

游吟兰溪之二

◎ 诗/黄亚洲 画/陶文杰

兰湖旅游度假区

走进这个景区你才发现自己,原来能变出这么多身姿挺的、斜的、扭的、展翅欲飞的、故作害羞的
这里的风光,都是你的布景
而且都是油画,你没办法
你只能当男一号或者女一号

瀑布下面,你发现自己也有无穷动感
廊桥前后,你发现自已左脚走民国,右脚走大清
相逢水杉林,你顿时长高,你能拍出大长腿
至于雾溪,祝贺你,你走进了一首朦胧诗

走进这个景区你会发现自己很累
整半天你都在做着模特
若是不做模特,你就会更累
你就是个专职摄影,弯着、趴着、向着
回宾馆你只管揉腰吧



兰溪芥子园

哦,李渔,我曾沿着你手指的河流走得很远
今天,才回溯源头

哦,李渔,我就是一尾你钓上的鱼
今日,才入了鱼篓

你的戏剧结构说、词采说,你的“草蛇灰线”
多么的锐利
作为一条鱼,我多少次扎痛了嘴

我在小桥鱼池旁驻足,我朝里看
看见,其中一条鱼,是我

旁边游来游去的,都是我的同道
大大小小的编剧

一只小小的鱼篓,其实
是一条大江,广阔得要命

大江大海之所以沸腾,是因为李渔
把他钓到的一切,重新抖回去了
他的《闲情偶寄》,就是这一动作的
精准描述

逛兰溪古城

我在沿街小店坐下,用一副地道的大饼油条
细细咀嚼马头墙、城楼、牌坊,以及
各式的明清老铺
不明白自己,为什么这些地道的东西
我就特别能消化?

我自忖不是恋旧的人,也不喜欢做
前朝的遗老遗少
为什么走进这个古城,偏有
少小离家老大回的感觉?

探花巷、绣衣巷、曲巷、风筝巷
我小时在这里遛过铁圈么?
城墙上一层又一层长满绿苔的石块
撞破过我吹出的肥皂泡泡么?

城头有位老者拄杖而来,笑说
他已在此城住了一辈子,古旧的五脏六腑
都已纵横成老街
我似面熟,问他是谁,他说
他会写诗,名黄亚洲



绮霞园

园名,来源于一个女子,赵绮霞
说赵绮霞大家不晓得,说赵四小姐,都晓得了
她陪伴张学良七十二,后半段一直住在
蒋介石亲手编织的竹笼里

我知道太阳每天都是听见鸡叫才升起的
我知道笼子里的力量,一般都是
感天动地的

这里是兰溪市灵洞乡洞源村,赵四小姐祖籍地
赵氏的族人很钟情中国近代史,于是
就把一对白首夫妻的故事
用白墙黑瓦围了起来
在他们眼里,这座房舍
就是竹笼的侧影

我离开之时,有人忽然轻声说慢走
我赶紧看“定盦堂”,又看“琴鹤楼”,好像都没人
仔细想想,好像不是在嘱咐我慢走
是在嘱咐中国历史慢走,是在说
尽量走稳一点

是啊,关笼子太久,走路
容易蹒跚

黄大仙故里

好像梦里就来过黄溢村
田畦葱绿,古屋错落,满眼皆熟
好像,就有一种
回老家的感觉

想起我初中的绰号“半仙”
我今日之参拜,就更像是一种认祖归宗
又想起刚才的进村,也似乎不是下车,而是
按下云头

黄大仙黄初平,就出生此村
后来他施药救人、除暴安良,好事数不清
突地,想我这辈子,低眉低眼,好像
啥都没做,光做梦了

故居坐东朝西,白墙青瓦红柱
也像是从瑶台搬来
隐约有仙乐

离开村子的时候,天有稀雨
身上半湿,正好散了“半仙”残存的气息
这辈子,真的啥也没做
罢,低眉低眼回家
精神上,不妨,先做一只落汤鸡吧

