



C 三位茅盾文学奖获奖作家谈全民阅读

2023年全国两会的政府工作报告指出,深入推进“全民阅读”。今年,也是自2014年以来,“全民阅读”连续第十年被写入全国两会的政府工作报告。

根据全国国民阅读调查,我国成年国民人均纸质书阅读量连续多年稳定在4至5本之间,远低于日本、韩国、法国等。《2022年浙江省居民阅读状况调查报告》显示,2022年全省居民纸质图书阅读率为75.1%,较上年提高2.4个百分点,人均纸质图书阅读量为4.9本。

“全民阅读”这十年,阅读如何影响着我们的生活?时代需要什么样的作品?在第八届浙江书展期间,梁晓声、东西、乔叶三位茅盾文学奖获奖作家现身2023阅读未来(浙江)论坛,以“新时代全民阅读,需要怎样的文学作品?”话题开篇,畅谈快节奏的现代生活下,如何用阅读放松身心,构建积极的生活态度,与广大书迷开展了一场对话。

“阅读这件事是多样化的,不能简化为只是读小说。我们作家写小说、讲故事,就好比在搭一座桥梁,造一条路,引导人们有兴趣去读书。这是一件值得欣慰、很有意义的工作。古语说,腹有诗书气自华。我自己的体会是,阅读的时候



身心状态最好。读书越多,人的内在气质改变越明显。”中国当代作家梁晓声说,书籍和人类的关系既古老又密切,但很少有人是自然而然地扑进书籍的怀抱,并选择终身与阅读为伴的。文学作品就像是在青年和少年之间架起的一座“桥梁”,将他们引向广阔的阅读天地。

人都是好奇心的,通过阅读,我们得以了解、“窥探”别人的生活和故事,满足对远方世界的想象。中国当代作家东西认为,阅读是一件不需要提醒的事,就像人要呼吸、要喝水,是一种日常,一种

习惯。阅读对创作者特别重要,学会认知这个世界,认同、理解别人,与别人共情。读书有个特别重要的好处,就是改变自己。阅读书籍越多,看待人、对待事就不会陷入“非黑即白”情境,而是会更包容、更善地处理各种矛盾。

中国当代作家乔叶说,我们职业写作的人,其实更多时间是花在阅读上。我觉得,读书是一种生活的理想状态。以前传统农业社会推崇“耕读传家”,放在现代社会也是如此。为了生活努力打拼,也是“耕”,是物质层面追求,而“读”

是保证我们精神层面的生活质量,同样不可或缺。现在很多人说要忙的事情太多,抽不出空来阅读。这其实是一种选择,你如果认为阅读重要,那么它在你生活中的“位次”就会往前排。所以,阅读重要与否,还是要问问自己的内心。在我看来,精神的饭、物质的饭都很重要。

据了解,浙江各地已建有公共图书馆、城市书房、实体书店(书吧)、农家书屋、藏书楼等阅读服务设施超过25000个,图书资源和阅读活动丰富。

D 天一阁论坛宁波开讲两位大咖谈古论今



11月4日晚,第八届浙江书展主论坛——天一阁论坛在宁波开讲。本次论坛以“书藏古今,城阅未来”为主题,葛剑雄、戴建业两位知名教授分别带来《从伏生传经到杨守敬日本搜遗:古籍是如何保存下来的》及《古代诗歌:为何读与如何读》两大主题演讲,全场座无虚席。

“书藏古今”的宁波以天一阁为人文坐标,数百年来藏书守业,赓续人文火种。复旦大学文科资深教授葛剑雄从历史上那些在艰难条件下,藏书、护书的人物和案例入手,用一场旁征博引、信息量极大的演讲致敬了历代“守书人”;“国民教授”戴建业则用他一贯幽默风趣、思维敏捷的论述,分享了在ChatGPT语境下读诗的意义与方法。

