

阅读中诠释笔墨符号

——从陈建锋的“实践”看之江风华

◎ 王天一



陈建锋,1971年生,浙江义乌人。现为中国美术家协会会员、杭州市美术家协会理事、杭州市上城区美术家协会副主席兼秘书长、浙江画院山水创研员、浙江省陆俨少艺术研究会会员、浙江省书法研究会理事、中国美术学院张谷旻教授访问学者。

一段云,一丛林,一座山这些山的块面,树的线条、诗的意境,舞动的,是多年之后对于中国画的更为深刻的认识。

深厚的人文积淀、悠久的历史、浙江艺术家对“守正创新”探索、对艺术思潮与实践方向的坚守、对艺术特点与规律的尊重,使得浙江艺术秀美于中国美术之林。

浙江文化艺术的“精神符号”,具有强大的凝聚力,吸引了一批富有传统素养、具有创新精神和不断开拓进取的艺术家群体,通过艺术表达着对浙江大地、对浙江传统历史文化、对当下现实生活的热爱。美术家们振奋民族精神、弘扬中华文化、高扬社会

主义核心价值观旗帜的先进文艺理念,推动中国的、浙江的美术事业发展,呈现多元与繁荣的大好景象。这也证明了浙江美术创作的繁荣,以及其对美术理论研究的兴盛、学风的科学与基础的扎实。他们抒写对浙江的情有独钟、对艺术的孜孜追求,并以崭新尝试和艺术水准,走进历史深处、走进生活深处,放飞想象的翅膀又脚踩坚实的大地创作出了有道德、有筋骨、有温度的精品力作。

一个时代有一个时代的使命,一个时代有一个时代的担当。这十年发展对浙江美术产生了深刻而巨大的变化。浙江艺术在对外开放中沟通与加强了同国际艺术的交流,并以具有中

华民族文化精神与崭新面貌的优秀艺术作品,呈现出浙江美术的独特魅力,在国际艺术往来中呈现出中国艺术精神!浙江美术家踏踏实实,肩负以精品面向人民,以明德引领风尚的使命,运用手中的画笔走在改革发展第一线,以采风、创作等美术形式,体现了浙江美术创作的组织水平和正确方向,反映了浙江美术家的使命担当和精神风貌,讴歌时代发展!

陈建锋的作品,是时代生活和精神的生动写照,具有时代的深刻烙印和特征,体现了艺术语言的稽古钩沉、发微抉隐的研究和探索,在守正创新上实现了新作为。



《胜日寻芳》



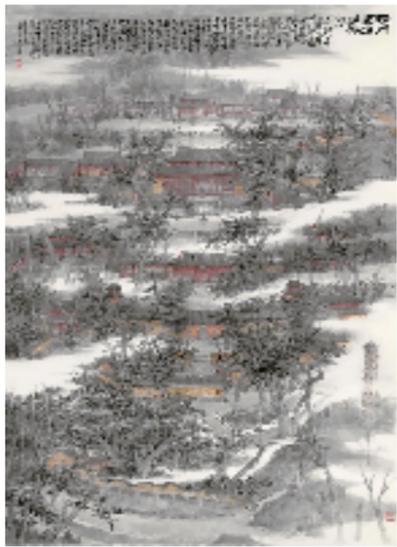
《寒亭》



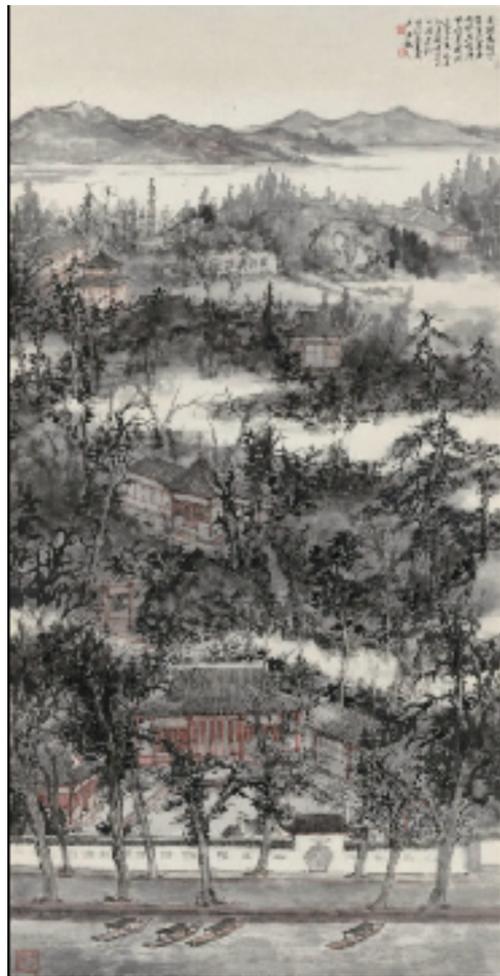
《碧山如黛》



《夕阳山外山》



《隋代古刹国清寺》



《西泠话雨》



《孤山云雨》



《春风又到江南岸》