

宣纸檀韵

中国画美育专栏(十三)

张国樟(浙江省文化馆副馆长)

中国画因宣纸这种东方特有的“制作工艺”而变的韵味十足。唐天宝年间,在全国各地运到京城长安的进贡之物中,宣城纸作为贡品之一,以它独特的手工艺,具有质地绵韧、光洁如玉、不蛀不腐、墨韵万变之特色,被誉为“国宝”。宣纸直接的产地是泾县,但是因宣城郡进贡的,所以历史上称为宣纸。宣纸主要分为生宣和熟宣。生宣是没有经过加工的,吸水性和沁水性都强,易产生丰富的墨韵变化,写意画文人画多用生宣纸,能收到水墨韵味、浑厚华滋、墨趣横生的艺术效果。明末清初的八大山人是用生宣用得最好和最早的大家。黄宾虹、傅抱石等大家有如此艺术美的效果,无不是生宣在发挥作用。所以说纸也是助理画家。没有宣纸的作用,中国画艺术成就就要减半。有时候画家在晚上笔墨淋漓地画完一张画,第二天起早一看,纸上的渗化非常如意,那是叫画

作天成,是宣纸在发挥作用。那种色与墨的混沌之美,令人激动。

生宣因檀皮含量多少而定品质,檀皮比例越高的纸越好,特别是檀皮的含量达到80%以上,纸张更能经受拉力,使用效果和品质更好,更能体现丰富的墨迹层次和更好的润墨效果,也越能经受笔力反复搓揉而纸面不会破。熟宣是加工时用明矾等涂过,故纸质较生宣为硬,吸水能力弱,多宜于工笔画。宋代之前多用熟宣。

纸须好,宣纸的品质因厂家不同而参差不齐,好的纸”即一笔落成,深浅浓淡,纹理可见,墨韵清晰,层次分明。又如“轻似蝉翼白如雪,抖似细绸不闻声”,这是古人对宣纸最美妙的评价。宣纸的洁白,正发挥了画家以白计黑的禅学意境。历史上,一代又一代的中国画家在宣纸上泼墨挥毫,使书画作品具有水墨淋漓的效果。用宣纸作书绘画

已成为中国人美学生活的一种方式。好纸能成全你一张精品。但是让纸发挥作用还要充分了解它的习性,像骑马人熟悉马的习性一样。

宣纸是用老的比较好,久藏后色泽柔和,用墨用色更具韵味。像酒一样。新酒味呛口刺喉,老酒味道醇厚。新纸也是如此,用笔燥。用墨难以达到效果,会乱跑,干后效果一般。这皆因刚出炉的分子比较活跃所致。有些画家每年会收藏一批上等的新宣纸,估计当年也用不完,这样就每年都有余下来,越积越多,以后都有老纸可用了。当然,纸的品质不好,再老也不太好。除了纸,笔和墨、颜料也有讲究,就像做家具,即使水平一样,红木材质的比松木的材质肯定要高档。当然,适合自己的才是最重要的,比如潘天寿喜欢用山马的毛笔,傅抱石喜欢用皮纸麻纸等。



▲近现代—黄宾虹—浙水北岸美析:这是黄宾虹先生30年代创作的一件绘画作品。已经体现出了他浑厚华滋的特点,但是还没有到晚年那样黑密的样子。黄宾虹的七墨法用的非常娴熟,都需要在生宣上才能达到效果。画作以留白表达湖水,不着一笔,非常纯净。岸上几处房子,让人似乎看到了山民悠闲的生活。近处几处山崖,用墨色和青绿在生宣上互相充分融化,效果很好,虽然过去近百年,仍旧非常滋润如新。远山用淡墨渲染。整个画面呈现了雨后华滋,轻松自然,意境深邃之美。



▲近现代—黄宾虹—傍水人家
图美析:黄宾虹是生宣纸的魔术师。整个画面是密密麻麻的积墨。水岸勾勒了几间房子。虽然没有画人物,似乎听到了山民的劳作和对话。黄宾虹是歙县人,他的老家就在宣纸的产地——泾县的附近,家里又曾经生产过墨,所以对于宣纸和墨的习性非常了解。



▲近现代—黄宾虹—柳荫摇渡美析:画面上作为主体的那株柳树,用粗笔浓墨,信管直下,手舞足蹈,完全不是常人笔下那种轻枝细叶、婀娜摇风近于俗套的柳树。柳树后面是宿墨所画的隐隐约约的山体,柳荫下一具小船正要到来,一人摇桨,两人坐在船头对话。意境遐想。整个画面在生宣的氲化下,显得墨韵华滋。作品现为浙江省博物馆藏。