

周必梁画作赏析



扫码欣赏画作



周必梁

儿时就喜欢画画,虽不知何为“画”,天马行空,涂鸦而已,不想涂之成癖,欲罢不能。

说来也是有缘,巧合之下,结识了潘承喜老师,并得到他的指点,引领我走进了中国画艺术的大门。后又有幸拜得张树才先生为师,他不嫌愚钝,悉心教导,倾囊相授,让我犹如醍醐灌顶,得以领略传统中国画艺术之精妙。艺事精进之艰难,实为不易也!

画为小技,却能通道,亦能抒发心灵感悟,而笔墨无穷变化之趣又让人乐在其中,陶然忘返,正所谓“一遇丹青夜不寐”。

画之技巧,技也,心也,两者合一方能心手双畅。吾作画喜以笔取气,以墨取韵,得意之间,每每忘形,不拘极似之状,肆意挥洒之间,倚天行命,心无挂碍。每得佳作,兴奋感,成就感油然而生。

一遇丹青夜不寐

◎ 张树才

看必梁的画,有一种诙谐、幽默、大气、厚拙的感觉,笔墨间袒露出他的心态、胸怀和功底,也流露出他的睿智与贤慧。

他是我的学生,中医世家,早年随父学医,对人间疾苦抱着一颗慈悲心,但他又酷爱书画,认为书画最能抒发他的情志,所以勤奋好学,刻苦钻研。在进入文化部门工作后,又结识了许多文人雅士、书画菁英,他很好的人缘,又能虚心求教,所以受到了多方指点和艺术熏陶,受益匪浅。一有空隙,就投入到自己的书画天地,研墨、捧卷、濡笔……久而久之,悟到了许多书画真谛。虽然学画时间不长,但佳作迭出,收获颇丰,深得众人赞许。

中国画的特点是笔墨,画家的情思、意向、

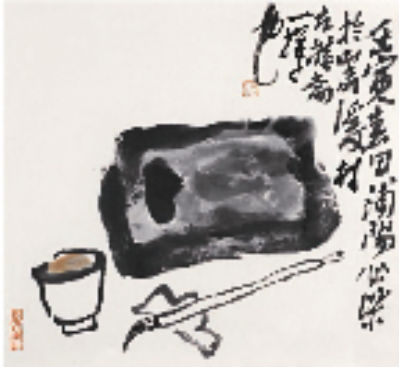
境趣、性格、技巧无不通过“笔墨”来呈现。他的画,就是努力以笔墨表达自己的情感和审美趣味,画面生动、天真、意趣横生。

画中之“意”乃画家艺术构思、意境缔造、运笔布墨的灵魂。创作每一件作品,须胸有成竹、意在笔先方能“得意”,方能称为佳品。作画须应乎规矩之中,又能超出规矩范围之外,纯任自然,不假修饰,更不能为理法所束缚。必梁一直跋涉在这样的道路上,一步步圆着自己的梦。

中国画的学习,是一个从自然到艺术,又从艺术到自然的不断轮回过程,在这过程中对自然、对艺术、对人生的理解不断深入。这是画家一辈子的追求,也是一条漫长的路,艺无涯。



鸭梨山大 34cm×23cm 纸本水墨



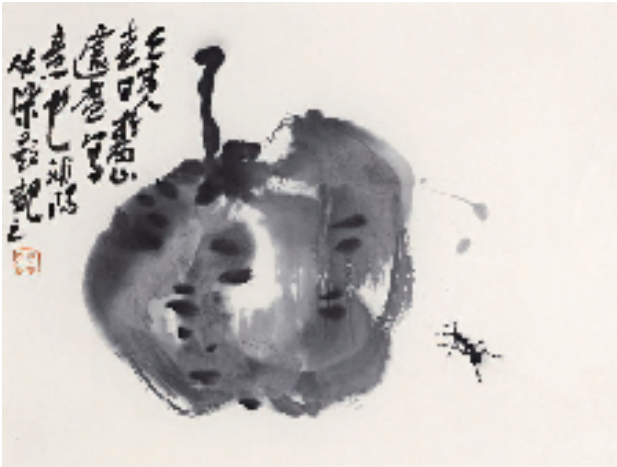
山斋长物 34cm×34cm 纸本设色



溪中倩影 34cm×34cm 纸本设色



虎虎大睡 34cm×47cm 纸本设色



春日 26cm×34cm 纸本水墨



濠梁之上 46cm×34cm 纸本水墨



好风如水 47cm×34cm 纸本设色



海棠 35cm×26cm 纸本水墨



横行到几时 22cm×36cm 纸本水墨



踏雪 22cm×34cm 纸本设色