

写生与味道

◎ 江健文

这些年常有和一帮画画朋友走南往北以画画的名头体验各种游走的经历。用水性材料或硬质铅笔记下一些脚板所涉、眼睛所见的景与人的浮光和踪影。

因为端着美术图书制造这个“饭碗”，原地或“被迫”地看多了各种艺术门类的画展与图册。结识了多了去的或大或小、或确盛名实归，或稍才智疏浅、也许弄错“职业”了的画家们。这种体验其实是较编辑了一本好书还要令吾欣欣然并受益的。它让我有了对艺术观看的具有足够宽度和高度的入口，从而知晓艺术的真正标准和高度，并近于敬畏。从那些“躁动”着的画家们的行为和叙说中冷静地观照他们并内省自己，思考和校正着自己对于绘画之标准、绘画于生命的意义的座标。

绘画者行为的终极目标是其作品表达，作为一种心智的叙述过程被观者所接收，从视觉进而抵至绘、观二端心灵的共鸣。绘画者是个体的，故而叙述的方式与形式也必然是独特的、多元的。但无论如何这种叙述是应该让所有观者，当下的和将来的人都能懂得，都能心动地从感官刺激

直抵心扉地引发观者从所在各个时代、各自阶层、个体的生活经验出发产生共振的非语言性叙述。伟大的作品一定有一个标准，那就是经历多少个时代，那种神一般的经典叙述始终被人们触动接受着传存着。

所以对于图画就是去看吧，不要说的太多……就这么简单。

越来越觉得绘画打动人的不是技术(当然技术是重要的)，而是味道!味道是真诚所显。所以毕加索和马蒂斯要向孩童的涂鸦致敬。味道是一幅绘画的灵魂。可惜没有灵魂仅有技术的绘画在当下不少。如果在只有技术没有味道和少了技术但有味道的二张画前，我是会在后者前停留更多一些的。这让我想起水彩画在水彩的故土英国乡间对于女人们来说如同喝下午茶，如同做些女红那么寻常。面对着家园的美景，她们需要做些什么，为了表达心绪，也即寻找一种味道，于是她们才去涂鸦，进而捉摸些画画的门道。想起一部西方电影，记述了一位肢体残疾的可怜女子，在面对粗鲁的男人和寒冷的生存境地时，每天望着窗外的景致与飞鸟，用涂鸦来“联接”心中的阳

光!后来，那些涂鸦被认为是作品……

实际上人人都可当画家，当她或他实在需要在文字和音乐外表达些什么的时候。

画画表达的一种方式，现在叫写生。

写生是绘画过程中最能捕捉灵魂的一种方式，虽然写生有可能不完善、不完美，但它却是最鲜活的。因为那时那刻，有灵魂在笔间跃动，它无比生动，虽不完整，却再难复制。

近年，出国旅行多些了，虽匆匆，也常常备些纸笔，在晨间或黄昏将异域的风情记录。这里的一些水彩写生，记录了在东京、京都、箱根、悉尼、墨尔本、塔斯马尼亚岛、米兰、雅典、萨拉热窝、杜布罗夫尼克、罗布尔雅纳、萨格勒布等域外城廓的图像。一些即时在场性的描绘，也给日后留下一份可再视的念想。

