

说到博物馆你会想到什么?是数之不尽的文物藏品,还是扑朔迷离的人文历史?

站在历史长河中的博物馆,承载着时间的褶皱,也隐匿着历史的积淀,将五千年华夏文明的辉煌一一记录、封存。无关乎行政级别、规模大小,任何一个博物馆都是一个不可忽略的人文符号。

方寸之间,一眼千年 守护博物馆里的“诗和远方”

◎ 记者 贾露

“如果说文物藏品是历史的载体,那么博物馆就像是一个沉默的诉说者,一个无声的见证者,它是打开过往岁月大门的钥匙,也是我们找寻往复印记的通道……”对于博物馆的存在意义,浙江旅游博物馆馆长章垠侃侃而谈。而提及旅游博物馆的价值,这位老旅游人有着自己的见解,“文化是旅游发展的灵魂,而旅游本就是文化的体验,文明的传承”。

“浙江素有‘鱼米之乡’的美誉,是吴越文化、江南文化的发源地。早在远古时代,‘建德人’就在这片土地繁衍生息,人们临水而居,剡木为舟,剡木为楫,在舟楫的穿梭往来,沟通南北间,江南水乡渐渐变得鲜活,原始旅游活动的雏形亦由此形成……”在章垠看来,即便往前追溯千年,浙江旅游的历史地位和影响力也素来是居高不下的。

唤醒历史,让藏品“讲故事”

博物馆交织着过去与现在,也连接着未来。千年岁月变换,沉积着无数人文历史的馆藏告诉我们:浙江旅游的发展史,是真实可感的五千年……



在浙江旅游博物馆的入口处,挂着一副特别的对联,上联写:旅行巧姆历尽人间奇秘,下联是:游览申眉合和天下文明。二十字不长,却囊括了一部浙江旅游的发展史。

“我们现有的千余件馆藏涵盖旅游历史文物及典籍、旅游工艺品、地学标本等6个大类。看,这3枚制作精美的珐琅银章是中国最早的自助旅行组织——民国的友声旅行团的徽章。这是晚清时的一本‘出国攻略’,当时,浙江人傅云龙在游历六国后编纂了游历巴西、秘鲁的旅游图经,图文并茂,很是珍贵。还有依据典籍进行复原的登山利器‘谢公屐’,我国最早的女子国外游记《癸卯旅行记》以及中国最早的运动休闲旅游和旅行社宣传册……”他一一介绍着展柜里的藏品,出处、年份、事件,皆一一尽述,如数家珍。

“浙江旅游博物馆是全国第一个以旅游为主题的博物馆,自2013年揭牌开馆以来,目前已形成‘一主两副’的馆舍架构。”他稍作



停顿,继续说:“对于一个博物馆来说,内容是不变的主题,文化内涵对于博物馆来说是如骨血一般的存在。可以说,我们馆内的每一件藏品背后都有着关于浙江旅游发展史的故事。我始终在思考,该怎样通过博物馆语言来讲好这些弥足珍贵的文旅故事。”章垠觉得,作为文化的重要载体,博物馆应与时代同频共生。近年,他带领团队围绕博物馆现有资源做文章,探索设计出了研学游、定制游等多种形式的文旅融合项目。“浙江旅游博物馆是浙江省博物馆学会研学专委会主任单位,今年暑假,我们30多家博物馆共举办了1756场研学活动(展),青少年参加人数达155228人,取得了很好的社会效益及影响力。”

早在2020年10月,教育部、国家文物局就发布了《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》,推动博物馆成为青少年接受日常教育的第二课堂。显然,在带领团队充分利用博物馆资源参与研学、助力“双减”的道路上,章垠走得清晰且坚定。因为他深知,藏品有了故事,就有了生命,有了灵魂,友声旅行团的徽章如此,傅云龙的旅游图经如此,登山利器“谢公屐”亦是如此。

传承文明,打造博物馆里的“诗和远方”

一个个博物馆,一处处历久弥新的文旅地标;一件件藏品背后,是浩如烟海,灿若星辰的历史片段,它们将千百年前的大事小情、人间烟火幻化为传承的密码,岁月流转间,它们生动鲜活,熠熠生辉。

“浙江自古山川秀丽,人文荟萃,曾经的南宋都城杭州就是最为典型的代表。自唐朝起,民间就流传着‘上有天堂,下有苏杭’的赞誉,元朝时,马可波罗更是誉杭州为‘世界上最美丽华贵之天城’。还有西湖、大运河,以及数千年前的河姆渡文化、马家浜



【人物名片】

章垠,浙江旅游博物馆馆长,浙江省博物馆学会常务理事,浙江省博物馆学会研学专委会主任。曾任浙江省旅游局行业管理处副处长,缙云县人民政府副县长,浙江旅游质量监督管理所所长,浙江旅游培训管理中心主任,浙江旅游宣传推广中心主任等职。主持和参与了《高校博物馆“超级链接”教育模式探析—以浙江旅游博物馆为例》《基于ASEB栅格分析法的博物馆旅游体验研究》《钱塘江流域文化治理路径与建议》《基于游客体验分析的杭州博物馆旅游吸引力提升对策研究》《博览园+研学旅行:博物馆景区化的新运营方略》等相关课题的研究工作。

文化和良渚文化……”章垠说,将浙江这片土地上的灿烂文化和厚重的历史底蕴传承、发扬,是浙江旅游博物馆义不容辞的使命。

近年来,国家在不断强化博物馆的公共文化服务职能,对博物馆展览水平的要求也在逐步提高。“随着人们对多层次、多元化生活的需求,以静态陈列为主的传统展厅渐渐显得单一无趣。很多博物馆就会在展览中融入科技元素,让展览以多种形式和互动模式得以呈现。”基于这样的发展趋势,章垠带领团队以全新的视角,树立起全新的“现代博物馆”理念,旨在构建起一个集展示、收藏、教育、科技、旅游、学术研究于一体的公共文化服务体系。



“以前博物馆以物为本,保管好藏品是首位,现如今博物馆的理念有了根本性的转变,观众被放在了第一位,传承成为了博物馆的首要功能。”章垠说,自博物馆主馆的二期改造升级阶段全面完成以来,馆内展区在原有基础上陆续融入了历史场景复原、雕



塑、模型、虚拟幻影成像等多媒体设备及数字化技术,较之前更具科技感和互动感。

“作为省级博物馆及国家4A级旅游景区,浙江旅游博物馆本就是文旅融合的产物。”他觉得,在文旅大融合的背景下,博物馆需要不断找寻新的“打开方式”。“传统文化需要保护、探索,更需要演绎和活化。在挖掘自身价值的基础上,如何突出我们的核心特色,找到与观众的连接点才是我们工作的关键。”