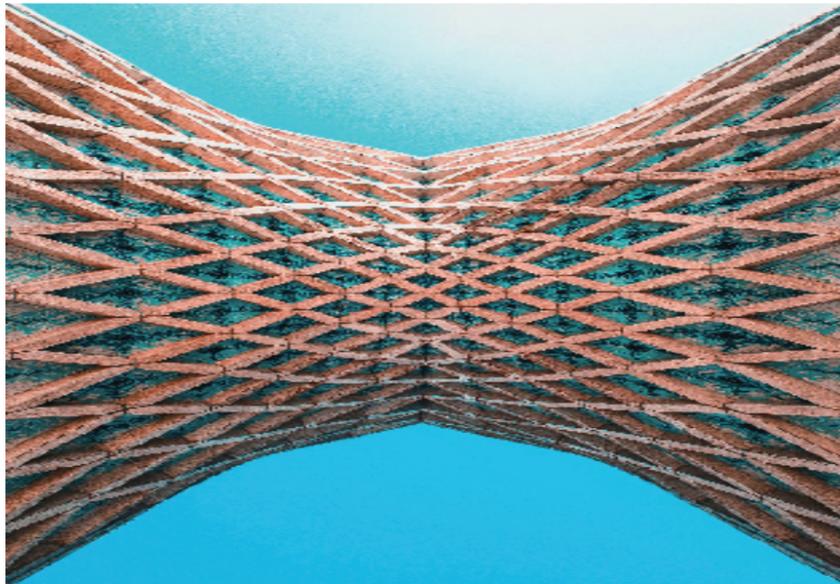


当开了“职人视角”，旅行会是什么样

职业，会塑造出特定的技能、独特的视角，地质学者、设计师、城市规划师、艺术家……不同的职业会引导人们看见世界不一样的侧面。职业怎样影响旅行？是局限还是拓展？有哪些经验可以共享……本期，我们邀请不同领域的专业人士，聊聊不是出差层面的职业+旅行。

◎ 记者 刘青 图片 受访者提供



Q&A

Q:请介绍一下各自的职业身份是什么？

◆嘉怡:我是文化艺术博主。自小我就在读名著的过程里,对西方文化、艺术产生了浓厚兴趣;长大后我发现,无论看过听过多少,都无法取代实地的氛围。疫情前我常在欧洲旅行,喜欢意大利、希腊、西班牙、法国、德国这样文化底蕴深的地方,平时会在网上分享旅行,也会参加文化交流和沙龙。

◆戴建峰:我是一名星空摄影师,也愿意叫自己观星者。平时拍摄有90%是天文现象和星空,也拍摄航天发射、日出日落的风光。这是一个充满挑战和趣味的工作,至今在全世界也是很冷门的职业。

◆李昊:我是城市规划师,会到全国各地参与规划设计。有时是新区建设,要从头开始规划城市的路网、商业区、公共设施、绿地景观……有点像《模拟城市》游戏,现在更多是老城改造,通过更新提升,让城市变得更好。

Q:大家的专业让您在旅行中具备哪些不同于普通旅行者的角度？

◆嘉怡:首先是一种直觉和感受力,而且通过学习,你会建起一个脉络。逛艺术馆时,不仅停留在“这个很好看!”会结合储备,去探索艺术家的创作过程、创作想法,让游览更深度一些。我在巴塞罗那时;参观了大师高迪所有仍在开放的建筑,至今还记得第一次看到圣家堂时的惊叹。高迪自己也认为一件伟大作品不可能由他一个人、一代人就完成,参观时你会关注不同时代建筑家融入的想法。

◆戴建峰:我的工作就是去探索世界在星空下的景象。首先,要了解天文现象,知道什么时候天空会出现什么,四季星象的变化和背后的原理;其次,要掌握拍摄知识;最后还需要户外知识,比如气象知识、露营地选择等,是综合的考虑。

◆李昊:城市规划很广博,涉及学科非常多——地理学、建筑学、城市管理、道路交通……我们要跑遍整座城市去调研,看的视角更广些,层面更多。游客大多关注比较亮丽的地方,我们会延伸到普通城区,有时会职业性地发现设计不合理的地方,哈哈。

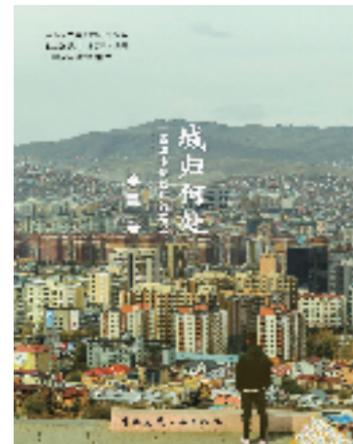
Q:如果不是出差,一次典型的“你的旅行”是怎样的？

◆嘉怡:我会先想我要知道的东西,罗列出来,根据兴趣点再去官网、书籍,有时会看BBC纪录片和一些外国公开课,这样参观时能有重点。我也喜欢去些小众目的地,比如在法国看梵高时,除了奥赛博物馆,还会去他生活过的地方:住过的小旅馆、散步的棕榈园、好友加歌医生的家……能帮助我理解画家的感情。推荐大家逛博物馆时也可以去书店看看,里面的官方书籍是平时买不到的。回家后我会再细读,发现有趣的点,下次去会仔细看看。每次旅行,大约20天左右。



