

今年6月,宁波市文联12个文艺门类隆重出炉,在文学、戏剧、音乐、舞蹈、书法、美术、摄影、曲艺、民间文艺等9个门类共评出10位成就奖获得者。本报对这些在宁波文艺事业繁荣发展过程中作出突出贡献的老文艺家进行逐一报道。本期推出第十篇,对宁波市文学成就奖获得者、宁波籍已故著名作家李建树的怀念文章。

深谙儿童文学的游戏精神 写作是一场生命的修行

——忆著名作家李建树



致敬宁波文艺家^⑩

本栏目由宁波市文联主办
江南游报承办

◎ 特约记者 朱立奇



▲青年时期的李建树

时间回到去年的最后一天,2021年12月31日晚,李建树离开人世,享年81岁。这位对文学充满热忱,为人友善的长者突然辞世的消息传出,宁波文化界人士纷纷发文悼念。

斯人已去,此情长存。在李建树先生离开我们一周年之际,我们再度回顾他的人生,这位慈祥的老人用自己的一生,践行着他对文学的信仰:将写作化作一场生命的修行。

国内儿童文学 领域的大家

回顾李建树的一生,他曾获国家级、省、市级文学作品奖40余项,其中包括第二届全国优秀儿童文学奖、新闻出版署国家图书奖、文化部蒲公英奖;由《金十字架》改编的《高一新生》获广电总局第十八届电视连续剧“飞天”奖。

自1988年起,李建树历任宁波市八、九、十、十一届人大代表,十一届人大常委会教科文卫工作委员会委员,获宁波市儿童工作先进个人、首届“宁波中华文



▲《五美图》

化人物”等称号,被宁波市人民政府授予“突出贡献专家”荣誉。

攻读理科的李建树,却对文学情有独钟,1988年3月,他调入宁波《文学港》杂志社工作,任主编、市作协主席,2006年2月退休。出版有儿童小说集《走向审判庭》、儿童文学经典书系《蓝军越过防线》、新中国成立70周年原创儿童文学献礼图书《五美图》等。作品《蓝军越过防线》还入选中国“百年百部”儿童文学经典,受到孩子们的喜爱。

“他是一位儿童文学作家,他深谙儿童文学的游戏精神,且怀一颗悲悯之心,作品幽默、好读、意蕴丰富,深刻参与了影响孩子们的心灵建设;他是一位德高望重的文坛前辈,为人平易谦和,指点新人,提携后进,为宁波文学事业的繁荣尽心尽责。他是文学创作园的常青树,虽深受病痛折磨,仍笔耕不辍,将文字的芬芳播撒!”这是李建树被宁波中华文化促进会评为首届宁波中华文化人物时的颁奖词。是的,他不仅创作了许多老少咸宜的优秀儿童文学作品,而且以自己的人生阅历和姿态、情怀鼓舞着读者和文友:写作是一场生命的修行。

撰写出版传记文学 《谈家桢传》



▲李建树(右)与谈家桢合影

1940年,李建树出生于宁波镇海一个风景秀丽的山岙,原名李安芳,后改名李建树。小时候放过牛,凭借优异的成绩,放牛娃背上书包,走出村子,越走越远,1966年毕业于浙江大学机械系,任工



▲李建树所撰写《谈家桢传》



▲著名作家李建树

程师、主任设计师。

读万卷书,行万里路,李建树曾到过东北,后夫妻二人又在青海工作了20多年,然后又调回了家乡宁波。生活中的他是一位极其慈爱、宽厚的父亲和怀着童心童趣的成年人。他的儿子曾寄养在上海外公家。放假了,儿子喜欢跟他说学校的趣闻趣事,这为他提供了鲜活真实的创作素材。孩子们长大了,成家立业,有了孩子,于是,他又成了孙子、外孙眼中最可爱的爷爷、外公,他们的趣事也被他带到了笔下。

