

新载体 新路径 文化数字化满足人们美好的生活

最近两年,数字藏品行业方兴未艾。所谓数字藏品,是指借助区块链技术发行的虚拟文化商品,包括数字形式的图片、音乐、视频、3D模型等。这些数字藏品,一般以现实中特定的作品、艺术品为IP进行开发,同时每个数字藏品都具有唯一的数字凭证,具有不可复制、不可篡改、永久存证等特点。据统计,截至2022年7月上旬,国内数字藏品平台数量已超过700家。今年以来,虽然数字藏品市场的发展有所放缓,但仍有不少数藏机构在“跑步入场”。比如,今年下半年,中国邮政、河南卫视、中国网等机构均新上线了自有的数字藏品平台。

在各类数字藏品中,非遗、文博等传统文化类藏品频频“出圈”,颇受市场和藏家青睐。目前,国家博物馆、湖北省博物馆、湖南省博物馆、河南博物院等机构均推出了馆藏珍品的数字藏品。相关数据显示,全国被调查文物的数字化比例为44.11%,其中珍贵文物藏品的数字化比例为67.82%。数字藏品赋予了传统文化更为年

轻化的样态,博物馆里的文物,不再是沉睡在箱底的老古董,而成为被年轻人追慕的潮流语言和社交符号。优秀传统文化借助数字藏品这一新载体,在现代社会焕发出新的生命力。

数字藏品同时具有收藏属性、观赏属性和社交属性,为传统文化搭建起一条进入数字空间的桥梁,有利于传统文化的传播推广。但是,目前市场上的数字藏品存在质量参差不齐,甚至出现虚构价值、投机炒作等问题,一个很重要的原因就是,相关数字藏品“脱实向虚”。因此,文化类数字藏品不能“凌空蹈虚”,而要“脚踏实地”。

无论现在还是未来,文化数字化都是满足人们美好生活需要的重要途径。作为文化传播的新载体、新路径,数字藏品在激活传统文化的同时,也在推动新型文化生态空间的构建。我们要抵制无序炒作,为数字藏品健康发展,营造良好的行业生态,持续释放数字藏品在传承传播优秀传统文化方面的活力和动能。(周泓洋 张瑞菊)

浙江画院工笔画作品展在杭热展

10月22日,浙江省文联“宋韵今辉”系列活动之“大雅宋韵——浙江画院工笔画作品展”亮相浙江展览馆。作为浙江文化艺术发展基金资助项目之一,该展览以两宋文化与美学为基调,共展出60余位画家的120余幅作品。展览分为“千峰翠色”“此心安处”“闲庭逸趣”三个板块,从人物、山水、花鸟三个不同维度切入,用工笔画艺术的形式,深入挖掘浙江丰厚的历史文化资源,阐释宋韵文化的当代价值。

据了解,参展画家涵盖了浙江画院专职画师、中国工

笔画研究所创作员及部分工笔画新秀。他们的作品,以当下之目光,法古人之手笔,既有美学传承,又兼顾时代精神,展示了传统与现代碰撞的力量,彰显了优秀传统文化的魅力。

在新起点上弘扬宋韵文化,让宋韵文化融入当代生活,推动宋韵文化走向新时代的高峰,正是此次工笔画作品展的现实意义。展览将持续至10月31日。

(记者 刘青 通讯员 祝融融)

“东亚文化之都”书法艺术家作品邀请展举行

10月24日,“东亚文化之都”书法艺术家作品邀请展暨温州书画院建院三十周年系列活动开幕式在温州市文化馆举行。本次活动是“2022东亚文化之都·中国温州活动年”和温州书画院建院三十周年背景下的成果展示,旨在以温州书画院建院三十周年为契机,结合“2022东亚文化之都·中国温州活动年”总体安排,以中日韩三国间书法艺术交流为载体,彰显温州“书画名城”的品格与底

蕴,促进“墨香城市”建设。

本次邀请展是中日韩三国书法艺术作品在温州的首次集中亮相,在前期征集中得到了多个中日韩“东亚文化之都”城市书法家的积极响应,共收到103件书法名家的精品力作,集中呈现了汉字的美感和书法的气韵,向世界展示宋韵瓯风的千年文脉。

(温文)

非常时期,宁波文旅政务服务在行动

10月20日,宁波阿育王寺建设控制地带内改建铁路宁波北仑支线复线及相关工程事项能在最短时间内报批国家文物局,该项目负责人身在北仑,通过远程视频向专家们汇报工程设计方案。自宁波市北仑区“10.13”疫情发生以来,宁波市文化广电旅游局政务服务窗口统筹兼顾疫情防控与政务服务,积极应对疫情防控新形势、新要求,做到疫情管控静默,文旅政务服务不静默。

另外,宁波某旅游有限公司申请旅行社经营许可证,

宁波文广旅局为企业提供了告知承诺审批方式办理了许可证。企业承诺将在静默管控解封后规定期限内搬迁至合规的地址,并通过现场勘察核验。据悉,该局政务服务窗口全面实行线上线下融合,打好政务服务“阵地战”。聚焦企业和群众实际需求,推行“网上办”“掌上办”“无感智办”等不见面审批,做好“帮办代办”和“一次办”,深化“放管服”改革,提高政务服务效率和水平,更好地满足群众期盼、为群众提供便利。

(记者 陈冲 通讯员 姜晨晨)

