

行吟兰溪

◎若凡 诗/画

李渔的芥子园

我知道很多人，
从芥子园画谱出来，便成熟了
譬如齐白石、潘天寿、黄宾虹、傅抱石
这都是些对一个国家的绘画史
产生重大影响的人们
所以，再进一步推想就知道
芥子园画谱，不是用来随便翻翻的

总有些有趣的灵魂，走在所有人的前面
只为发现有趣的事物
李渔，他既能发现天对地，雨对风
大陆对长空的秘密
他倡编一部画谱的奇思妙想
当然也不止于是闲情偶寄
可不可以这样说
半部明清史里最生动有趣的部分
是他头脑里的那些戏文
而半部明清史里最实用的教诲
是他画谱里
关于花木虫草山水走石的笔墨走向

突然想到，我们所寻觅的东西
几百年前已有人替你找出，
端正地摆在兰溪的历史书案台，供你取用不竭
这是多么有趣的事
允许我禁不住笑一笑
李渔，李先生，你可谓神算
允许我在兰溪的芥子园
郑重其事地拜一拜：
李渔，李先生，受教了



五月的兰溪枇杷

一晃多年了，还记得那次送别
那金黄嫩白的枇杷
装满了藤条编成的篮子
仙女一样的妹妹
站在兰溪的宾馆门口
把一篮子的情递给我，送别我

正是五月初小满的节气
正是兰溪水波浪微微涌动的盛景
正是兰山野绿叶纷披金光闪闪的美丽
正是交到了朋友暗自欢喜的时候

五月枇杷实，青青味尚酸。
多年后，当我读到一行行诗句
当我铺开画纸，画出一串串枇杷
那些枇杷停留在我舌尖上的澄甜
连同微澜的兰溪水，涌动着
又一次包围了我

真想问问，仙女一样的妹妹
是不是，也正在枇杷果下，想起了往事

兰溪游埠古镇的一杯早茶

据说，去游埠古镇，一定要趁早
趁着清晨的阳光还没有抵达街口的马头墙
撩开扑面而来的古风
才能，一脚踏进一场活色生香的旧生活

这一场旧生活
不就是一个帷幕刚刚拉开的舞台吗
别问那些来回走动熙熙攘攘的人们
是否涂抹了时光的妆容
他们，分明是千年之前的模样
坐在厚重的木凳木桌前
吆喝的，默然的，扎堆的，背面的
任由长把手的茶壶，略过印花蓝布
洒向各各不一的杯子
他们端茶，品一口，暗暗叫一声好
生活里的风尘，便连同茶的浓厚
被轻轻地咽下了
一切意味深长，不过就是一杯茶

当早雾散尽，以为的人走茶凉呢
为什么有那么多的观者，冲进来
也坐坐古街人的茶凳
也冲一杯沸腾的茶汤
明明脸上还带着生活的惊慌失措
却总想着活成那个茶桌前
美髯飘飘的长者

会有人悄悄地提醒你
他那一脸的宠辱不惊，云淡风轻
那一身的古朴遗风
是喝了多少杯游埠古镇的早茶哦



静水深流的地下长河

如果懂一个人的柔肠百结
那么也可以去懂
一个城市的千转百回，暗潮涌动
这几千米的地下长河
仿佛一个人的情不知所起
就这么，幽幽暗暗，袅袅绵绵
低声地，经过了兰溪的时光隧道

总有些秘密，允许被独守
譬如这兰溪的地下长河
哪年生，哪年长？
徐霞客曾经来过的脚印，
被哪一片落叶遮盖？
长河几百年的销声匿迹，吞咽了多少往事？

虽有小船带着
可终究走不进兰溪的肺腑心里
兰溪，是刻意保留了很大的距离给自己
她张开双臂，拥抱了太阳
却把柔情化为了暗河
那些渡口，荒草萋萋
说的就是兰溪静水深流的决心
兰溪，是不是真有遗世独立的一面



天边的绮霞，何时回家

如果说，赵四小姐在舞场上，如蝴蝶翩翩
那也是一只注定要为情生死相随的蝴蝶
比起那只叫祝英台的蝴蝶
她没有肝肠寸断，没有生离死别
她是用七十多年的时光
采撷日月和风尘里的深情
酿出一种霞光般的玫瑰色

那些大山深处幽居的时光啊
那些两人四目相对的寂寞里
时钟忘记过摆动
但是她爱的步伐不可能停下
她幽长的生命，
只为庆幸，有爱人的臂膀，可挽

多么奇怪
她曾经只幻想着，踮起脚跟能够仰望到他
然而，历史的爱情名册里
他们姓名的每一个笔画，都血肉牵连
她成为他的传奇
他也成为了她的备注

她是一个让兰溪自豪又心痛不已的女儿啊
为什么家乡圈定了她的名字
一遍遍呼唤她
为什么兰溪要专门建一个关于爱情的园
家乡的父老，都想问一问
天边的绮霞啊
何时回家

(若凡，本名张鹤屏，浙江省散文学会会员，绍兴市作家协会会员，绍兴市女画家协会会员，嵊州市美协、作协、书协会员。出版散文集《岁月含香》。)