

编者按:今年6月,宁波市文联12个文艺门类奖隆重出炉,在文学、戏剧、音乐、舞蹈、书法、美术、摄影、曲艺、民间文艺等9个门类共评出10名成就奖获得者。本报将对这些在宁波文艺事业繁荣发展过程中作出突出贡献的老文艺家进行逐一报道。本期推出第三篇宁波市书法类成就奖获得者贺圣思的人物专访。

喜把丹青染夕阳

——贺圣思的艺术人生

◎ 特约记者 陈晓敏



人书俱老,最适合形容贺圣思的书法。梅山晒盐22年,报社码字19年。退休后“半路出家”才开始创作,却成了业内公认的文人书画家,日前他获得宁波市文联颁发的书法类文艺成就奖。

他对自己的定位是“我不是书法家,我只是书法爱好者”。他给书斋命名“三戏堂”。三者:书、画、印。“戏”,意谓“游戏”,即“游于艺”,以轻松自由的心态去写字、画画、刻印。

他的画,拙朴而充满情趣,以写意的艺术手法,表现出物象的内在神韵。他的书法苍劲自在,有着笔意相连之外的生动气韵。

爱好书画

梯风沐雨造就文人骨



贺圣思的父母都是老师,哥哥姐姐也很早就出去教书了,他是家中最小的一个。受到家庭文化的熏陶,他从小就看爱看书,印象最深的是《红楼梦》。

书画是贺圣思从小爱好,他回忆:“说起书画一道,倒是真的天生有缘。七八岁时打好格子照着样子描‘总理肖像’,在学校一炮打响,之后又甩开手脚临摹《戮力同心》宣传画,据说也蛮像样子。”

“后来上中学,受美术老师影响,开始爱上中国画。齐白石、吴昌硕、八大山人、黄宾虹等是我一路走来的私淑导师。与此同时,我还临习《散氏盘》《张迁碑》《礼器碑》《石门颂》及颜鲁公、黄庭坚、何绍基等名家名帖;学习玺印、汉印、浙派印等篆刻经典。只是整体学习过程

缺少系统理论引领,没有具体老师指导,常常是胸中有意,笔下乏技,故而作品产出甚微。”对此他还是颇为遗憾。

高中毕业后在宁波梅山盐场劳动,海岛的生活是艰苦和枯燥的。他每天收工回来或下雨天不出工,贺圣思就窝在床上看书。不能画画写字,他就偷偷地搞篆刻,一把小刀,一方印石,成了他情感的宣泄口。那时候,别人的床铺是向外搭的,他的是朝里的,挂着蚊帐,床里搭了一个小小的三层简陋书架。

他刻过一组“红梅赞”的印章,哥哥贺圣山在上海工作,认识一些书画界的朋友,把印花带到著名篆刻家钱君陶先生那里。钱先生认真批改圈点,批语说学印不要学齐白石,要学汉印,于是,他开始学汉印。说起来,钱先生算是他未曾谋面的老师。

1973年,梅山海塘被冲,那些书和留有钱先生批语的印纸都被海水冲走,他心疼得好几晚睡不着。那个时期存留下的印不多,没有被磨掉的都散落在了以前的梅山同事手里。

贺圣思从未学过油画,就去向别人请教,描着格子画,其中一幅油画两米多高。“那对我来说,是一种锻炼。”他说:“我没有老师,但又全都是我老师,我喜欢的书画家都是我的老师。”

淡泊随和接地气的“贺伯伯”

当时,周律之老师在市文化馆工作,时常跑到各地市文宣队指导工作,就这样,他们渐渐地就熟悉了起来。

1980年,《宁波日报》复刊,周律之老师请他到副刊工作。“到报社以后,市里的书法活动我不参加了,像我这样能到报社来是很不容易的,我很珍惜。”接着就是19年的报人生涯。1984年,他接周律之老师的班,担任宁波日报副刊部主任。

1992年,《周末》创刊,他被点将;1995年《宁波晚报》创刊,他又去晚报,那一年,他已经57岁了。退休后,他又担任起打造晚报副刊、培养编辑的重任。

谈到在报社的工作,他说:“在报社副刊基本上是编辑别人的文章,后来我开了一个栏目,豆腐干大小,是对之前几期发表在副刊上的小说、散文谈谈自己

的感想,写写小评语。”

在报社,贺圣思被称为“贺伯伯”,这得益于他的“接地气”。他是个淡泊随和,亲和力很强的人。

当被问到在梅山盐场,每个月工资是不是都用来买篆刻用品时,他哈哈一笑:“那也不是,自己也要生活的。那时候工资十七块钱,一块印石就几毛钱,还可以不断磨掉反复刻,当然是最省钱的。”

池鱼思渊,倦鸟归林。今年贺圣思已经85岁,退休20余年了。他回忆起自己退休后的书画生活,刚退休时“哎呀,开心,终于空下来了,就一直按照自己的想法写,按照心情宣泄。写了很多之后发现书法需要笔法,就开始临帖。临帖是书法的基本,连名家都要临帖。网上搜对我口味的、喜欢的帖就反复临。多自由!”



