

人的一生就是一场旅途,只是大多数的人不知道从何而来,又去往何处。在这条路上,有很多风景,有些人沉醉留恋于其中,有些人始终不忘心中巍巍高山。世间万物,纷纷扰扰,所见并非真像,那生命又如何在这些虚妄中获得真正的成长。

生,即修行。只是每个人都有不同的方式,种田是,钓鱼也是。浑浑噩噩是,奋起直追也是。在同一条路上,以不同的状态。在不同的路上,抵达不同的远方。

## 江南会客厅:在路上

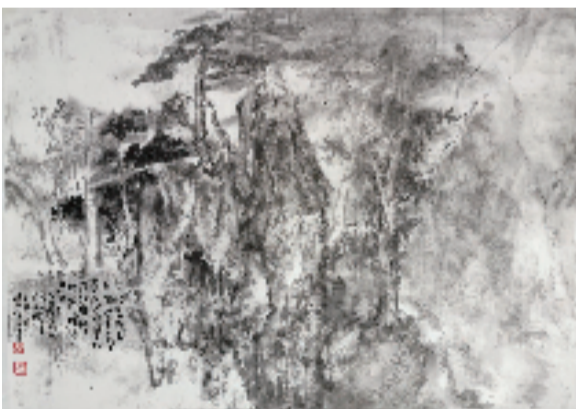
◆主持人:王珏



### ◆特邀嘉宾:余博

又名博画,号三省堂主人。

毕业于中国美术学院国画系山水专业,获硕士学位。博士研究生在读,导师陈向迅教授。现执教于中国美术学院继续教育学院。



当一个人认准了一个方向,他的生命会充满力量,这是我在余博身上读到的。对于他来说目的地就是信仰。求学之路是如此,学艺之路更是如此。

每一条路都有很多的分叉口,我们会面临着各种各样的选择。舍与得,成为我们一生的课题。什么重要,什么不重要,不过是对生命价值的认识。而这种认识在人生不同的阶段是不同的。

对于求学阶段的余博来说,美院是他抵达目的地的渠道,为了到达目的地,所有的努力都是路上的风景。

虽然这条路对于他来说并不顺遂,但如今回头去看,人生之路也正是由这些风景组成,这世上没有白走的路。“对于当时的我来说,中国美院是最靠近我

梦想的地方。”

“到处旅游是一种游历,人生阅历也是一种游历。”在说到对绘画的认识时,余博说:“绘画不仅仅是我们眼中之像,更应该是心中之真像。”胸中自有丘壑,这是余博的山水。

正如,当我们看这个世界的时候,风景是随心而变的,于是有人会看见烈日下的蓬勃,也有人会看到炎日下的焦躁。有人看到雨天的沉闷,也有人会看到雨幕中的浪漫。有一句话曾说,伤害人的不是事物本身,而是你看待事物的角度。绘画也是如此,于是在有一些人的画里充满着美好的意象,而有一些人的作品里充斥着阴霾。

对于余博来说,绘画便是对于美好意象的取舍。这样的取舍,从人生的阅历中来,从对生命价值的认识中来。

在他的人生风景里,有第一次在志愿栏上写下中国美院时的满怀希望,有幸运之神没有眷顾到他,曲线选择中国美院成人教育时的壮志未酬之感。也有重新复读再次考上美院时的得偿所愿。

当说到这些经历时,他说:“我当时和我的一些学生共同参加高考,那很有趣。”这一考又是两年。在这辗转的4年里,他看到的是他离目标一步步的靠近。

人生的取舍,也取决于你看见了什么。世间万物,纷纷扰扰,当我们的眼睛没有取舍,我们的心自然难以取舍。

余博说,他其实特别知道市场喜欢什么,当他还在读书时,他的作品就卖得很好。早些年也曾有画廊出高价想买断他的作品。“虽然当时拒绝了,但内心依旧是纠结的,特别是当遇到困难的时候,就会想当初为什么不呢,这样的纠结一直跟随着我。



对于生活的理解。“让平凡之物有不一样的神韵,这是因为画家对于生活的理解赋予作品的价值。我们需要去研究和探索的是画家如何通过绘画来了解自己,来了解这个世界。”

绘画对于余博说就是一种修行。在这条修行之路上,生活、生命交织着前行,以心为眼,以笔为路,笔墨意象即是其人生意象。

但更多的时候我也会庆幸,还好我当初坚持了。”人在红尘之中,自会有很多的诱惑,物质与精神的拉扯,是虚妄与真相的交替,生命在这个过程中实现他的扩容,人也在与世界的交流与碰撞中逐渐认识自己。

“我不想画大家喜欢的作品,我只想画心中的作品。”看余博的作品,可以读到心中取舍。在山水之中,有高山之巍峨,也有屋舍之精巧,有白云之悠悠,也有流水之潺潺。在园林之中,有奇石之百态,也有屋檐之恰好,有生活之平淡,也有思想之辽阔。画面干净,意蕴深远。

“很多人画画讲究师承,在作品里会有明显的模仿痕迹,但是我认为但凡大家画的都是心中的自己。每一个人都不一样,心中的自己不同,作品自然也就不同。”余博例举了几位大家的作品,从画的表象,阐述了不同的画家