◆戴建峰:“夜观天象”吧,最重要是选好季节。比如西藏传统旺季是7~8月,但雨季不适合观星,我们多在10月到次年4~5月间去。确定日期后,要看未来几天的天象决定精确的拍摄地。在拍摄时还要考虑景观,比如拍珠峰的星空,珠峰在大本营南侧,要去到北边才能朝南拍到珠峰,也要结合当时的天象。现在拍照已经很容易,用手机都可以拍银河、拍星轨,重要的是在恰当的时间、地点出现。

◆李昊:我的旅行比较不同的



是信息源。相比旅行指南,很多是工作时研究到的案例。比如杭州有个天都城,是个“克隆”巴黎街道的居民区,从布局、建筑到公园,还有个小埃菲尔塔……这些平日感兴趣的内容,有机会去这个城市时,我都会到实地看看。

Q:有过什么有趣的旅行体验？

◆嘉怡:我喜欢文化体验。在罗马斗兽场参加过一个导览团,会带你去普通游客不能进入的地下层。大家知道斗兽是很惨烈的,地下让人毛骨悚然,你会看到野兽上场时绞盘将门拉起、野兽上台的阶梯,体验角斗士的通道;地下还有许多水道,在表演海战时会注入大量水,让舞台淹没像海的效果,像剧院的幕后之旅。斗兽场对面还有一座金宫,是古罗马暴君尼禄修建的恢弘宫殿,在那里可以戴上安全帽,跟随向导走进考古现场,也很有趣。

◆戴建峰:2012年,我们去云南昭通看双子座流星雨,一晚上看到了上千颗流星划过,十分震撼。还有追日全食,中国境内的下次日全食要到2034年,如果顺利的话,日食爱好者齐聚一地,那肯定是非常非常难忘的。

◆李昊:我喜欢看城市的规划馆。在柏林规划馆你会看到一个超大的木制模型,每栋楼就像乐高积木,去展示城市的全貌。在这里,可以了解到二战时柏林被怎样破坏,柏林墙倒下后如何修复,还有卡通画册去介绍未来5年、10年的建设。再游逛时,你就知道地标大致的年代,哪些老街区是原貌重建、哪片是CBD、哪里是科教区,相比单纯游客的视角,像是“高维视角”。

Q:职业属性在旅行中,你觉得是拓展还是局限？

◆嘉怡:我的是拓展。如果没了文化艺术,旅行会黯然失色。接触到中西方不同的想法、价值观,了解不一样的世界,不仅开拓视野,也让人变得包容。我赞同“艺术是需要阅读、知识的积累,需要去读一些史书”,一旦迈入门槛,它是非常丰

达人推荐

◆嘉怡×艺术旅行

意大利——古罗马、希腊、中世纪、文艺复兴等日寸期都留下很多精品,意大利在中世纪是个城邦,使得它的文化在各地各具特色,体验很有层次。除了罗马、佛罗伦萨、米兰、威尼斯,如果你和我一样喜欢古罗马,一定要去那不勒斯,那里不仅有重量级考古博物馆,还有很漂亮的海岸线。

◆戴建峰×星空旅行

甘肃的张掖和敦煌。这里的晴天率比较高,天气稳定,夜空质量很棒,而且自然、文化景观丰富:不仅有森林、雪山、丹霞地貌,还有千年古城的遗迹。另外,内蒙古的阿拉善,川西高原、云南红河的哈尼梯田,也都很不错。

◆李昊×城市旅行

西班牙的毕尔巴鄂。这个城市是通过建筑盘活工业基地的一个鲜活例子,这里有弗兰克·盖里、诺曼·福斯特、矶崎新等许多大师建筑,同时,老城历史建筑也保护完好。逛毕,可以搭旧时的矿工小车上Artxanda山顶俯瞰,会发现老城、新城风格迥异又体量和谐,看到城市一块一块进行扩展和演变的轨迹。



▲达人:嘉怡,文化艺术博主



▲达人:戴建峰,星空摄影师



▲达人:李昊,城市规划师,著有《城归何处》

富的,万物皆艺术。

◆戴建峰:不局限,我们和游人只是欣赏了不同时段的美。像我们上个月在漓江,那个水很浅,是可以直接浮在水面上,夜晚凉爽,抬头就看到满天星星,游人散去,村民在一旁捕鱼,是很少人体验过的漓江的夜。而且观星会让你发觉日月星辰各司其位,有着自己的规律:星星在24小时里东升西落,木星在黄道上12年移一个轮回,就像生存法则中的顺势而为,会引发哲学的思索。只是现代社会光污染严重,我们不再像古人那样和星空亲近,丧失了和自然和宇宙沟通的一种机会,是蛮可惜的。

◆李昊:不太局限,但工作时偏重用学院派理论去研究,和生活有一定距离。我自己乐于打破这种隔阂,研究时会穿插百姓的视角,旅游时也会用到专业知识,交叉起来,看到的内容更立体。