因为只是自娱自乐,所以没有心理负担,放得很开。一次,宁波市政协联谊会举办画展,姐姐贺圣参是联谊会成员,邀他也参加联谊会,并带作品参展。拗不过姐姐的面子,他创作了几幅画。画家何业琦、陈承豹看后,很是诧异:贺伯伯居然会画画,而且画得不错。这时,省里评奖,他们把他的画作送去参赛,没想到,居然获奖了。“我想,评奖一般都是圈子里的事,没想到,我这个圈外人居然得了奖。作品得到肯定,我很受鼓舞。”

书画也给他的家庭带来高雅的情趣和融融的欢乐。哥哥贺圣山是上海市民用建筑设计院离休干部,其书法学赵之谦,工作之余还长期坚持治印,在沪上书画界有一定名气。姐夫陈立言离休前是军中秀才,写出来的字也如军人一样严谨、有力,入木三分。逢年过节大家聚会时,铺开桌子写字画画,相互评赏,怡然自得。姐姐贺圣参也被感染,离休后自然而然地提起毛笔学画画了,十年潜修后画技大长。儿孙辈中也有喜爱翰墨丹青的。

2011年,一场充满浓郁亲情的“一家子书画作品展”在月湖高丽使馆举行,三代人共舞笔墨,传为佳话。“中华民族的传统文化恰似神奇的精神黏合剂,它把我们这个大家庭的生活变得更加和美,更加充满情趣。”贺圣思动情地说。

贺圣思现在用在书画爱好上的时间大部分是在做完家务后,“早上夫人买菜,我写一会字,中午我烧菜,睡午觉起来有时间也会写,晚上情绪高的时候也会稍微写一点。”



致敬宁波文艺家③

本栏目由宁波市文联主办
江南游报承办

关于这次获得宁波市文联颁发的艺术类书法成就奖,他谦虚道:“感到很突然,根本没想到,我在书法事业上对社会做出贡献,受之有愧。”

“不过,老年人怎样在晚年充实自己的文化生活,这我是很专业的”他幽默地说。在他书房中还挂着一幅别人画他的木刻漫画像,贺圣思笑着说:“这幅画简单几笔就画出我乐天派的性格,尤其是这露出来的一排牙齿,我非常喜欢。”

临创合一

率意笔墨文人书画

贺圣思写书法讲究临创转换,意思是不能仅仅临帖,临帖到一定程度后要有自己的创作和想法。“我临摹颜体,气势恢宏凛然,临着临着我就想到了鲁迅的《纪念刘和珍君》,我就把‘苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行’写进去,其中对反动政府的愤慨、刘和珍的斗争精神,跟颜真卿的气势是一样的。”

例如颜体,结构方正茂密,笔力雄强圆厚,气势庄严雄浑,不以重心欹侧取势,不以左紧右松取妍,是贺圣思最喜爱的,“颜真卿博大浑厚,体现了精神世界的正大气象,我学他的字是领会他的精神世界。”

再如贺圣思临习徐渭的草书,他说:“就跟乱码一样,表达了一种不得志、不得意,我用他的这种感觉配上二泉映月的曲子,用徐渭的草书来表达阿炳的遭遇。”



文人画也是同理。对于大家公认的“文人画家”的称谓,贺圣思的体悟是,善于驾驭文化综合修养,寄托人文情怀、蕴含高雅情趣的画可以叫作文人画。在他笔下,一只粗陋簸箕中装着兰草、翠竹,“四明春色三千里,且用簸箕背下山”,自有一种恬淡深远的意境,恰似陶渊明的田园意趣。

中国文人画是写意的,需要激情与灵感,有触动时几笔就能成画。贺圣思说,前些年会出去看展览、采风等等,看到好的展览或者采风时遇到美的花鸟树木,他就会以书法的笔触去表达这些物象,重墨趣轻色彩。运用墨干湿浓淡浑厚苍润的微妙变化,以单纯的墨彩概括绚丽的自然。(注:实习生王周雨虹程雨欣对本文亦有贡献)