

看看那一门 推开世界的手艺

◎ 醒眠

手工艺是在地文化的一种显性方式,手工艺品则犹如一本生动的文化简史。当年轻设计师们带着新技术和创意而来,是时候重新认识古老手工艺了。

伊朗:跨越地理沟壑的地毯

德黑兰艺术家塔赫·阿萨德·巴赫蒂亚里(Taher Asad-Bakhtiari)常年奔波于纽约、迪拜和德黑兰之间,但富有创造力的他坚持从巴赫蒂亚里的传统木制品中汲取灵感,让纺织品成为艺术创作的载体,将伊朗传统编织技术与现代设计相融合。在“部落编织项目(Tribal Weave Project)”中,他首次与伊朗游牧民族的女性合作,对基里姆地毯(Kilim)和加贝地毯(Gabbeh)进行了再造,延续了几何化的编织方式,用聚氨酯类纤维面料制作成颇具波普艺术风格的新式纺织品。

巴赫蒂亚里还为意大利地毯品牌CC-Tapis设计了“弓箭手”系列,将人类对于进步的美好愿景融入箭头这个文化符号中。而在与美国某家具品牌的合作中,巴赫蒂亚里延续了部落工艺中原始、自然染色和纹理的精髓,创作了更适合现代生活场景的条纹编织系列。在他看来,“对产品进行重塑,是让这种传统工艺永续的一种有效方式”。

taherasabakhtiari.com

阿尔及利亚:流动的艺术

非传统陶瓷品牌IBKKI由两位游牧设计师阿泽尔(Azel Ait-Mokhtar)和尤里(Youri Asantcheef)创立于法国巴黎。二人曾是巴黎工业设计专业的同学,阿泽尔擅长陶瓷制作和木工,而尤里对金属加工技术颇有研究。阿泽尔曾邀请尤里到自己的家乡阿尔及利亚北部的卡比利亚旅行,他们被当地柏柏尔族的传统手工艺所吸引,当即决定将旅行延长数月,深入山区,研究阿尔及利亚最大的柏柏尔人族裔卡拜尔人,从古至今的文化和艺术制品,向当地的部落手艺人学习。他们希望通过IBKKI设计的新式花瓶等器皿,将现代巴黎生活与古老北非文化相连接。

ibkki.com

墨西哥:被遗忘的南美文明

经过20世纪快速现代化时期,墨西哥的手制品暂时失去了往日光芒,机械化生产的塑料制品充斥于各大商店,原本的手工艺工匠转而从事其他行业,使得一些地区的传统手工艺濒临消亡。为了应对这一现象,墨西哥策展人蕾吉娜·波佐(Regina Pozo)创立了Txt-ure平台,以此来“拯救”即将消失的传统手工艺,第一个项目便是建立图勒编织工作坊。仅有少数家庭继承了这一具有千年历史的古老技艺,Txt-ure平台为他们提供了新的工作空间,结合现代工艺技术制作出更耐用、更符合当代审美的座椅,把过去与现在生活的空间联系起来。

txt-ure.mx

泰国:破碎的艺术连接器

家具产品设计师罗伯特·苏克拉坎德(Robert Sukrachand)在美国马萨诸塞州长大,



在纽约布鲁克林实现了设计理想,如今回到父亲的故乡泰国清迈,继续用混合材料进行设计。来自美国的创意人士与曼谷东北部部落的漆器工匠合作,让手工艺成为消除文化障碍的语言。

曼谷街头的长椅、公园里的棋牌桌和三脚凳都取材自水磨石,但这种材质在热带气候下损坏率很高,罗伯特决定拯救这些石材工业废品,将这些石材转化为美丽的日常物品。于是在Mirazzo水磨石系列的凳子产品中,他运用了早年镜子作品的玻璃废料,将彩色镜面切成类似于石块的形状,为具有数百年历史的传统水磨石设计增添了缤纷的反光效果。

sukrachand.com

中国台湾:找回人与器物的关系

“Kamaro'an”在阿美人语言里意为“住下来吧”,这个基于花莲阿美人港口部落而产生的设计师品牌,用当代阿美人的传统手工艺和原料,衍生出浪草灯、编织三角包、编织卦镜等简单实用的产品。Kamaro'an由张云帆、刘力祥和林易蓉共同创立。出于对文化研究和工业设计的兴趣,三人决定一起寻访花莲少数民族部落,了解当地居民小日制吴的故事、传统器物的应用,用Kamaro'an的设计去“诠释”阿美人与大自然共存的智慧。品牌与港口部落海稻米水梯田复耕计划负责人、藤编艺术家舒米·如妮共同创作了旋草灯、浪草灯等生活物品,从水梯田里收回草并将其切片后,经过两周的日晒才可用于制作。编织系列展现了阿美人传统的黄藤与竹编技法里蕴含的古老生活智慧,尤其是“一绳到底”的编织技法变化很多。在Kamaro'an看来,让传统文化得以传承才是人类保持独特差异性的驱动力。

2022年4月从花莲搬到了台北大安区的新空间“Kamaro'an House”兼具工作室和展厅的功能,采取预约的方式,让人们能多一些互动和悉心观赏。除了自己设计的产品,还陈列着其他地区工作室或艺术家的作品,还会不定期展示合作伙伴的创作。Kamaro'an在2022秋冬推出了方形剪裁系列,延续了古老阿美人服饰中方形剪裁的形制,以亚麻编织为主。新品推出时还伴有薯榔染工作坊和文献展,让人从更多角度了解阿美人的古往今来。

kamaro'an.com

