

# 全方位展示“被写入教科书的文化发现”

## 河姆渡文化发现50周年考古成果特展在北京开展

◎ 记者 陈冲 通讯员 魏震江 杨燧锋 梅赞

### 探讨河姆渡文化稻作文明与海洋文明发端

河姆流韵悠长,大衍五十万象。五十年前河姆渡文化被发现,五十年来河姆渡文化相关考古发掘持续进行。五十年赓续,河姆渡文化脉络日益清晰,河姆渡文化定位日益明确,是为“稻作文明摇篮,海洋文化发端”。

为进一步推进河姆渡文化和以井头山遗址为核心的海洋文化遗产的研究、保护和利用。11月8日,在北京还举行了以“稻作文明摇篮 海洋文化发端”为主题的河姆渡文化发现50周年国际学术研讨会,会议邀请了众多国内外著名考古学专家、学者共同就河姆渡文化稻作文明、海洋文明发端等问题进行深入探讨、交流。



在该学术研讨会上,浙江省文物考古研究所孙国平介绍田螺山、井头山遗址考古成果;浙江省文物考古研究所王永磊介绍施岙遗址考古成果;宁波市文化遗产管理研究院丁风雅介绍河姆渡文化晚期考古新发现;宁波市文化遗产管理研究院林国聪介绍河姆渡文化遗址申报世界文化遗产阶段性成果和路径展望。

据悉,本次特展活动由中国国家博物馆联合中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局、中共宁波市委、宁波市人民政府共同主办,中共宁波市委宣传部、宁波市文化广电旅游局(文物局)、中共余姚市委、余姚市人民政府、浙江省文物考古研究所、浙江省博物馆承办,宁波市文化遗产管理研究院、中共余姚市委宣传部、余姚市文化和广电旅游体育局(文物局)、余姚市河姆渡遗址博物馆执行承办。



(本文由宁波市文化广电旅游局供图)



11月7日,“远古江南·海陆山河——河姆渡文化发现50周年考古成果特展”在中国国家博物馆南4厅开展,11月8日开始面向公众开放,展期将持续至2024年3月31日。

这是河姆渡文化发现50周年来,在国家层面最盛大、最全面、最集中的一次亮相,全方位展示了这一“被写入教科书的文化发现”的丰富内涵。

河姆渡文化的发现改变了此前人们在中华文明起源的问题上中原地区一元论的认识,证明了长江流域与黄河流域一样都是中华文化的发祥地。20世纪80年代,河姆渡文化被写入《中国历史》教科书,使“河姆渡”成为中国新石器时代考古学文化中几乎家喻户晓的一支。

### 河姆渡文化遗址出土文物324件/套亮相国博

展览由古渡新声、潮起东南、探海溯源三大板块组成,以考古视角向观众讲述河姆渡文化这50年发展的风雨历程。展览共展出河姆渡文化遗址出土文物324件/套,包括河姆渡遗址出土的双鸟朝阳象牙蝶形器、连体鸟纹骨匕、猪纹方钵,田螺山遗址出土的龟形陶盂、双鸟木雕羽冠等表征河姆渡文化核心图符的典型文物以及反映史前聚落各个方面的出土文物,综合展现最新考

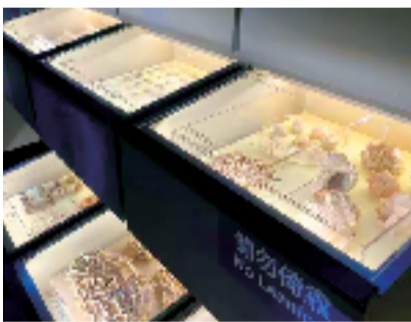
古成果,全面反映新石器时代中晚期南方滨海湿地环境下聚落定居、生产生活情况,呈现河姆渡文化内涵、意义。

今年是河姆渡文化发现50周年,本次展览通过全方位展示河姆渡遗址的发现、探索、保护历程,系统阐释河姆渡文化的丰富内涵。

据介绍,展览第一单元“古渡新声”,简述“河姆渡”名字的由来、半世纪考古发现的历程以及保护发现大事记。

第二单元“潮起东南”分“临水而居”“饭稻羹鱼”“舟楫之利”“织席衣麻”“原始艺术”几个板块,用大量的陶、石、骨、角、牙、木等材质的文物和动植物遗存,较完整地呈现出河姆渡人在衣、食、住、行、思等方面的生存状况与所处环境。

第三单元“探海溯源”则展示了河姆渡文化的直系祖源——井头山遗址近年来所发现的内容。大量贝壳和鱼骨、蟹壳、龟甲等海生和海岸动物遗骸,鹿角、猪骨、牛骨、狗骨等陆地动物遗骸,还有石器、陶器、骨器、木器、编织器等古人制作的各类生产生活遗存在国博展厅惊艳亮相,向世人讲述“古宁波湾”往事。从中可以看到,河姆渡文化先民生活时期气候比今天温暖湿润,到处是大片的湖泊河流及沼泽湿地。他们在湿地边缘营建房屋,种植水稻、渔猎采集,制作精巧的器具,发展出灿烂的文化。



### 推动河姆渡文化活化利用及创新性发展

“河姆渡文化是浙江史前文化的一座高峰,从某种程度上说也是浙江的考古启明星,对整个浙江的历史、文明以至于中华文明都有巨大贡献。50年前,河姆渡遗址的发现,可以说是石破天惊,它改写了历史,也颠覆了当时的认知。”浙江省文物局局长杨建武在展厅表示。

而近年来,随着田螺山遗址、井头山遗址、施岙古稻田遗址等周围一批重要遗址的发现,河姆渡文化的内涵得到了更大程度的丰富。

“这几处远古遗址的发现、发掘、研究、展示,可以清晰地重现浙东沿海一万年以前以来典型的沧海桑田式

的环境变迁,以及中国先民适应海洋、开发海洋的最初足迹。今天我们可以说,8000多年前的井头山遗址所代表的文化类型就是六七千年前的河姆渡文化的,也是中国沿海地区新石器时代海洋文化的源头。”浙江省文物考古研究所史前考古室主任、研究员孙国平说。

而为了让展览更“好看”,国家博物馆使用了场景还原、多媒体视频插入、互动屏设置、线图展板勾勒等多种方式丰富展览的呈现形式。

“河姆渡文化是中国新石器时代文化之一,是中华文明的重要组成部分。河姆渡文化的发现和发掘,不仅填补了

长江下游地区新石器时代考古的空白,而且为研究中国文明起源提供了重要的实物资料。‘远古江南·海陆山河——河姆渡文化发现五十周年考古成果特展’的盛大开幕,对于推动河姆渡文化活化利用及创新性发展,具有重大意义。”国家文物局副局长关强在开幕式致辞中表示。

至今,河姆渡文化在全新世(11700年前)以来史前沿海环境变迁与人地关系互动、稻作农业起源和发展、干栏式木构建筑发生与演变、南岛语族文化源流等国内外重大课题中,仍具有重要研究价值,发挥着独特的作用。