绿产集团在耕地功能恢复工作中奋发有为守住耕地红线

为贯彻落实党中央、国务院关于开展耕地“非农化”、“非粮化”专项整治的决策部署,依据自然资源部空间规划局《关于加快推进永久基本农田核实整改补足和城镇开发边界划定工作的函》等要求,结合“国土三调”成果实际情况及余杭区政府要求,自2021年10月始,绿产集团承接余杭区全区耕地功能恢复任务,目标对全区4.3万亩

耕地进行提升改造。

历时一年时间,绿产集团已完成余杭区土地测绘47232亩、土地评估45600亩、方案设计43524亩,与各镇街、农户签约41860亩,完成交地40629亩,完成工程施工监理开标40833亩,已施工29226亩。

(记者 陈蓉 葛家藤)

居卡曼洲际开出杭州首家氧吧酒店

近日,浙江杭州首家氧吧酒店——杭州居卡曼洲际酒店森林氧吧客房开业运营。其“氧吧酒店”理念和技术来自天九共享集团旗下健康生活服务品牌“康老板·氧吧酒店空气治理解决方案”,其在不改变酒店原有房间结构的前提下,运用微粒径负离子生成技术,为酒店进行空气质量整体升级,帮助酒店将普通客房升级为森林般空气质量等级的“安睡氧吧房”,将客房内的亚健康环境升级到养生级环境。

杭州居卡曼洲际酒店董事长朱仁极认为,服务是酒店行业的核心竞争力,康老板·氧吧酒店的新型合作模式,能够切实解决当下酒店行业痛点,系统性赋能酒店解决客房空气安全问题,提升酒店服务品质。轻运营模式还能让酒店“零投资”就能提升服务质量,提升客户满意度和酒店效益,酒店房间的“氧吧升级”将会成为未来酒店业的一个发展趋势。

(记者 章琳)

浙江交响乐团举行 原创作品《问茶》结项演出

日前,浙江交响乐团在浙江音乐学院音乐厅举行了入选2021年度浙江文化艺术发展基金资助项目——浙江交响乐团原创室内乐作品《问茶》的结项验收演出。室内乐《问茶》由浙江交响乐团驻团作曲家邬娜作曲,通过“茶”这一文化符号,描绘浙江城乡进入中国特色社会主义新时代后“烟柳画桥,风帘翠幕,云树绕堤,户盈罗绮”亮丽风景,“春风拂面,闻香品茗”的诗意小康生活,和写在人民脸上的获得感、幸福感。

《问茶》的演出由乐团艺术总监、著名指挥家张芝担任指挥。作品得到了现场专家们的热烈掌声及一致认可。专家认为浙江交响乐团为驻团作曲家提供了很好的发展平台,此次的作品《问茶》符合观众的期待,是一首有水准、涤荡心灵的好作品。(记者 刘青 通讯员 晨菲)

“老厂房变身”网红打卡地

近日,中泰竹笛非遗手作体验点以全新的面貌开门迎客了。中泰小学三一班的老师带着孩子们体验了制笛工艺。据了解,制作一只笛子,有70余道工序,从选料、分调门、打吹孔、定音、打六孔,到最后扎线、雕刻,几乎以手工为主。小小的一根竹子,在匠人的手中,精益求精地打磨,仿佛也浸润了制作者的心血,更增灵性。

该体验点前身是上海民族乐器一厂铜岭桥联营厂旧址,1987年落户于中泰,是中泰第一家竹笛制作厂。今年通过“微改造精提升”将该地打造成全新的沉浸式竹笛手作体验点,在不破坏原有整体的基础上,利用原有设备进行改装加入现代工艺,使中泰竹笛制作工艺更具有体验感,竹笛非遗研学从种植、手作、展示参观形成一条完成的路线,进一步助力中国竹笛第一村建设。

(记者 陈蓉 葛家藤)

东阳兰溪进行 文化走亲书画交流活动

为加强东阳和兰溪两地文化艺术的深层次交流,进一步提升繁荣两地群众文化生活,展示两地优秀书画艺术。10月20日-21日,东阳市文化馆赴兰溪市开展“歌画东阳·文雅兰溪”文化走亲书画活动。

东阳、兰溪两地艺术家们在兰溪市渡渎村枫山书画院进行了书画现场创作交流。艺术家们通过手中的笔,为两地的文化走亲交流书写新篇章,也为此次活动写下美好的祝愿。此次文化走亲书画交流活动,以艺术家们的创作为媒介,构建起艺术文化交流平台,推动两地情谊相连、交流互鉴,进一步促进两地文化资源共享,以更多更好的作品厚植两地共有的精神家园。(金旅)

永嘉书院入选第二批省IP

近日,省文化和旅游厅公布第二批浙江省示范级文化和旅游IP名单。其中,永嘉书院入选。永嘉书院位于楠溪江核心区域,是历史“永嘉书院”的重建。新建的永嘉书院位于楠溪江核心区域,既是一个以永嘉学派为背景的地方文化展示平台,也是一个大型综合体。

景区自然风光秀丽,水秀、岩奇、瀑多、滩林美、建筑别具一格,兼容了楠溪江所有的景致特征。拥有凤凰渡、水心塔、骆驼峰、金珠瀑、洞天一线、天人合一等50多个自然与人文景观,20多个文体互动项目,住宿、餐饮、休闲娱乐等配套设施齐全,是温州地区最具特色的旅游目的地之一。(楠文)