

为艺术,他一直在求索的路上

访青年画家、温州商学院视传系讲师王伟策

◎ 记者 林献雄



▲ 油画作品《向战斗归来的英雄战士鲜花》入选“浙江省第六届青年美术作品展览”

王伟策,男,硕士研究生,浙江省美术家协会会员,浙江省油画家协会会员。现就职于温州商学院传媒与设计艺术学院。油画作品入选浙江省第五届青年美展、浙江省油画作品展、浙江省第六届青年美术作品展、江苏省首届青年美展等,并获相关奖项。

记者:王老师好,听说你参与浙江摄影出版社出版的《诗意的栖居——雁荡山攻略书》的插画创作,创作了多少幅作品,都画了哪些题材的内容,通过创作对中国三山五岳之一的雁荡山有什么新的认识?

王伟策:非常有幸能够参与到《诗意的栖居》雁荡山攻略书的绘画创作工作中,感谢江南游报和雁荡山管委会文宗局给我这次创作体验的机会。雁荡山以山水奇秀闻名,素有“海上名山、寰中绝胜”之誉,历史上雁荡山和黄山、庐山并称三山五岳之“三山”。怎么通过水彩绘画的形式展现雁荡山山水之美?这对我提出了不小的挑战。前期花大量的时间和精力去了解雁荡山的人文风俗,并绘制了不少的草图。前后经历了大大小小近百次修改调整,最终共绘制39幅插图作品,其中雁荡山著名景点12幅,相关特色插图21幅和游玩攻略手绘地图6幅。在创作过程中也深刻了解了雁荡山的自然风格和人文特色。中国艺术家自古对山水有别样的留恋,元人汤采真说:“山水之物,禀造化之秀,阴阳晦冥,晴雨

寒暑,朝昏昼夜,随形改步,有无穷之趣,自非胸中丘壑,汪洋洋洋,如万顷波,未已摹写。”由此可见,中国人对山水迷恋早已脱离了一般的意义,是融入中国精神和哲学内涵。

记者:你能否介绍一下你是怎么样和绘画艺术结缘的?是什么让你对艺术形成如此执着的兴趣?

王伟策:我小时候就喜欢在练习本上画一些小涂鸦,爸爸妈妈没有严厉制止反而很支持我的爱好。机缘巧合下报考了温州专业的美术学校——温州市少年美术学校,从此走上了艺术的道路。也是在这个时候我对艺术有了懵懂的认识,小时候的美术培训是我美术艺术的启蒙,当然那时候开心的还有可以每天光明正大的画画。高中顺利考入中国美术学院附中,心里也默默将艺术作为自己始终不渝的爱好和奋斗终身的目标。高中三年在艺术熏陶的氛围中渡过,期间不仅绘画的技艺随之提高,而且艺术的视野也得到了拓展。每天翻看着乔托、塞尚、莫奈和弗洛伊德等艺术家的作品,每个月用省下的零花钱购买画册便是最开心的事情。研究生毕业后进入高校工作,虽然开始从画家这个身份转化为教育工作者上有所不适应。但还是从中找到平衡点。现在除了日常的教学工作,也在尝试用新的工具和媒介进行艺术的创作,通过新的渠道提高对绘画艺术的认知和追寻。

记者:据我了解,你教学之余绘画创作不少,很多作品参展并获奖,请谈谈近

年来创作体会和艺术感悟,哪些作品让你自己印象深刻的?

王伟策:是的,为创作实践,近几年我陆陆续续参加了一些全国、省级和市级赛事和展览,并获相关奖项。通过参加这些赛事和展览不仅有幸结识许多艺术家,而且也成为了浙江省美术家协会和浙江省油画家协会会员。其中印象最深刻的创作体会就是创作《无处安放·心向往》系列作品。该系列最初的作品是研究生时期创作完成,入选了浙江省2015年油画作品展。后来在温州举办的温州市新锐作品展上一起展出了系列3幅作品。在创作的构思中要突出主体与客体的对立,通过这种对立来展现主题,三幅作品都继承了这三个重要的意象,并且也采用统一的十字构图的方式,分别选取了三个不同的主体来展现不同的主题。平时我的创作也比较关注当下的人和事,记录和用方式艺术展示生活,如油画《摆渡人》和《无处安放·心向往三》,就是展示众志成城共同抗疫的主题。事实上在这次雁荡山绘画创作上,也是贯穿了以上的创作思路。通过前期与主创的沟通,了解文字背后



▲ 油画作品《无处安放·心向往》入选江苏省首届青年美展

主题也是我一直在努力前进的方向。虽然高校的日常教学工作十分繁忙,没有连续的时间和场地进行创作。但还是利用一切可以利用的碎片时间进行艺术的创作。最后给想学画画的孩子说几点心得体会。一是要持之以恒,绘画是长期积累的过程,唯有坚持不懈的



▲ 抗疫油画作品《摆渡人》

要传达的意象和主旨,通过画面来传递情感。我的一个创作想法,就是借这些作品展示当代雁荡山的厚重的文化和雁荡山的山水之美。

记者:作为一位年轻的画家和高校美术系老师,请谈谈自己的今后艺术之路和创作方向,也给一些喜欢绘画的小朋友一些好建议。

王伟策:“艺术的创作要以人民为中心,创作无愧于时代的优秀作品。”这个

练习并通过量的积累才能产生质的量变。二是要沉得住气,现在的社会比较浮躁,并充斥着急功近利的心态。而绘画却是需要时间的积累才能出好的作品。打好每个阶段基础才能一步一个脚印的成长。

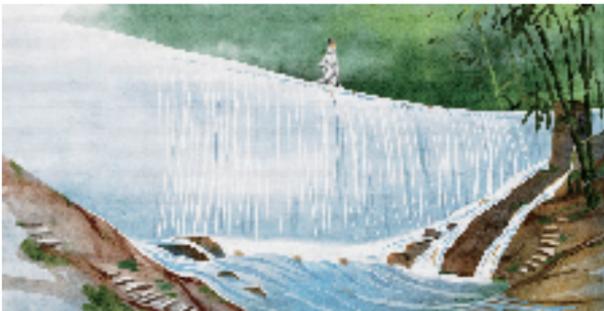
最后,我也以现代绘画之父塞尚一段文字作为结语:“文学家是以抽象化了的,即以观念来表现自己。但是画家以素描和色彩把自己感觉和知觉到的具体化”。



▲ 大龙湫《诗意的栖居——雁荡山攻略书》插画



▲ 杨过和小龙女《诗意的栖居——雁荡山攻略书》插画



▲ 筋竹涧《诗意的栖居——雁荡山攻略书》插画