

9月20日,黄沙狮子的领队王建匆忙从杭州赶回椒江,下午是黄沙狮子入杭表演的出征仪式。从今年8月中旬起,他便开始了紧张的排演。每天早上7点到下午5点,除去中午休息的时间,舞狮便是他的日常。

这个黄沙狮子的队伍中有很多是王建的徒弟,也有一部分是从院校中选拔出来的。面对这样高强度的排演,大家都咬牙坚持了下来。现在马上临近亚运会开幕式了,每一个人都在身上鼓足了一股气,就等待着最后的进发。王建说今天下午是出征仪式,今天是整个地区的集中排演。

黄沙狮子起源于临海白水洋,是一种始创于北宋年间的地方传统狮舞,至今已有千年传承。黄沙狮子文化历史悠久,在临海民俗活动中深受欢迎。红黄绿蓝各色相间的传统黄沙狮子,在舞台上翻滚跳跃,相互嬉戏,其难度之高,动作之大,使人连连惊叹。表演时,演员在八仙桌上翻飞的同时还兼耍“过堂”“桌上筋斗”“叠罗汉”“悬桌脚”等翻桌动作。

王建说:“这次,像这样子的非遗表演还有好多个,比如台州的乱弹、温岭的大奏鼓、临平的滚灯等。”



其中,台州乱弹是一种浙江省的传统戏曲剧种。唱腔十分丰富,以乱弹为主,兼唱昆曲、高腔、徽调、词调、滩簧等,是全国少有的多声腔乱弹剧种之一。其舞台语言以中原音韵结合台州官话,充满民语乡韵,通俗易懂,别具特色。

温岭大奏鼓是流行于浙江省温岭市石塘镇的传统舞蹈,国家级非物质文化遗产之一。舞蹈动作粗犷而滑稽,边奏边舞,舞者全为男性,服饰打扮却是女性:头戴羊角状发簪、耳挂特大耳环、赤脚套脚环等,在汉族舞蹈中不多见,具有独特的地方色彩。

临平滚灯历史极为悠久,相传它起源于南宋时期。它是一种融竞技、武术、舞蹈于一身的汉族民间舞蹈。它以竹片编成的大型圆球体为主要道具,在这竹编的圆球体的中心悬挂有一个竹编小球,小球中安放有灯烛,舞动起来,滚滚向前,灯光闪烁,形成一只滚动的灯,故人称“滚灯”。



当亚运遇见非遗



再现

这些年,非遗逐渐走回到我们的生活。以黄沙狮子所在地临海为例。近年来,临海实施“千年古城复兴”计划,以“浙东唐诗之路”和“宋韵临海”为两大主线,打造极具辨识度的府城文化IP。陆续建成开放15个民办博物馆,常态化开展黄沙狮子、临海词调、戚家军巡城、汉服展演等演出,让历史和文化“可看、可听、可摸、可感知”。同时,实施恢复百年老店行动,推动濒临消失的非遗项目以工作室的形式落地景区,目前建有岭根草编、临海剪纸等12个非遗主题展示馆。

在此基础上,临海市打造“乡村振兴·临海非遗美丽乡村游”,将各乡镇、街道的非遗馆资源进行了整合,以沿途“有好看的非遗表演、好吃的非遗小吃、好玩的非遗项目、好定做的非遗旅游商品”为标准,梳理出了三条非遗旅游路线,即东、中、西三线,东线以临海东部杜桥镇、上盘镇、桃渚镇和东塍镇的非遗馆为主,中线以城区紫阳街沿途的非遗专题馆为主,西线以临海西部的白水洋镇、括苍镇、永丰镇和河头镇境内的非遗专题馆为主。

三条非遗线路囊括了临海三分之二的非遗专题馆、多家文化礼堂和一个国家级传统古村落,以及1个国家级非遗项目、7个省级项目。非遗旅游线路的运营,通过串珠成线盘活了原本散落的乡村非遗资源,为沿路乡村的村民增强了文化自信和文化自豪感,也成功带动他们以餐饮、农特产品销售、手工制作等方式增加经济收入。例如桃渚镇立足深厚的戚家军抗倭文化资源,举办融旅游、抗倭文化、非遗于一体,以“读遗”为

主题的古城文化周活动,定期开展戚家军表演、古城集市等文化展示活动,打造最富魅力的桃渚古城抗倭文化IP,促动全镇面貌发生精彩蝶变,提升民众获得感和幸福感。

临海是浙江省非遗传承发展中的一个缩影,在亚运会的很多场合,我们都可以看到非遗的身影。在亚运接待酒店里,有轮流非遗展;在亚运村里,有非遗体验项目;还有各地的“亚运遇见非遗”活动……

随着杭州亚运会的召开,亚运经济所带来的聚集效应,非遗项目不仅会在这片土地上生根生长,更会走向世界,人文之美,更是中国之美。

