

当每一天的阳光照在这片屋舍上,人们匆忙地走过街巷。路边的树绿了又黄了,空气中走过了腊梅,又走过了桂花。生活,包含了什么?除了柴米油盐酱醋茶,或许还有清风、阳光、落叶、虫鸣……一切与我们共生在这片土地上的美好。生命、生活、美好,看得见万物,才能看的见本心,也才能看得见抵达的方向,从而坚定平和。

淌过时间之河,走到人生彼岸

◎ 记者 王 珏



作品:一切有为法(瓷瓶)

这是一个白色的瓷瓶,上面用青花颜料写着:“镜花水月,当体非真,如是妙观,可谓智人”。这个瓷瓶的创作者明羽老师说,这是一次艺术对于禅意的全新阐释。

这个瓷瓶是明羽老师的一种尝试,让书法通过不一样的介质去传递书写与文字的力量。

明羽老师创办了明羽流书道,他谨以艺术练就一颗平和且有力量的心。这也是这个作品想传递的理念。

时间的纵线:新与旧

“镜花水月,当体非真,如是妙观,可谓智人”。这是弘一法师永春胜闻居士《淡斋画册》的题偈。

无论是书还是画,其本质属性只有一个,即通过媒介,表达出作者独特的思



想观点。书或者画表述的事物不外是色、声、香、味、触、法,它们在禅宗里统称为六境或六尘。而在禅宗空观看来,无论是属于哪一种事物,它们无非都逃不出“镜花水月”的本质属性,从“当体”而言,它们并不实在,随着时光的流逝,必然要经历成、住、坏三个阶段,最后的结局无外乎灰飞烟灭,再以一种新的形态出现。

就人间烟火而言,每天都在逝去,每天也都在得到。我们终日忙碌,不过在这成、住、坏三个阶段中,调整生活的内容,反思生命的方向。旧与新,是这个世界寻找平衡的一种方式,也是我们探寻这个世界的一种途径。这样一个瓷瓶,这样一首诗偈,在这喧嚣尘世里,迎着日升日落,也许便是对人生最好的期盼。

而从人间烟火,行至生命云起之处,那是明羽老师对于艺术与生命的思考:“明羽道,是希望更多的人可以通过艺术看到背后的天地之道,从而修得内心的平和的力量。书法是修身,也是修心。”

《格言联璧》里有一段话颇为精辟:“大其心,容天下之物;虚其心,受天下之善;平其心,论天下之事;潜其心,观天下之理;定其心,应天下之变。”

人生就是一场修行,修行贵在修心,这也是明羽道前行的方向。

世事无常,修好这颗心,才能在漫长的岁月里,不惊慌,不迷茫。“在改变中走得坚定。”明羽老师说。

时间的横线:静与动

“我希望可以有很多的人在这个瓶子前安静地注视它。”明羽老师说,“有很多人和我说,明羽老师我也很喜欢书画,但是我不懂呀。我总会跟他们说,那是你们从来没有安静下来看过一幅画、一件作品。”

想起周国平曾经写道:“人生最好的境界是,丰富的安静。安静是因为摆脱了外界的诱惑,丰富是因为拥有了内在的宝藏。”

于无声处听雨,于寂静时看山,在这样的时间里,生命显得愈加美好。

在城市的快速发展中,物质丰富,信息杂乱,人与人之间既熟悉又陌生。我们在终日忙碌中,不过是让“心亡”。这个时候,安静就是退出他人的热闹,回归自己的世界。

人总是在物质与精神之间去寻找内心的平和,这种平和又往往在纷杂的物质世界里被打碎。

环境在变化,社会在变化,在永恒的变化里,我们可以抓住的只有当下。



嘉宾:明羽。本名章黎明,字明羽,号眠虹散人、不二堂主,以字行。创办明羽流书道。

“快节奏的生活一方面提醒着我们生活正变得越来越好,另一方面也提醒着我们时间是一条长河,奔流不息,而生命是奔腾的瞬间。”明羽老师说,我们要获得这个瞬间,就要让时间的截面安静下来。“比如欣赏一幅字,观赏一幅画,凝视一片风景。希望这个瓶子也是安静的瞬间。”

再说回明羽道,庄子曾经写:“道生于安静,德生于卑退;福生于清俭,命生于和畅。”非淡泊无以明志,非宁静无以致远。这也许正是明羽想要表达的。

安静,或许还是一种生活方式。我们可以看到陶渊明采菊东篱,他用尽一生的力气,过上最平凡、最安静的生活。正所谓,静以修身,俭以养德。

那么,也是希望那些给自己时间,凝视这个瓷瓶的人,拥有生命里的安静。

时间的厚度:纯粹

无论是这个瓷瓶,还是明羽道,都是与这个世界沟通的表达。

通过时间里的新与旧,我们在世事无常中寻找一颗恒常的心。通过时间里的动与静,我们在喧嚣的城市里寻找安静的力量。而让我们不懈去寻找的,是我们热爱的纯粹。

与明羽老师的对话里,谈到了梦想,那是对书法的一种执着追求。“每个人都会有自己的梦想,越热爱,越纯粹,越厚重。”明羽老师说。于是,他可以在时间里徜徉,在笔墨里沉醉。

你看,时间是公平的,也是不公平的。有些人在时间里挥霍生命,有些人在时间里堆砌生命。“一样的时间,给予我们的却是完全不同的生命价值,而其中的分叉就在于是否纯粹,以及由纯粹导向的热爱与专注。”

生命的成长,不仅是一时一刻的决心,更要付出许多忍耐,长久专注。无论面对各种诱惑、无边沉寂,还是其他人的质疑,都始终追问自己:心意是否不改当初,是否“虽九死其犹未悔”?人们说起“专注”时,大多在强调只要你心无旁骛,就能取得成功。而艺术家想要的,是一种“赋予”的美好。

“一个人越是心思纯粹又勇于为之坚守,就越有能量。”

由艺术到人生,由书画到生活。记得读过这样一首诗:“寻得一个人或一件事,愿意为之勇敢地死,更愿意为之勇敢地活。任凭前路漫漫,我要不知疲倦。这是我想要的美好人生。”

是的,除了书法,也有很多可以值得我们为之不懈努力的梦想。这情形,就好似诗人在不断奔袭向前的巴士中,想到“人生如旅”。而我们读着诗,内心的脚步也穿越风雪,在静夜里慢慢沉淀。

所以,我们也总是在寻找,寻找抵达彼岸的方式。纵然,“镜花水月”也好,“当体非真”也罢,当我们没有办法看尽一切虚空的时候,也可以在这些虚空中,体得片刻的当下,并由此找到热爱的、纯粹的自己。在这喧嚣的人世沉浮里,给自己留点时间,看花是花,树是树,自己是自己。

就像明羽老师所说:“艺术的价值正在于告诉你如何体得当下,如何寻找生命的方向,如何有力量地前行。”