

今年的农历二月初九(3月11日),冯骥才先生将迎来他的八十大寿。他还依然保持着令人钦佩的活力。他说,进入80岁,有了一种“静水流深”的新感觉,“还是在大河中央,但沉下来了。目标依然在前面”。

## 冯骥才： 爱好广泛 目标尤在



冯骥才,当代著名作家、文学家、艺术家,民间艺术工作者,民间文艺家,画家。1942年出生于天津,祖籍浙江宁波慈溪县(今宁波市江北区慈城镇)。冯老早年在天津从事绘画工作,后专职文学创作和民间文化研究,大力推动了很多民间文化保护宣传工作。创作了大量优秀散文、小说和绘画作品,并有多篇文章入选中小学、大学课本,如散文《珍珠鸟》等。

### 旺盛的创作力和生命力



▲七十年代的冯骥才

他说,自己还有很多事情需要做,“现在什么都不缺,就是缺时间。”

作为一个作家,冯老的不同之处在于,他有着特别旺盛的创作力和生命力。如果说很多作家,都只有一驾或者两驾马车,冯老同时有四驾马车:画画、写作、文化遗产保护和教育。

在成为作家之前,冯老是位画家。成为作家之后的他也一直没放弃画画。而后,在高度的文化先觉精神指引下,冯老全面投身于文化遗产保护浪潮之中。在

冯老数十年如一日的高强度工作背后,是他强烈的民族文化情怀和历史责任感。他的人文情怀在传统民间文化的危境中受到了强烈的刺激,他凭着强烈的文化先觉意识,大声疾呼,奔波努力,促成了“中国民间文化遗产抢救工程”的立项和实施。

在冯老带领下,中国民协和全国各地各民族的民间文艺工作者、研究者、爱好者团结一致,齐心协力,共同落实了中国木版年画普查、中国唐卡普查、《中国民间故事集成》、《中国民间剪纸集成》、中国口头文学遗产数字化、中国民间传承人口述史研究、中国传统村落保护等大型民间文化保护工作,积累了巨量资料和丰富经验,在此坚实基础上直接促成了中国民间文学大系出版工程、《中国民间工艺集成》编纂出版工程等重大项目组织实施,并进一步促成了非遗学科的设立。取得这些令人瞩目的成就,离不开以冯老为代表的一代民间文艺家和广大知识分子呕心沥血的研究和实践。冯老的一系列创举,为中国传统文化抢救事业做出了表率性贡献。时至今日,我们可以说,冯老早已成为中国民间文化遗产保护的旗帜性和标志性人物。

### 热爱生活 热爱艺术

冯老是位热爱生活、热爱艺术的作家。闲暇时光,他喜爱绘画、收藏、钓鱼、看球赛等,这些有趣的爱好,给他的生活增添了色彩和欢乐。爱好广泛的冯老曾说:“我曾经是搞体育的,深知锻炼对健康的重要,尽管我很忙,但无论多忙,我都有意识地去锻炼,除了具有养生保健作用的书法、绘画和钓鱼外,我还坚持每天慢跑或散步。”

冯老喜欢钓鱼已有多年,尽管写作计划很多,常常夜以继日地爬格子,但钓鱼的雅好



他始终保持着。他的朋友中有几位热衷钓鱼者,经常相约去一同钓鱼,不知是技术高还是运气好,冯老每次都能钓到不少的鱼,少则几条,多则十几条,总是乐颠颠地满载而归。

多年的钓鱼生活,使冯老感到钓鱼对人的身心健康和精神愉快都有好处。它的特点是动中有静、静中有动,垂钓者可以在这微妙的境界中得到休息和娱乐,钓鱼能够陶冶人的性格,增加涵养,有益于身心健康,对一些慢性疾病还有治疗的作用。实践证明:久居城市的人们来到郊外钓鱼,投身到大自然的怀抱中,呼吸新鲜空气,感受生活中的乐趣,心胸也会随之开朗。

冯老认为,钓鱼不仅能养生,还能从中感悟人生,精于垂钓者都知道,当大鱼上钩时,钓鱼的人应该将钓线放得较长,任由鱼拖着跑,等鱼累了,再慢慢收线。如果鱼再一次挣扎,要再一次放线,鱼累了,再收,几个回合下来,鱼就会精疲力尽,任由钓者拖上岸。假如鱼刚上钩,就硬把鱼往岸上拖,往往会把钓线扯断、鱼钩被拉直,或者鱼嘴被撕裂,结果上钩的鱼也会逃走。

在冯老看来,快乐不是山珍海味、荣华富贵,快乐是一种心境。精神因素来自

自身,要自己去营造:广纳博采,提高心理素质,就会有快乐。

“把小说与画放在一起,我才能找到了一个完整的自我。”从文之后,冯老一直没有舍得丢弃画笔,他把绘画视为“第二职业”。他说,“生活中,我们也常常被一条无形的线拉紧,于是我们挣扎、奔突、拼尽全力,却无异于自杀。”

有时候,你休息一下再醒来,体力和精力得以恢复,突然奋力一搏,反而会收到意想不到的效果。人生需要智慧,更需要宽容,要懂得在必要的时候退一步海阔天空的道理。尤其老年人,一定要注意游刃有余的养生之道。”

文学的活力跟生命的活力是分不开的。我们相信,这种生命的热情,对社会的关切之心,让冯老成为当下文学圈非常罕见的、独特的那一位。

