

为戏迷朋友带来一场昆曲盛宴 第六届“5·18”传承演出季下月上演

◎ 记者 刘青 通讯员 李雯



7月4日-8日,浙江京昆艺术中心(昆剧团)“5·18传承演出季”暨五代同堂演出将每晚于杭州红星剧院开演。届时,《西园记》《西厢记》《狮吼记》《蝴蝶梦》、昆剧《折子戏专场》5场演出轮番上演,为戏迷朋友们带来一场昆曲盛宴。

“5·18传承演出季”自2017年开展以来,逐渐形成演出品牌,今年已是第六届。

本届传承演出季继续高举“将传承进行到底”的旗帜,采用“集结名家、五代同堂、万代合演”的方式,围绕“情”为主题,集结“万、代”两辈中青年演员,充分体现浙江昆剧人在传承路上的整体面貌和艺术追求。

久演不衰60年,空前绝后齐相聚

7月4日《西园记》

《西园记》作为浙昆的“看家戏”,是继《十五贯》之后的又一经典之作,由8位“传”字辈老师精心打磨而成并代代相传,当下已传承至第六代浙昆人。截至2015年6月,《西园记》演出场次已超过400场,观众人数远超160000人次。它经过了半个多世纪的检验,依然好听、好看,深受广大观众的喜爱。该剧目曾荣获第四届中国昆剧艺术节“剧目奖”,2021年成功入选“浙江省经典保留剧目”。2021年通过全国巡演,更是受到专家、学者及观众的高度评价和赞誉。

此次,为纪念《西园记》创排首演60周年,纪念编剧贝庚先生诞辰96周年,在本演出季的首轮演出剧目里,浙昆特别推出了五代同堂版《西园记》,有“世”字辈、当初以《西园记》里的“张继华”赢得盛名的著名昆曲艺术家——汪世瑜,“盛”字辈的陶伟明,“秀”字辈的李公律和郭鉴英等艺术家们倾情加盟助演;更有“万”字辈的曾

杰、胡娉,“代”字辈的王恒涛、方蕊玉、王文惠等优秀的青年演员领衔主演。

多出人、出好戏,这是一个剧种繁荣的标志。昆曲的美是永恒的,而好的艺术作品总是可以找到自己生长的基础,这种一代一代的传承,使得昆曲依然能幽兰自芳,香飘四海。红颜白发,同戏争妍,各具风采,将为观众带来“穿越感十足”,前所未有,非一般属于五代人的《西园记》。



量身打造一新戏,后生可畏胜专场

7月5日《西厢记》

《西厢记》作为中国古典主义戏剧的典型代表,它所塑造的张生、崔莺莺、红娘等艺术形象个性鲜明,歌颂了爱情自由的伟大主题,其曲词华艳优美,富于诗的意境,文采斐然,极具诗情画意,以一个动人的爱情故事表达了“愿天下有情人皆成眷属”的美好主题,表达了对自由真挚的爱情的赞颂。

红娘是《西厢记》中不可或缺的人物,很大程度上推动了这部作品的成功。该剧《西厢记》以红娘为主线,用昆剧特有的载歌载舞的表演模式,贯穿着幽默诙谐的喜剧风格,着重凸显了六旦行当特有的表演特色,通过红娘的视角来讲述

崔莺莺和张生对爱情的向往,融入了现代青年人对自由的憧憬,对爱情的期待,对美好生活的向往。一人四场从头至尾,既彰显基本功,又考验专业能力,也通过该剧目的演出,展现了新一代昆曲传承人的风貌。

本次传承该剧目,将邀请“熊猫级”表演艺术家梁谷音、秀”字辈老师唐蕴岚担任艺术指导,“万”字辈曾杰、田漾、李琼瑶担任指导老师。“待月西厢下,迎风户半开。拂墙花影动,疑是玉人来。”它是继《雷峰塔》之后,浙昆为“代”字辈演员量身打造的又一经典传统剧目。

笑看“河东狮吼”,昆曲版轻喜剧

7月6日《狮吼记》

昆剧《狮吼记》改编自明代汪廷讷的传奇,是不可多得的喜剧精品。众所周知“河东狮吼”的典故,昆曲灵巧身段一招一式,更让柳氏这个泼辣刚烈的女子形象越发栩栩如生,也将怕妻、爱妻、敬妻的“怂”夫陈季常表现得生动有趣,令人忍俊不禁。

《狮吼记》是在传统剧目《梳妆》《跪池》的基础上导演新创《游春》《梦悟》两出折子戏。全剧本着“古不陈旧,新不离本”的理念,在表演及综合艺术上重新加以调整,使该剧在原有的基础上有新的展

现。该剧一反传统的喜剧手法,以喜剧人物为中心,巧妙地达到了戏谑而不失真、嘻笑而又含情的喜剧效果。幽默诙谐,热闹夸张的表演也将别样呈现,将深度刷新观众对昆剧的认知。

2016年,该剧目首演获得高度评价与赞誉,“忽闻河东狮子吼,拄杖落手心茫然。”演员们将角色拿捏得恰到好处,唱念做打一颦一笑间便将才子佳人婚后生活的风趣故事演绎地鲜活灵动,以阳春白雪的昆曲艺术演绎出了新的市井气息、人间烟火。

分饰两角“两面派”,庄周试妻原是一场梦

7月7日《蝴蝶梦》

《蝴蝶梦》是著名昆剧表演艺术家梁谷音、计镇华作为艺术指导亲授“万字辈”优秀演员王静、鲍晨的传承剧目。同时,香港资深编剧古兆申先生将清代严铸所编写的传奇《蝴蝶梦》共44出中,选取了其中七折贯穿全局,重新整理编写了《蝴蝶梦》。这个极富现代实验剧特性的荒诞剧,有着夸张到极致的想象力,通过疯狂而真实的表演,充分展示了人生梦幻、情爱如影的深度思索。

昆曲表演遵循“无情不动人,无技不惊人”的原则,情是通过演员的唱念做打来展现的,同时有高超的技术作为基础,达到“情”与“技”的合一,是昆曲高度艺术魅力的极致表达。该剧目集结生旦净末丑5个行当,三位演员一饰两角,成为“两面派”,跨行当演绎,出演庄周试妻的故事,不仅充分展现了演员的精湛表演功底,也为观众增加了许多的可看性。

新人传承演新戏,文武兼备皆好戏

7月8日 折子戏专场

“折子戏”常演不衰,常演常新,是一剧中最经典的精华体现。本场演出集结2021年传承多出折子戏及从未搬上舞台的折子戏亮相红星剧院,既是丰富剧目储备,也是接受观众考验。

由“代”字辈青年演员主演《玉簪记·琴挑》《凤凰山·百花赠剑》;“万”字辈、“代”字辈合演《青冢记·昭君出塞》;以及“万”字辈主演的《小商河》,一场演出文武兼备、异彩

纷呈,行当多样、内容丰富,充分展现了青年演员的力量。四出不同的剧目,四个不一样的故事,四段不一样的经典,南曲北曲,别具一格。

昆曲艺术的发展,传承是根,关键是人,本届“5·18传承演出季”虽姗姗来迟,却呈现五场不同经典的演出,集名剧、名角、名家集聚一堂,推出“万代融合”的青年力量,不断向昆曲表演输送新鲜血液,将昆曲艺术发扬光大。