一些试图将触动灵魂的某时某刻捕捉和叙述的涂鸦展现在这里了，自己是感动的，希望也感动了。

因为不完美，所以会再追寻!追寻这一个人的关于绘画的味道。



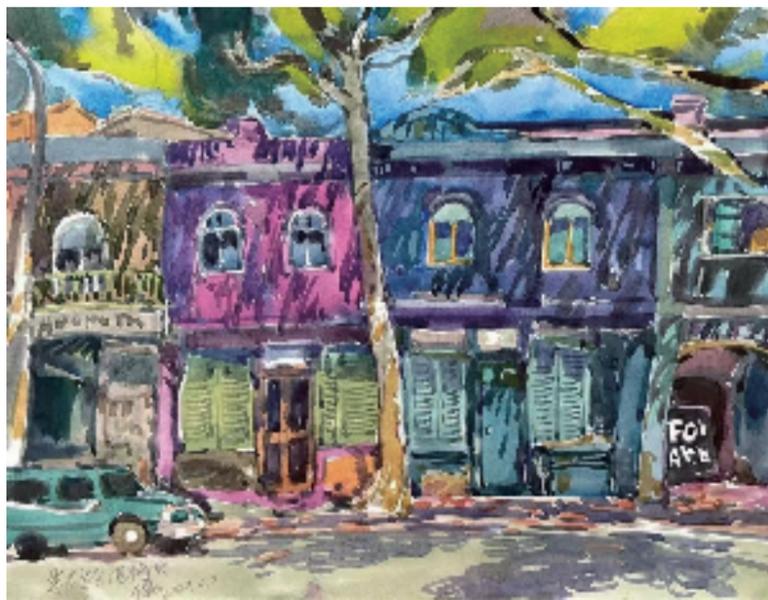
▲马来西亚庇的椰林之一(水性材料)
23.5cm x 26cm 2017年



▲途中的浅间神社(水性材料)
23cm x 31cm 2019年



▲萨格勒布大教堂(水性材料)
21x30.5cm 2019年



▲悉尼达令港街边(水性材料)
23cm x 31cm 2020年



▲贝尔格莱特的街景(水性材料)
30.5x21cm 2019年



▲采尔马特的风景(水性材料)
27cm x 19.5cm 2018年



画家简历

插画与绘本画家、水彩画家、漫画家，资深出版人，中国美术家协会会员，浙江国际美术交流协会理事，浙江省漫画家协会副主席。

原浙江人民美术出版社首席编辑，编审，中国美术学院出版社顾问，“第三届小凉帽国际绘本奖”初评委、“中国绘本展”特邀专家、“绘美生活/深圳(坪山)国际插画展”特邀中国卓越插画艺术家单元入选画家，作品多次入选全国美术展览及各单项展。

主要参展及获奖

- ★1984年 漫画作品《并非童话》入选第六届全国美术展览
- ★1989年 插画作品《小猪的生日宴会》入选第七届全国美术展览，获银奖(插画最高奖)，并入藏中国美术馆，获杭州市政府文艺奖
- ★1989年 漫画作品《新添的和留着的》入选第七届全国美术展览
- ★1994年 插画作品《特别冠军》入选第八届全国美术展览
- ★2009年 插画作品《神笔马良》入选第十一届全国美术展览
- ★2009年至今 插画作品入选“中国当代儿童插画名家15人”作品展，参加德国法兰克福国际书展中国年活动，并先后在德国、希腊、俄罗斯、土耳其、英国等国家展出
- ★2012年 插画作品参加英国国际书展“中国当代儿童插画展暨中国儿童绘本图书展”，分别在大英博物馆、千禧年艺术画廊展出，并作为中国插画家代表身份参加“中英儿童插画艺术论坛”学术活动做专题发言
- ★2014年 插画作品《飞鼠的故事》入选第十二届全国美术展览
- ★2014年 水彩作品《苏州沧浪亭》入选2014中国台湾国际水彩画协会联展
- ★2015年 举办《天真烂漫/江健文插画、绘本原作展》(杭州 浙江省美术家协会主办)
- ★2016年 水彩插画作品《蜘蛛的故事》入选“媒介中的插图/中国水彩‘画’插画展”(中国美术家协会、美协插图装帧艺委会主办)
- ★2017年 水彩写生作品《峨眉保国寺》入选意大利法比亚诺国际水彩节
- ★2018年 《江健文插画、绘本原作展》(哈尔滨 黑龙江省美术家协会、哈尔滨艺术学院主办)
- ★2019年 《江健文插画、绘本原作展》(昆明 云南省美术家协会、云南艺术学院主办)
- ★2019年 绘本原作选页《捉迷藏》入选“第二届中国插画展”(长沙 中国美术家协会主办)
- ★2019年 绘本原作选页《捉迷藏》入选“浙江省第十四届美术作品展”(杭州 浙江省美术家协会主办)
- ★2020年2月 “插画的艺术/江健文与安娜的插画作品”双人展(澳大利亚墨尔本)
- ★2020年8月 水彩插画组画《神笔马良》入选“向史而新/浙江水彩百年展”(杭州 浙江省美术家协会主办)水彩风景作品一幅入选《向史而新——浙江百年水彩画作品展》
- ★2021年4月 广西艺术学院美术学院承办“江健文插画创作硕士及本科工作坊”，作《插画与绘本艺术》讲座