

探访下陈茶趣 兰溪青少年假期研学回顾

◎ 珊三

“背上背篓采茶咯！采茶咯！”近日，兰溪市青少年素质成长中心组织了一批青年来到柏社下陈村，开启“2022春·茶园漫步 习茶之旅”活动，运用“五一”假期，体验“下陈毛峰茶”文化劳动。



背上背篓，头戴遮阳帽，数十名青少年沿着茶园小径，近距离探究茶树生长环境和生长特征，观察茶叶形态、辨别茶叶气味、品尝口感。

茶该如何采？在茶园主讲解下，同学们知道了什么叫做独芽、什么叫做一芽一叶、什么又叫做大叶茶。正确的手工采摘方法是提手采摘，即掌心向下，拇指和食指夹住鱼叶以上的嫩茎，向上轻提，茶叶折落掌心；保持芽叶完整、匀净、不夹带鳞片、鱼叶、茶果和老叶；不宜掐采、捋采、抓采和带蒂头采。

摘好的茶叶送到茶叶加工点，茶师傅一边演示一边讲解，同学们了解到茶叶的蜕变需要通过杀青、揉捻、干燥等步骤，大家学着师傅的手法迫不及待地用手翻炒着亲手摘的茶叶，体验了一把古法手工炒制。自己炒的茶叶香气格外清新幽远，滋味甘醇清爽，劳动过后大家品一品不同的茶叶，品香味、滋味和后劲，学习茶文化知识。

据了解，兰溪柏社乡作为浙江名茶下陈毛峰的主产地，共有6000余亩种植面积，下陈高山深涧茶山环绕，气候湿润，出产的毛峰茶深受大家的青睐。眼下，茶农们在提高茶叶品质的同时，积极促进农旅融合，以茶文化为线索，带领青少年在自然中充实文化认知，将传统文化延续下去。

对此，兰溪市文融艺术培训公司负责人章小丽表示：“接下来，我们将会融合兰溪文旅集团旗下的各个景区，推出一系列的活动，让孩子们走进大自然，感受大美兰溪的风光和文化。”

兰溪市顶峰生态农业开发有限公司负责人刘小华表示，“通过开展这样的活动，向小朋友们传播茶文化，让他们更了解茶知识、茶文化，这样的活动很有意义。”眼下，茶农们在提高茶叶品质的同时，积极促进农旅融合，以茶文化为线索，带领青少年在自然中充实文化认知，将传统文化延续下去。



文旅观察·专家评

诗画为媒，山水入梦 ——两百年前的中韩“愿游”佳话

◎ 马瑞（浙江旅游职业学院应用韩语教研室 韩语翻译博士）

自古以来，文人们对美景名胜的青睐程度从未减少过。他们游历名山大川，吟诗作画，互相交游酬唱，不仅传播了山水名胜之美，而且进一步丰富了山水风景的文化内涵，创造了宝贵的精神财富。但囿于客观条件限制，无法做到身临其境、亲历游览者甚多，他们在前人口头传言以及诗、画、游记等艺术作品的基础上大胆发挥想象力，通过图画或诗文等形式抒发渴望亲临亲历美景名胜的愿望——“愿游”。

清朝一位名叫张井的文人官员，官至河东河道总督，曾在清道光年间在江南治理河务，人称“河帅”。“河帅”能诗善画，著有《二竹斋诗集》。他生前对江南山水充满向往，其中最想要去的四个地方是西湖、庐山、雁荡、黄山。思之切切却不得成行，便通过手绘《愿游图》表达其内心想要游览的渴望。《愿游图》为一个系列，共四幅画，分别是《西湖泛艇》《庐山观瀑》《雁宕探奇》《黄山看云》。

张井的《愿游图》一出，便引来同好者纷纷为之题诗，吴嵩梁便是其中最具有代表性的一位。吴嵩梁字子山，号兰雪，别号莲花博士、石溪老渔，江西东乡人，于清嘉庆五年（1800年）中举，历任国子监博士、内阁中书、贵州黔西知州。吴嵩梁是著名的江西诗人，其诗名远播海外。据清梁绍壬《两般秋雨斋随笔·梅龛

