

齐鲁汉子 吴越行者

——张伟其人其艺浅识

◎杨宇全



张伟君,笔名爱泽。出生在齐鲁文化的核心地带齐国故都临淄(今山东淄博),自小受“礼仪恭俭让”孔孟文化的熏陶,故其为人处世温和谦恭。他深知“学然后知不足”的道理,所以这些年“不是在读书就是在读书的路上”。他先后毕业于山东师范大学、中国美术学院书法篆刻专业;后又就读中国艺术研究院

中国画院研究生课程班,《美术报》名家山水创作高研班,由此眼界大开,艺术捷进。

张伟少时即钟情书画,痴迷篆刻,书法绘画治印三艺具擅,在书法、绘画、篆刻间展露身手且自由转换,显示出不俗的实力。与当下诸多能书者不擅画,能画者不擅书,或能书能画者不能治印相

比,他的修养相对全面。其绘画山水花鸟皆能,能抓取浙派与海派精髓为己所用,讲究笔墨,气韵生动;书法以行书为主,兼及诸体,尤以尚意派宋四家苏米为宗,写来潇洒灵动,儒雅文气;篆刻自秦汉入手,兼取浙派“西泠八家”与皖派邓完白、吴让之某些优长,力求以书入印,书印互参。定居浙江杭州以后,他将齐鲁文化与吴越文化相契合,广采博取,厚积薄发,在艺术上走了一条潜心传统、追寻经典的路子。

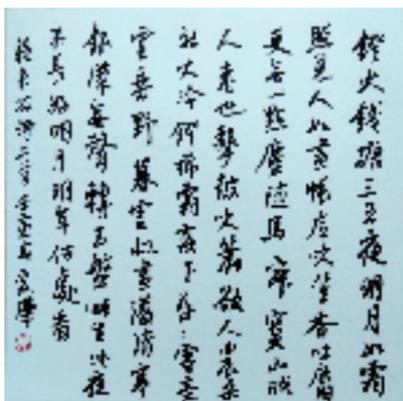
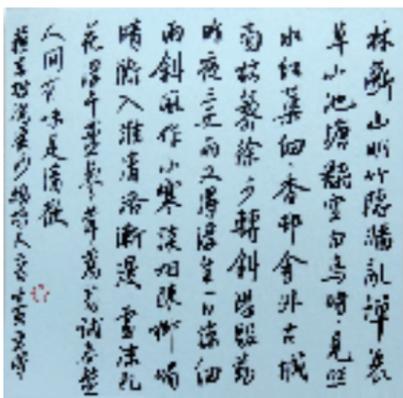
应该说诗情画意在一切艺术中都灌注住着,张伟的作品,无论是书还是画都追求一种诗意的境界与画意的唯美。因此,其作品让人观之神清气爽,赏心悦目。

潘天寿先生早年课徒时曾讲过,“画”在本质上也是“诗”,画家本质上也是诗人。因此,从严格意义上言,无论是画家,还是书家从本质上讲都是文人。潘天寿先生昔日授课,还要求弟子不说达到“诗书画印”四绝,起码也要做到“四能”(大意如此)。眼下无论是书写工具,

还是信息搜集,乃至展览交游,都已今非昔比。可为什么能画者多不善书,或善书者多不会画?抛开时代背景、社会环境、文化氛围、个人天赋诸多因素不谈,窃以为,当今书画界最缺的不是金钱,也不是人才,而是一种整体意义上的文化缺失。重技轻艺,长期不重视综合修养与“书外功”“画外功”是导致此现象的根本原因。

张伟现为中国书法家协会会员,杭州民协书画专业委员会副秘书长,杭州文艺两新发展促进会会员。书法作品多次参加中韩书法作品大展。2011年由北京工艺美术出版社出版、韩天衡先生题写书签的《冷旭印选》中,他担任副主编。张伟正值年富力强的年,他深知艺海无涯,学无止境,故边学习,边思索,边拜良师,边交益友,刻苦加努力,天赋加悟性,假以时日,定会取得让人刮目相看的业绩。

(作者杨宇全,现为中国文艺评论家协会理事、杭州市文艺评论家协会副主席、杭州市书法家协会学术理论委员会副主任)



平安是福



嘉言纳福



翰墨新传

