

# “微改造”拯救消逝的村落 非遗生态圈在这里焕活 东阳林栖三十六院“微改造、精提升”在行动

◎ 记者 边珊珊

浙江东阳市三单乡,是全市唯一的零工业、纯生态乡。作为有“百工之乡”之称的东阳市的一分子,三单乡的村民都有一门拿得出手的手工艺。散布在群山之中的老屋,都由这些村民用手工石砖和木雕技艺修建起来。随着社会变迁,许多村民离乡入城。全乡人口1.1万人,常住人口仅0.4万。村庄院落逐渐年久失修,代代相传的传统手工艺也正面临失传的困境。

有个阿嬷说,等我们也离开了,村里就没人咯。

这样一句感慨留给林栖很深的印象。

林栖三十六院项目发起人林栖在外经商多年。从小受东阳木雕传统美学技艺浸润的她创立了服装品牌“生活在左”,将非遗技艺融入现代生活时尚。2017年,为了寻找遗落在传统村落中的手工艺,她发起了“寻迹之旅”。第一站就回到了自己的故乡,东阳市三单乡联合村。几位留守村庄的老婆婆翻出压箱底的“荷花被”,讲述了与之相关的故事。逐渐逝去的村庄与蓝染技艺,深深打动了她。



随着回乡次数增多,林栖心中的想法逐渐成形:将故乡打造成一处传统技艺的桃花源。

在如今林栖三十六院的入口,有一栋乍一眼看上去有些突兀的白色建筑。参与老房子修葺的老匠人总会说起:“我们以前就在这里上学。”那原本是一座已经破败的小学,林栖本人就曾在这里念书。如今这座原本坍塌的房屋,成了三十六院的第一个院落:美学院。残余的墙体接续上了现代的建筑材料,通过“微改造”成了乡村博物馆,展陈着传统蓝印花布和工艺工具。白色的墙面上,投影滚动播放着关于“荷花被”的纪录片,讲述着这里蝶变的故事。

修旧如旧是林栖三十六院改造村落的准则。“对老房子的修复和改造实在太难了,成



本远比新建要高。”林栖坦言,她的初衷是让附近的村民有活干,用他们所掌握的传统技艺焕新山村。村里的老匠人听说要修村里的房屋都非常开心,许多年轻人也加入到了修缮队伍之中。一幢又一幢荒废、破败的房屋在村民的手中恢复了往日的风采,从去无人烟的住宅,变成了一间间非遗手工作坊、非遗展示场馆、非遗主题民宿,逐渐集聚起蓝染、蓝印花布、传统纺织、银器、木艺、豆腐、酒等多种非遗项目。

“产能恢复、场景呈现、平台销售、产业融合”是东阳市文旅部门对林栖三十六院项目发展模式的总结。在稳扎稳打做好这四个环节的基础上,围绕林栖三十六院,三单乡的非遗活化生态圈已显露成效。

通过流转闲置房屋、山林土地,集聚山区老手艺人、留守人员,林栖三十六院已逐步整合起山乡的闲置资源,建立起原料种植、加工、印染的生产线,恢复了蓝印花布等非遗产品产能。2020年以来,已累计开展技能培训2500多人次。随着蓝染、银器等非遗手工作坊、非遗展示场馆及博物馆、非遗主题民宿逐步落地,传统手工艺村落的生活

缮、手工艺产品收购、原料作物种植等工作事项,引导乡民从要素支持、直接参与一二三产生产服务等方面深度参与项目,带动就业500多人,提供乡村创业项目5个,开展直播带货培训1200多人次。整个三单乡干事创业的热情都得到了提振,陆续有8批返乡人群回乡创业。

蓝印花布院落所在的蚊子坞已经成了东阳市民口耳相传的网红打卡点,人们爱极了它“遗世独立”的仙气。而在当地政府和乡民的热心支持下,三十六院的谋划已从单单一个村庄,扩展到了整个三单乡。目前,林栖又完成了上百间传统民居的流转,准备进一步打造工坊集群、研学营地,准备为居民和游客带来更大的惊喜。



生产场景得以再现,未加宣传,便已游人如织。依托林栖自身与企业的粉丝群体,打通非遗生产到商品转化的“最后一公里”,为非遗传承提供充分动能。截至今年2月,共发布视频1800多条,累计曝光超2亿人次,销售总额达8000万元。

传统手工艺得到保护,老旧房屋通过“微改造”焕新,如今的联合村已有了与过去截然不同的气象。今年2月,林栖还收购当地大豆和大米6000多公斤、香榧600公斤、小京生600多公斤、腊肉600公斤、农家酒3000多公斤,精心打造“五谷丰登”等助农礼包,将农产品销售也纳入了三十六院的发展蓝图。村里的年轻人越来越多,不仅仅是游客,还有返乡的本地青年。项目通过土地房屋租赁、建筑建设修