诗佛》记载，当时朝鲜使臣尊其为“诗佛”，并专门造佛龛供奉他。吴嵩梁所著《香苏山馆诗集》中存有诗歌《张芥航河督愿游图》四首，分别为《西湖泛艇第一图》《庐山观瀑第二图》《雁宕探奇第三图》《黄山看云第四图》。

当时的朝鲜半岛上，有一位名叫沈象奎的文官，他和吴嵩梁同年出生。历任全罗道观察使、吏部判书、右议政等职，1812年曾以使节身份来华。沈象奎读吴诗《张芥航河督愿游图》后深有所感，便据吴诗的韵作了四首次韵诗，这组诗歌的名字为《仿张芥航愿游四图，次韵吴澈翁》，四首诗均与吴诗同名，该组诗歌收录在他的文集《斗室存稿》中。

在两位诗人笔下，西湖的秀丽、庐山的壮美、雁荡群峰的巍峨、黄山云海长松的奇绝被表现得淋漓尽致。以《西湖泛艇第一图》为例，吴诗和沈诗通过西湖的“画船”“烟花”“冷泉”“九溪十八涧”等意象与物象，勾勒出了一座空灵、幽静、秀美的西湖。沈诗“今得澈翁为引路”句说明沈象奎把吴诗看作他“神游”西湖的向导，在这一向导的指引下，他似乎在一片空濛烟雨里泛舟西湖之上，眼观三潭月色、两岭美景，耳闻九溪十八涧流水淙淙作响……

吴嵩梁游览过西湖和庐山，沈象奎

则四处均不曾到访。他们在诗中极言西湖、庐山、雁荡、黄山之美，同时表达了渴望亲自游览的强烈愿望。吴嵩梁四首诗用词用典贴切，结构严整，均以“君愿”开头，对几处景点的地理位置、地貌特征、景观特色等进行描述与刻画，诗尾部分表达出希望张井的西湖、庐山游愿得偿以及张井同游雁宕、黄山的心愿。沈象奎诗是步韵诗，除了少数句子外，大部分韵脚的次序与用字与吴诗相同，算是“戴着镣铐跳舞”，行文结构方面受到了一定的限制，但作者一方面保持与吴诗的“对话”，一方面述说本人对四处景点意象的认知，引经据典，娓娓道来。从“结誓来生化两鸟，朝夕翔鸣在湖水湖山”“安得竹杖芒鞋与君同，往浴云海滃然天”等句可以感受到沈象奎想要“同

游”的强烈愿望。

诗言志，这组诗也不例外。两位诗人通过对西湖、庐山、雁荡、黄山美景的刻画，表达了对自由以及自然之美、旷达之美、雄壮之美、脱俗之美等的向往与追求。在张井和两位诗作者眼中，这四处景点不仅仅是客观的地理空间，更是寄托着自己情感与追求的精神符号。所以，吴嵩梁为张井画作题诗，沈象奎次韵仿写吴嵩梁诗作，这些行为都源自于他们对对方审美情趣与志向境界的高度认同。因为认同，所以酬唱，因为认同，所以渴望“同游”。

山水一旦有了灵魂，便在古今中外的时空里扎下根须，孕育出珍贵的文化财富，同时也成就了中外文人交游唱和的风雅佳话。

专家评 ◎ 徐辉（浙江旅游职业学院 副教授）

韩国与我国地理相近，文化相似，历史上留下了很多与我国风景名胜有关的诗文，这些诗文的创作与传播，使得相关风景名胜广为流传，成为更多人魂牵梦绕的文化符号。以杭州“西湖”为例，李氏朝鲜王朝时期韩半岛上曾兴起过“西湖热”，亲历或未亲历杭州西湖的文人们争相创作“西湖”体裁作品，盛赞西湖之美。

受中国文化的影响，韩国人非常喜欢“诗和远方”。古代韩国如此，同属于“汉字文化圈”的古代日本、越南等亦是如此。这些国家的文人用饱含“愿游”之情的笔触将我国风景名胜写进诗里。穿过历史的尘烟，今天，这些诗文依然字字珠玑，是我们旅游对外宣传的珍贵资料，也是中外文旅融合的典型案列。这些诗文的作者，也将成为我们最忠实的宣传大使，他们带着自己百年甚至千年未竟的梦想告诉子孙后代：曾经，中国有一方山水，我不能亲临，只能梦里神游……