

一个烦闷的下午,穿过城市去寻找一棵树。一棵什么样的树,我并不知道。只是经常惊诧于树的力量,一股从芥子里迸发出的力量,逐渐荼靡成我们眼中的风景。

我在寻找一棵树,寻找一段风景,也许也在寻找一种抵达内心的美。美,凝聚于天地,却需要用心去凝望。

## 江南会客厅:静水深流

◆主持人:王珏  
◆嘉宾:孙晴义  
◆策划:祁卫



孙晴义,1934年出生于山东,中国美术学院教授、硕士研究生导师;原中国美术学院工艺美术系主任;院学术委员会、学位委员会委员、高评会评委;教学督导等职。享受国务院政府特殊津贴。中国美术家协会会员;浙江省美术家协会常委、艺术指导委员会委员。1973年11月—1974年9月赴西非五国文化交流,1988年9月—1989年4月应邀赴美国纽约视觉艺术学院讲学并举办个人作品展。

其实人活的越久越像一棵树,慢慢的有了根,慢慢的有了沉淀的力量,慢慢有了枝繁叶茂的美好。这是见到孙晴义老师与他夫人佟燕时的感受。

静水深流,画展的名字,摊开了他眼中的世界。世界是简单的,也是美好的,正如孙晴义老师所说:艺术是为了美,美来自于生活,但是我们很多时候少了发现美的眼睛。



▲白鹭 52x52cm (2005)

从点到线条,再到画面的呈现,是清清淡淡,又是入木三分。孙晴义老师笑着说,他在写生的时候,很多人都不知道他在画什么,但是等他画完了大家就知道了,哦,是这个地方!看他的作品反推开来也会有这种感觉,一眼就知道画的是哪里,但是细分开来,却好像哪哪都不一样。像极了人与人之间的相遇与相识,个体个例的行为让人觉得陌生,但是组成一个整体,熟识的感觉便迎面而来。不用一个局部去判断一个作品,不用片段去评判一个人生。而对于创作的过程,这也许也是相反的,孙晴义老师说要看的见细节,用细节去勾勒整体。于是,我们可以在作品里看到流动的

思绪和主客观交互的瞬间。

这种与世界动态的交流也许就是一种感受力吧。在绘画里,要有对美的感受力,在生活里,要有对爱的感受力。

艺术是认识这个世界的一个窗口,艺术家以他对美的感受力,呈现美的作品。欣赏者通过艺术家的眼睛却认识不一样的世界,这也许也是艺术的价值。

翻开孙晴义老师的作品集,因为是用染料在布上面作画,所以对于色彩的控制需要很精准,需要通过点的连接去控制线条的走向。一样的点,一样的线条,一样的色彩,却形成了完全不同的画面。我一页页的看着,觉得像极了这个世界初现时的样子。

正如,当我在寻找一棵树的时候,我在思考,为什么这些种子可以生长出这么多不同的形态?也许,就像孙晴义老师作品,无数的点,无数的线,通过不同的组合,形成了不同的世界。

如果世界是这样的,那我们人与人之间,应该也有很多共同的元素,而这些元素组成了我们不同的人生。

孙晴义老师从工艺美术到艺术创作,这是他给自己画的人生作品。他的作品辨识度很高,这一方面是他个人对于美的判断和取舍,另一方面是创作工具的特殊导致画面的独特。但是不管何

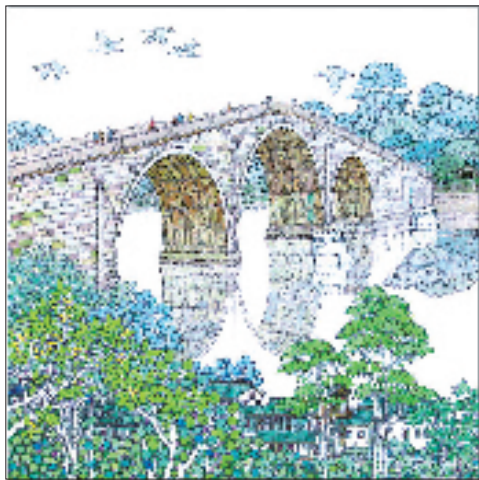
种形式,都源自于他眼中的这个世界。艺术与文学都是如此,当意识与工具发生碰撞,当外部世界与主观认识产生交合,美便从天地之间被生产、加工传递到不同的人心里,影响着不同人的生命。一代代的人正是在这种价值的传递中,完成着自己人生的大作。

