

艺术从来不是孤芳自赏,也不是空中楼阁,它是站立在生活沃土之上的一种美好风景。每个人的看见,组成了不同的生活,不同的生活照进不同的艺术,让我们看见不曾看见过的美好。

陈光亮： 让纯粹成为一种表达

◎ 记者 王珏



这次江南会客厅邀请到的艺术家与以往的艺术师有一些不同,他更愿意把自己的作品称为书画,而并非艺术。因为对他来说,书画只是一种爱好,而并非是一种途径或者目标。

他叫陈光亮,是一个有着28年军旅生活的老人。回顾他的一生是一个时代的小小缩影。

在上世纪70年代的时候,他没有机会读大学,便回家做手艺人,23岁时,不甘于一辈子呆在农村,便去参军,在部队里一待就是28年。“那个时候超过23岁就不能提干了,刚巧在1971年时部队也停止提干,等到可以再次提干的时候,我已经25岁了,属于超龄人员。”但是因为他理科基础比较好,还是得到了领导的赏识。

顺遂也好,坚持也好,对于陈光亮来说,生活就是踩在时代的节奏上,一步一步把路走踏实了。这种踏实有着纯纯粹粹的喜悦,有着规矩矩的努力,有着明明白白的胸怀。

这些都是可以在他的作品里看到的。

在书法作品上,他涉猎各种字体,就像他所说的,只要是喜欢的,他就会去尝试。但是不管在哪种字体里,他遒劲的笔墨,深厚的功力是一样的。

在绘画作品里,有人物、山水、花鸟等,体裁各异,但是其中的笔力、腕力、功力、学力是相通的。

无论是写字还是绘画,其实都是人对自己的一种表达,就像有一些人评价陈光亮的作品,充满了逸气、神气、骨气和才气,其实这也是对画家的一种印象。

这次采访陈光亮,是源于他的一幅百虎图,这幅作品主要是为了献礼建党100周年。这幅长30米、高一米的巨作里,有100只形态各异的老虎,有温柔可掬的,有威风凛凛的,花了陈光亮半年的时间。

陈光亮本就善于画虎,原沈阳博物馆首任院长我国著名的书画文物鉴定专家杨仁愷先生曾在陈光亮的虎画《雄视》上亲笔题上:“大振雄风,气势夺人,望而生畏”予以肯定。陈光亮画的虎除了外形逼真生动外,还结合了动物自身的特点,赋予老虎拟人化的性格和比拟人士的社会属性,似乎能够传递人的情感,表达人的情境。所以他笔下的虎,不仅仅是现实生活中真实老虎的再现,也是他用艺术创作赋予了思想情感的老虎形象。

所以,我们在陈光亮画虎的作品里,往往可以看到人精神世界的映射。这些虎,有的充盈着勇武雄强的力量,有的荡漾着母子亲情尽享天伦的情感,有的甚至充满着悲欢离合的离情别绪。虎不仅仅是虎,他也是画家自己



◆特邀嘉宾:陈光亮,男,汉族。1948年8月生于浙江永嘉。高级工程师,国家注册监理工程师。曾任南京军区建筑设计院长(文职大校军衔),温州市建设局副局长等职。自小酷爱书画艺术。书法从摹写柳公权《玄秘塔》入手,遍习王羲之、颜真卿、张旭、怀素、黄庭坚、王铎、吴昌硕等诸名家法帖,至今苦练五十余年不辍。特别是在南京工作二十余年期间,有幸得到林散之、武中奇、费新我、陈大羽等大师的教诲指导,书画之艺日渐提高。书法篆隶楷行草诸体皆备,形成了刚健劲利,雄浑老辣的书风。国画兼可人物、花鸟,尤擅画虎。其画作形象准确生动,作品富有生活气息和文化内涵。在诗书画印诸方面均有一定的造诣。其作品多次在报刊杂志上发表,多次参加军地的展览和拍卖活动,获得了各方的好评。1992年加入省书法家协会,2016年任温州浙楠书画院院长。



在现实中的出走,伏虎卧游,入得人世,出得自由。

陈光亮说,因为曾经是一个军人,所以在作品中总是会去体现一些具有力量的内容。这种力量,不仅仅是绘画对象本身的体现,更有绘画形象背后画家所赋予的力量感。这种力量,不仅仅是聚合的爆发,更是纯粹的凝炼。陈光亮的艺术与人生,是军旅生活与文化森林的融合,是纯粹的欢喜与坚定的前行的融合,是明朗的生活与坦荡的胸怀的融合。

于是,无论是大野苍茫、长白雪月之境,还是秋山沉醉、春山晓雾之境,或是芦花霜晨、梨花春雨之境,都意味深长,动人情思。

所有走过的路都会留在我们的生命里。对于陈光亮来说,书画是一种纯粹的喜欢,这种纯粹是一种生活的态度,也是28年的军旅生活给予他的生命底色。



“只是喜欢”,这句话成为很多人走上一条道路的开端,只是走着走着便逐渐忘了,有了更多比喜欢更重要的东西。而陈光亮的“喜欢”,至始至终“只是喜欢”,也正是因为这种纯粹,陈光亮的作品充满了色彩、趣味和明了的表达,这也使得他的作品受到了广大群众的欢迎。

源自于生活的呈现,开始于生命的欢喜,这也许也是艺术最真实的面貌。

