

民间行家 用一双“鹰眼”为宋韵传承添个注脚

◎ 记者 刘青



▲手捧着的南宋官窑炫纹穿带瓶,是周顺强得意的收藏之一,其等级很高,乃是非常珍稀的上品。

这几年,“宋韵”对于杭州、对于浙江省以及全国,始终是一个热词。其中大众视角、专家解读是一种常见的手段,对相关主题有深入研究的专家学者进行解读,向人们传播准确、深入浅出的宋代历史文化知识。不过,还有一类“中间人”,他们是民间直接接触古玩流传的行家一级,能从物件直接点名宋韵的文明元素、内在精神和传延至今的文化价值,除了“守真”,更要“传真”——周顺强便是其中之一。

“做这行不是讲年份的,而是讲‘代际’的,我家到我就刚好是满打满算的三代了。”周顺强的收藏人生就是标准的行内传承者,家族经营的百年老木器行曾是上世纪的胡庆余堂、李云泉眼科号以及许多叫得上名号的家族、店面所使用的硬木家具出处。得益于我国在工艺和家用中大量地使用天然材料,木材工艺特别是家具古董一直是行业内的重中之重,如收藏家马未都便直言,自己的藏品中排名前五的,就都是“木头”(家具)。

很早之前,周顺强就担任了民间职务,是浙江复兴国学研究院古器物委员会的主任,2000年左右,他正式创立了“同庆堂”,以卖老货为本,去伪存真不忘初心,为自己也为收藏爱好者点亮一盏明灯,更为独具杭州乃至中国气质的宋瓷文化开一条集民间大成之路。

周顺强的收藏哲学是“不执迷”,他说,也许我们只是古物的“临时保管员”,也希望所有的藏家都能有好的心态与古为乐,怡然自得。

若不执着,几大官窑之外,现在体验真实宋瓷之韵的机会还有很多。周顺强建议赏古趣雅爱好者,不妨从一些细枝末节的瓷器入手。比如爱茶的“老炮儿”或许对“木叶”等名词并不陌生,这便是由吉州窑独创的黑釉瓷,亦被称为“天目瓷”。这类黑釉瓷在南宋时期的繁盛,正与茶成为老百姓生活必需品的背景息息相关,流传至今,是感受“宋韵”的最直观妙物之一。

论特殊性,木叶贴花和剪纸贴花装饰仅见于吉州窑——树叶在窑火的高温下基本已被烧毁,但树叶的形状、茎脉却清晰地呈现在釉面上,比如他展示的一个盏,木叶贴花用的是柏树叶,南宋诗人陈与义在《书怀示友》中



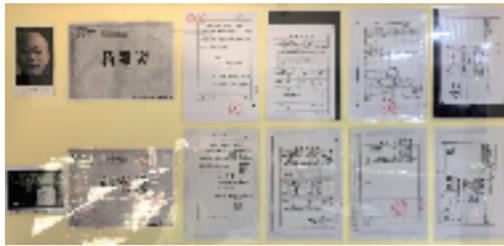
▲南宋吉州窑木叶纹茶盏



▲南宋吉州窑剪纸贴花梅花纹茶盏

写道:“柏树解说法,桑叶能通禅。”由此可见茶道中蕴藏的禅意和觉悟。“禅茶一味”,让人心之所向即在眼前。

对于当前的收藏环境,周顺强认为:无论瓷器、书画亦或其他,“传承有绪”已经成了艺术品市场的一种刚需和标配,一方面能一定程度解决赝品影响市场的信心;另一方面,一些藏家和专业收藏机构虽然有资金实力,但缺乏专业判断,从规避风险的角度考虑,购买传承有绪的藏品便首推其上。



◀周顺强在一个古玩世家中熏陶成长,其家族收藏史可明确追溯至百年前的清朝光绪年间。

这是周顺强成为一些收藏爱好者的“鹰眼”、同庆堂成为一众行家聚集地之原因。他建议,购藏之后,眼光应该长远,要用产品将来的流传做积极准备。以往一些老藏家坚持藏品“密不示人”,但不开放的状态会衍生出很多弊病,最直接的便是少数不良的经纪人或买手为了隐瞒卖假的事实,故意要求不示人,否则会“不值钱”,时间一长,追溯便会异常麻烦。

所以,对于异军突起的“数字收藏”,周顺强也持有开放和包容的心态,大藏品场馆与专业机构合作,产生新业态,注重藏品的开放性与社会性,不失为一种公众接受收藏教育和见识藏品的好途径。譬如今年8月出现在杭州的数字藏品系列——《古都杭州》,观画闻音,让数字藏品传承古都的东方之美。数字藏品技术手段,将宋韵赋予了不可分割、不可替代的属性,千年前传承至今的宋韵风骨,也被永存在区块链的代码里。

不过,毕竟“过眼”“过屏幕”的感受与真实面对、拥有是截然不同的,周顺强愿意成为大家的“鹰眼”把关人,以自己的技术和职业操守,与藏家保持良好互动,做好审美引导。他觉得,这都是自己应该做的,为杭州乃至大藏品市场健康发展贡献本领,更为传承宋韵添上自己的注脚。