其实在采访的过程中,孙晴义老师提到艺术创作的话题并不多,更多的谈了一些对于美的理解。艺术的表现形式有很多,但是我们最终前往的目的地是一样的,那就是传递美的感受。

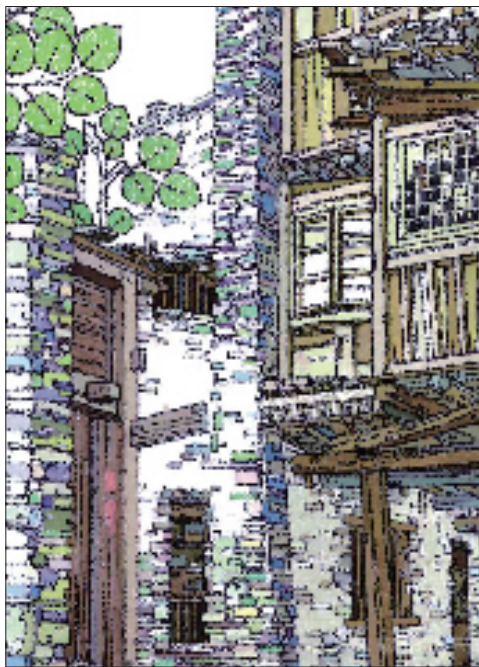
再回看孙晴义老师的作品,对于每一个点,每一根线的理解就更加不一样了。哪一些是对于美的选择,在他的眼里渐次排列;哪一些我们不曾看到的,却在他的笔下绽放出了生命。所以美包罗万象,并有章可循。它在这个繁杂的世界里,以自己的清浅、以自己的姿态、以自己喜欢的样子,肆意的生长着。偶有路过的人,看见这种美丽,铭记了这种美丽,并在心中重构起美的世界。

相信很多的艺术家都走在这条路上,他们用眼睛采摘的这个世界上美丽的果实,并将它们酿成喷香的酒,醉了刹那的岁月。

静水深流,或许也是这样的意思,人生纵然起起伏伏,但是在历史的长河中,不过是清浅的浪花,顺波逐流。但当我们找到了沉淀的力量,也就



▲拱宸桥 52x52cm (2021)



▲四川过街楼 55x55cm(2007)

找到了静下来的能力。可以在奔腾的长河中静下来,那是生命内蕴的力量,也是艺术探寻的价值。

静水深流,那是生命状态的一种美。

### 展讯

## “叠代韵影——孙晴义、郦文龙师生艺术双个展”将开幕



《飞》 郦文龙 布面丙烯 101 x 53cm(2022)

江南会客厅之前曾邀请郦文龙老师做为嘉宾探讨了艺术创作中的舍与得,今邀请郦文龙的老师孙晴义老师作为嘉宾是因为2022年8月3日,“叠代韵影——孙晴义、郦文龙师生艺术双个展”将在丽水美术馆开幕。

“叠代韵影——孙晴义、郦文龙师生艺术双个展”由“静水深流——孙晴义教授作品展”和“先锋——古山汉字艺术展”组成。这两个展览形成鲜明的风格反差和语言特色。一个细密、精微、淡雅、高贵,诗意的风景、静物画给人宁静、抒情、浪漫的感受;一个雄强、粗犷、先锋、激越,恣纵的汉字艺术给人酣畅淋漓、热情洋溢的感受。

品读他们对于艺术人生的简介,也许更能体会他们作品中的深意。