

推“承”出新,集结“秀、万、代”三辈中青年演员 第七届5·18传承演出季来啦

下周,杭州的戏迷们有大饱耳福的机会了:5月18日~20日每晚7点半,浙江京昆艺术中心(昆剧团)将在杭州红星剧院举办“5·18传承演出季”。《风筝误》、昆剧《折子戏专场》和《倪润志个人艺术专场》3场演出轮番上演,将为大家带来一场昆曲盛宴。

“5·18传承演出季”活动自2017年开展以来,逐渐形成强大的品牌效应。本届传承演出季继续“将传承进行到底”,集结“秀、万、代”三辈中青年演员,充分体现当代昆剧中坚力量的整体面貌和艺术追求。

●风筝摇曳间 啼笑皆姻缘

清末著名剧作家李渔所著的《风筝误》是昆剧中的喜剧经典剧本之一。经“传世盛秀万”五代人的整理汇编演出传承,剧目分为《贺岁》《闺哄》等10场,是昆剧中难得一见的喜剧,以风筝贯穿全剧,引出令人忍俊不禁的情缘,诙谐幽默的念白与巧合、误会等情节设置,让观众感受到昆剧喜剧里雅颂共赏的效果,欣赏昆剧艺术美的过程中收获令人捧腹的快乐。

该剧在1957年时曾经周传瑛先生亲自动笔,根据原著整理了全本大戏,从此成了浙江京昆艺术中心(昆剧团)的保留剧目,是“传字辈”艺术家留给“世字辈”和曲艺界的精品之作。现在



的《风筝误》由“世字辈”老艺术家周世瑞、王世菊担任剧本整理,同时,王世菊老师为该剧的导演。2018年,在创排过程中全剧通过系统整理和合理改编,最大化地充分展现从“传字辈”嫡传的全本《风筝误》的面貌。演出阵容汇集三代昆曲传承人,除“秀字辈”的汤建华以及“代字辈”的施洋、王翼骅之外,全都是“万字辈”的中坚力量担纲表演。以老携新,既是向经典致敬,也是传帮带精神的延续。



●生旦净末丑 秀丽丽风采

“折子戏”常演不衰,常演常新,是一剧中最经典的精华体现。昆剧《折子戏专场》全面展示“万、代”两辈演员风采,情节浓缩、幽兰飘香,焕发昆曲艺术的时代青春。

《千忠戮·草诏》由“代”字辈演员王苏鹏、“万”字辈胡立楠等青年演员倾情演绎;《烂柯山·痴梦》经过历代表演艺术家的艺术加工,活色生香的立于昆曲舞台之上,广受观众欢迎,由“万”字辈王静等主演;《儿孙福·势僧》由“万”字辈田

漾、鲍晨主演;《长生殿·絮阁》由“万”字辈曾杰、杨崑主演;《浣纱记·寄子》由国家一级演员项卫东、“万”字辈张侃侃主演,从这出戏中,足以见出《浣纱记》宏大的故事背景和深厚的历史底蕴,也体现出昆曲剧本的题材丰富和故事情节的扣人心弦。

●倪润志个人艺术专场

“武旦新星绽芳华,看巾帼不让须眉之飒爽。”倪润志作为“代”字辈优秀青年带头人之一,2018年曾荣获长三角地区中青年戏曲演员武艺展示“十佳选手”,2022年参加第三届新松计划浙江省青年戏曲演员大赛获A组武戏金奖。此次举办个人艺术专场,既是展示从艺10年的初心,又是对个人专业素质的一种考验。她一人担纲三出精妙绝伦的武戏剧目,更以精准而优美、惊险且沉稳的舞台风度来丰富昆曲舞台,展现昆曲新秀的青春之姿、传承之志。

“武戏是一种美的享受”,这种美是刚中带柔,柔中带刚,以人物塑造为核心,调动起多种行当、程式的艺术,使得人物更饱满、鲜活。倪润志也会开启“极限挑战”模式,全场无垫戏,整场演出一刻不停,“一口气”唱到底。三出武戏汇成“一台好戏”,展现青年武旦演员的真功夫和拼搏到底的精神面貌。

(记者 刘青 通讯员 李雯)

艺术如何融入乡村? 这场驻村成果展有料又有趣



5月9日,“艺启乡里:浙江省美术家驻村成果展”在浙江展览馆拉开帷幕,作为浙江省内第一个艺术乡建成果集合展览,全景式展现了浙江美术家描绘乡村、融入乡村、改变乡村的探索之路。

本次展览由省文联指导,浙江展览馆与省美协主办,汇集14个浙江省美术家驻村的特色案例,分“艺创先锋”“古村新辉”“美满乡里”“又见春风”四个板块,呈现浙江艺术乡建的发展脉络与多元样态。

这些展品不仅出自约120位驻村美术家之手,还有近130件由村民创作,创作者年龄从六岁到九十岁,创作风格从传统到当代,可谓百花齐放。同时还有村庄艺术乡建文创产品近300件,由驻村美术家与村民共同创作,彰显出艺术与

乡村的共融共生。

浙江美术家驻村始于上世纪70年代初,尤其在中国美术学院迁至桐庐分水镇后,众多美术家融入乡村,成为乡村的一股重要建设力量。成为村民的艺术家,不仅在乡村发现美、创造美,创作了大量以乡村为母题的作品,更为乡村注入日益丰厚的文化基因。

在浙江文化艺术发展基金的资助下,“艺启乡里”展览项目前期调研历时两年,策展团队水陆并济,行程八千里,覆盖浙江省内11个地级市的近20个村落,深入艺术乡建前线,持续追踪驻村美术家的实践成果和村庄的发展动态,并在本次展览中集中呈现。

丽水市莲都区古堰画乡作为“丽水巴比松”画派的发源地,不仅展出了驻村

美术家创作的大量油画作品,还带来了当地艺术馆馆藏的世界级现代艺术大师版画原作,折射出画乡走向国际化的艺术蝶变。

杭州市桐庐县石舍村是一座静谧悠远的古村落,但村中却有一间风格十分前卫的“梵高的房间”,该房间由驻村美术家根据梵高的画作《阿尔勒的卧室》1:1打造,策展团队将它“搬”到了展览现场,让观众身临其境。

宁波市宁海县葛家村在中国人民大学副教授丛志强的带领下,启动“村宝创业季”,培育乡村家庭产业,带领村民增收致富。村民们自发创作的艺术作品,在古朴的拙趣与现代的张力之间,碰撞出别样的火花。

衢州市柯城区余东村、舟山市定海区新建村、普陀区庙子湖岛等村庄,在驻村美术家的开掘和帮助下,孕育了现代民间绘画的新风格——农民画、渔民画,其无拘无束的构思、鲜明热烈的色彩,蕴含了村民的生活哲学与独特的美学感悟。

此外,杭州市西湖区外桐坞村、湖州市德清县五四村、丽水市松阳县沿坑岭头村、台州市温岭市海利村、绍兴市新昌县石门坑村、杭州市临安区青柯村、温州市永嘉县北山村、嘉兴市海宁市梁家墩



等村庄,也带来了各具特色的艺术作品,体现出乡村与艺术结合的多种可能性。

本次展览将持续至5月23日,最后一天还将举办各村庄艺术乡建文创产品市集,欢迎感兴趣的观众提前预约观展。(记者 刘青 通讯员 祝融融)