

# 来这场展览 看油画与“富春江山”的诗意碰撞

浙江省油画创作工程暨山水风情系列展之一在杭州开展

▲新富春山居图



▲中国文联副主席、省文联主席许江作导览



▲常青



▲骆献跃作品



▲许江作品



▲杨参军作品

2月21日,“富春江山——浙江省油画院创作工程暨山水风情系列展之一”在杭州最美园艺术中心开展。本次展览分为“绿水云山”“里陇即景”“山城远眺”“两岸人家”4个板块,汇集42位艺术家的117件精品力作,涵盖油画、版画、水彩等类型,生动再现了从富春山水秀景到两岸人民生活的崭新面貌。

展厅一侧,一幅10米长卷吸引了不少观众驻足欣赏。这是由省油画院院长常青带来的纸本水墨作品《新富春山居图》。“我画的都是发生在富春江沿岸的小故事。这边是新人结婚的场景,中间还有一家人的合影,那侧画的是一位在江边跳舞的姑娘,她灵动又充满活力的舞姿,就如同富春江水奔腾不息。”常青表示,黄公望的《富春山居图》画的是山水,而《新富春山居图》则更聚焦人物,讲究的是“大写意”。

富春之美,带给参展艺术家们直观的感受。“我们沿着富春江,一路坐船到了写生点,两岸美景尽收眼底,当时大家心里都非常激动。”省美协副主席骆献跃说,“不需要过多的修饰,《富春江芳草图》这组作品,呈现的就是我眼中的风光、心中的感悟。”

“2022年10月,我到桐庐的一个小山村中进行现场写生,花了两三天时间,创作了布面油画《山居之一》和《山居之二》。”省油画家协会主席、中国美术学院教授杨参军告诉记者,在图像时代,画家更需要回归生活与诗的世界中,寻找到绘画最初的魅力。“富春江创作之行,就是一次深入生活、扎根人民的生动实践,也只有深入其中,我们才能将生活的气韵转化成富有感染力的艺术作品。”

2022年,浙江省油画院依托“共同富裕·深入生活”创作工程,邀请来自多个门类的数十位美术家于富春江畔进行采风创作,历时一年多。这次的成果展现不仅致敬经典画作《富春山居图》,也描绘属于新时代、新浙江的“富春江山”,让富春江的山水文化在地理与历史的维度上得以延伸。

据中国文联副主席、中国油画学会会长、浙江省文联主席也是本次参展作者许江介绍,近年,浙江省美协、浙江省油画院在中国美术学院的配合下,重访浙江省内名山大川,进行采风创作,来表现时代、表现人民,未来也将继续开展此类活动。许江认为这系列创作工程具有三个主要目的:第一,通过描绘中国的山水,呈现出油画山水新的面貌,打造一批精品奉献给时代与人民,进一步探究油画这一世界画种如何与中国的精神气韵相结合的重要问题;第二,将省城的、高校的艺术家庄与地方的、基层的艺术家联合起来,促进基层

绘画的进步;第三,通过这类活动,能够推动基层美术建设,让艺术惠及更多地区、更多人民。



许江认为,重访山水对当代人而言具有重要的意义。“绿水青山就是金山银山”,山水带来的财富不仅是物质层面,更在精神层面提供心灵的依托。“在中国人的山水观里,青山绿水中隐藏着世界万物构成的秘密,我们中国人把它叫做造化的秘密。我们通过山水的绘画,来感受、来洞见、来揭示山水。这种山水的秘密揭示之后,我们的心灵就能够提得很高,我们对于绿水青山的热爱,就不仅仅是表层的东西,我们身心会有一种深深的皈依,那是我们的家园,那是我们的原乡,我们要回到那里去。我相信,这种山水绘画会慢慢带给大家这样的意思。”

据了解,展览将持续至4月20日。本次展览结束后,将赴桐庐、建德、富阳三地巡展。

(记者 刘青 通讯员 祝融融)



参展作者名单  
(扫码欣赏画作)

◇绿水云山:许江

◇里陇即景:陈海燕、冯昊、孔凡博、骆献跃、邵蓓艳、翁诞究、杨斌、杨参军、姚风、章晓明、赵军、周刚、周崇涨、张成毕

◇山城远眺:曹晓阳、陈子胃、管建林、何花、蒋梁、司徒立、汪诚一、王瑾、王敏杰、郭大勇、吴建青、奚忠恕、徐明慧、余旭红、于洪、周蕴智

◇两岸人家:常青、蔡俊杰、封治国、傅纪中、甘晟、何红舟、刘伟佳、商亚东、严伟琪、袁冬、应金飞