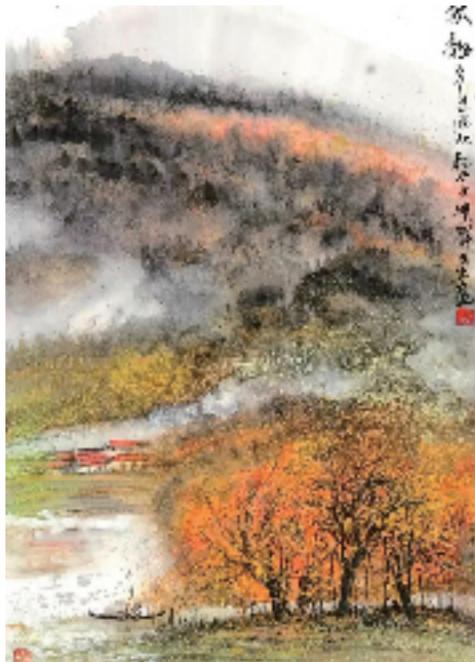


# 情缘江南

## ——著名画家陶文杰作品欣赏



▲秋韵 35cm × 68cm



▲秋意深浓 68cm × 68cm



▲梦入江南烟水路 68cm × 68cm



▲烟花三月江南行 50cm × 100cm



▲江南情缘 69cm × 68cm



▲山色空蒙雨亦奇 50cm × 100cm



### 艺术简介

陶文杰，浙江杭州人，1958年生，毕业于中国美术学院，中国美术家协会会员，中国画报协会副会长，浙江省美术家协会理事，浙江省国际美术交流协会副主席兼秘书长，浙江出版书画院副院长，国际儿童读物联盟中国分会(CBBY)第二届中国安徒生(插图奖)得主，原浙江摄影出版社社长、《浙江画报》主编。

◆1990年第七届全国美术作品展览作品《星火计划0001号》获铜奖

◆1995年第八届全国美术作品展览作品《快乐幼儿园》获浙江展区铜奖

◆1999年第九届全国美术作品展览作品《童年的梦》获银奖

◆2004年第十届全国美术作品展览作品《人类的朋友—鸟》获铜奖

【名家点评】

◎ 郑竹三

## 立志艺为本，修身德乃先

### ——博学而善艺的陶文杰之艺术体要

我们常常在文艺大阵营里说，一位从艺尚志者之大方家，其艺术之成，一定具有三个标志：一为一流的技巧，二为一流的美学，三为一流的风格。我的艺术老友、艺术知己陶文杰先生的新时代彩墨画，便是具有上述三个文艺一流标志的耕耘者、创造者、思想者与成就者。

在我多年品鉴陶文杰先生之画，最令人心醉的是，其画图是“画有法，法大自自然，而不言法。”(黄宾虹)这是其画艺已至有法无法、无法有法的境界，亦是熟能生巧地达至画艺的无矫揉妆束之态。试想，陶文杰先生的画如是，不正是以技入道的引证吗？盖画道非形似而似，而是如齐白石大师所说：“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”陶文杰先生对于“似与不似”形神兼备的艺术之要之深刻理解是超乎常人的，因为他在几十年春华秋实的艺术实践中，早已走进“不似之似”的画道之中；况且他是艺术出版界的当代精英，那众多名人艺术之作的出版、编辑与解读，是一种广义文艺大课堂的心灵神会并神游天地。于

是其艺术法则最是画有法，而法大自自然，又法时代多维精英；那妙参造化美学思想之舒怀与抒写(画)，自能使画艺成无矫揉妆束之态，以进入似与不似而为以形写神的熔铸情思之妙作、大作。

如是可以说，陶文杰先生的画艺是以一流的技巧，写着他的美思，以达独特风格的一位艺术家。

我们当代许多书画家都喜爱陶文杰先生的那种浪漫主义兼大气开怀的精神向上的彩墨艺术。浪漫的艺术是画道知识丰沛的表达；大气的开怀是人性的天然；精神向上乃是陶文杰先生融入时代的表现与昂扬。于是乎陶文杰先生的画艺，既具严密的造型，又具东西方美术色彩规律的要素，更具他几十年春秋潜移深入大自然而揽于胸中美相的吐纳。尔时他的抒情式、浪漫式、时代式之彩墨画已具个性风格的完善而为大众所赏识并赞美。即为“大家之作，其言情也，必沁人心脾，其写景也，必豁人耳目。”(王国维)陶文杰先生之画艺已如是。

我品鉴陶文杰先生个性化风格之画

图，其成就之显明，也是由画的法则而入艺，而后又艺涵法而创作功成。这是每位有成就者的光明正大之艺路。陶文杰先生自进入中国美院深造而得法，毕业后又广采博长、转益多师而得艺，这种法式之艺路是个人成就风格的最为“穷尽要妙”之道，诚诚乎！陶文杰先生而今之艺能任意恣情并以意为之，足证其画艺之大、之正，又足可远大之。

以诗赠美之：

千人一面知当忌，  
谈变难客斲了根。  
异里有同同却异，  
中西参互别开门。

我总想着，欲开启艺术大师之门，极须除却三个重复。一为不断重复古代大师图像；二为不断重复名人图识；三为不断重复自己图艺。欲要这三个突破，发挥个人创造天才，极须走向生活、走向自然、走向时代，以避上述三个重复，掩埋自己的才华。观陶文杰先生之画图，始终践行着“艺必以道为归”之美学，这便是“艺之至者，多合乎自然，此所谓道”。

(黄宾虹《精神重于物质说》)陶文杰先生的彩墨大相之图之春、夏、秋、冬、风、晴、雨、露、春花秋月、色彩斑斓等自然景象之形、自然变幻之相、自然开合之道一一为之跃于纸上，此已进入“老子言圣人法天，天法道，道法自然。庄子说，画史解衣槃礴。此真得画家之法。”(黄宾虹)之境界！

我最为心仪陶文杰先生的人品，他于繁忙而有目标的艺术创作中，始终与友朋之艺、艺术大团队之艺而推进，而与时俱进地为之尽心、尽职、尽让地工作着、思维着、奋斗着。这是无私的贡献、智慧的贡献、担当的贡献！即：“画品之高，根于人品。”自然陶文杰现代大画家如是也！

艺术是人类心灵与精神的德艺周厚。  
艺术本来人类创，  
娱之喜见焕精神。  
兴邦担重双肩责，  
画笔争挥激励民。

谨此品评与文杰先生共鉴共论，是为慰也。