“1909年9月15日,谈家桢在宁波市江北区慈城镇直街糖坊弄2号的一座两层的老式楼房里呱呱坠地……”除了儿童文学,李建树还于2002年前后撰写并出版了传记文学《谈家桢传》,该书出版后引发社会各界热议。书中,李建树将散见于各处的文史与学术资料加以收集、整理,翔实地描述了谈家桢先生为了“我们自己的遗传学”不懈追求的坎坷经历。

青年作家们的 偶像和伯乐

在宁波《文学港》杂志社和市作协工作期间,李建树十分重视宁波文学创作和作家队伍建设,强调宁波文学为适应时代需要有一个大的发展,为宁波本土作家培养提供了沃土。他认真执行党的文艺政策,尊重文艺创作规律,精心爱护培养文学人才,为宁波文学事业发展营造了良好环境,奠定了坚实基础。

吴新星和吴洲星是宁波儿童文学界的一对“姐妹花”,姐俩都是儿童文学作家,都得过冰心儿童文学奖,这在国内文坛绝无仅有。

在这对“姐妹花”的心中,李建树老师是当之无愧的偶像。上小学五年级的时候,有一天,她们一起看舅公带来的旧报纸,发现《宁波晚报》的《小记者周刊》上有一个连载故事,是李建树的《顽皮小子》。姐妹俩看得咯咯笑,看后还小心翼翼地吧文章剪下来,贴到一个本子里。吴新星说,《顽皮小子》是她读的第一部现代儿童文学作品。

2018年年初,姐妹俩一起去看望文学前辈李建树,在了解姐妹俩的创作成果,尤其是吴新星的新作后,老人家露出了会心的笑容。李建树的夫人更是在这

位听力不好的老人耳边说了这样一句话:“李先生,你可以放心了,宁波的儿童文学后继有人了!”李建树却表示,他鼓励了吴新星的同时,吴新星也在无形中鼓励了他,他还要为孩子们继续写下去。

北仑作家协会副主席石志藏和李建树都是北仑白峰街道小门村人,两人虽年龄相差30多岁,但每次相见,李老总是亲切地称呼石志藏为“小老乡”。

“我和李老师相识于20世纪90年代初,那时我还是一个文学爱好者,是他帮我修改散文,支持我在文学道路上继续前进。之后,我加入了省作协,先后出版了几本散文集,这些都离不开李老师的培养和帮助。”石志藏表示,李建树家的老屋位于小门村最南端,中岭山脚下,他在作品中时常会写到关于家乡的记忆。“李老师的家乡情结深厚,身体允许时,他常回到老家走走看看。”



▲李建树工作照

“目前,小门村的红色教育基地已经落成,其中的乡贤展示区域设有李老师生平和作品的展示板块。老人家离开我们了,但他博大宽广的胸怀,孜孜不倦的写作精神,将永远留在我们的心里。”石志藏说。

在知名作家、原《新侨报》总编辑楼伟华的印象里,李建树老师一直把培养年轻作家作为己任,而且古道热肠。余姚有一位年轻人,为了文学创作辞职,不久,生活费就成了问题。李老师得知后,想了很多办法,把他召到《文学港》杂志社上班,后来还推荐他去报社工作。宁海有一位年轻人,酷爱文学,大学毕业后就到《文学港》杂志社打杂,说是不要工资,就是喜欢杂志社的氛围。不过,李老师总是想着办法,在规定许可的范围内,给他发点稿费。现在,这位年轻人,已经成为国内比较优秀的新生代作家了。再如,一位外地来宁波的女青年,多次投稿《文学港》,李老师总是给予细心指点,还几次给她介绍杂志类、媒体类的工作。现在,这位外来妹,成为浙江省有一定实力的女作家。“凡此种种,乃爱心所致也。自然,也唯有爱心缕缕,才能使其作品魅力绵绵。”楼伟华感慨道。

“李建树老师在长期主持宁波市作协和《文学港》杂志工作期间,不仅工作忘我,而且不遗余力提携后辈。现在成长起来的宁波中青年作家,大多得到过他的鼓励。他对文学的执着和热爱,深深影响了很多青年作家。”宁波市作协主席褚佩荣说。