古籍与古诗,距离今天的生活既近又远。本次天一阁论坛重申的,正是在如何在复杂、多元的环境下,尊重人类文明与智慧,延续人文之光。

典籍是传承中华文化的重要载体,但历代的天灾人祸,常使其遭遇损毁和流散,幸有一代代守书人守护,使“火种”不灭。

伏生,原是秦朝的儒学博士。秦始皇焚书时,他甘冒诛杀之险将《尚书》匿藏于墙壁之中。秦末战乱,伏生流亡异乡,等汉朝平定天下,他回到家中,取出

藏书,发现遗失了几十篇,还剩下二十九篇,好在他还能背诵,又将剩余部分篇目“口传”授予学生。

“汉文帝时,伏生已年过九十,行动不便,朝廷只能派晁错到伏生家学习。伏生讲一口齐地(山东)方言,又口齿不清,只能让女儿传达,但晁错说的是颍川(河南)方言,还有二三成的意思不明白,只能根据自己的理解记录。”葛剑雄风趣解读,“但如果没有伏生,或者没有晁错的记录和传播,《尚书》这部儒家‘五经’之一的传承就会出现断裂。”

如果说伏生是冒着生命危险守护经典,那么生活在清末民初的著名历史地理学家、学者、书法家杨守敬,便是在战乱中,促成中国古籍珍本“回流”的典型代表。

当时,湖北人杨守敬是驻日大臣黎庶昌的使馆随员。日本明治维新,一度不重视汉学,把中国古籍当做废纸在市场上出卖。

杨守敬、黎庶昌在日本大量收购中国已经失传的古籍珍本,编为《古逸丛书》。杨守敬回国时,将这些古籍悉数带回中国。“因为钱不够,杨守敬拿中国的碑帖、拿自己的书法跟日本换回了许多用金钱无法买到的珍本。其中一件是日本光明皇后手抄的佛经,由杨守敬带到中国,现在完好保存在上海图书馆。”葛剑雄说:“十几年前,日本学者来沪,我介绍他们到上海图书馆欣赏这一件珍贵文物,他们叹为国宝神品。要是没有杨守敬的守护,这件‘国宝’早就消失了。”

古籍的保存非常不易,历朝历代为保存“火种”做过很多努力。汉代,曾将儒家经典刻石,立于太学之前,称为“熹平石经”,希望通过付之金石,让经典得

以永续。每当“大一统”时代来临,统治者往往会组织编纂大型典籍,如《永乐大典》《四库全书》,让散落的书籍得以重聚。

天一阁作为私家藏书的代表,藏书七万余卷。乾隆修《四库全书》时,天一阁献书638部,《四库全书总目提要》采入473部,足以显示其“家藏”之丰富。“这与天一阁严密的保管制度、安全完善的建筑设施有重要的关系。”葛剑雄说,“时至今日,古籍的保存已更加完善,但古籍所承载的传统文化、历代藏书家用生命守护的藏书精神仍值得我们尊敬和学习。”

本届浙江书展,多位作家都提到“ChatGPT语境下,文学意义何在”问题。作为古诗词方面的“宝藏教授”,广东外语外贸大学首席专家戴建业在天一阁论坛上表示,ChatGPT语境下,我们更加需要诗歌。

在戴建业看来,诗歌可以激起生命的活力,激发我们奇特的想象力,更可以培育成熟的人性,帮助我们发现生活的诗意、丰富日常的语、建构人生的诗

境。他说:“生活当然不能没有柴米油盐,但又不能只有柴米油盐;我们必须脚踏实地,同时也应该仰望星空。”

至于如何读诗,戴建业在长文《如何做合格的古典诗歌读者?》中有非常详细的阐释。他常用的诗歌解读方式有两种:现场重构、文本细读。

戴建业采用的文本细读既有西方新批评派路数,也借鉴了我国古代的评点方法,经由字、词、句的品咂,来理解诗词和诗人。他说:“我的大致阐释顺序是:字-词-句-语境-修辞-意义-意味。过去,阐释作品讲究‘知人论世’,由诗人、时世到文本,而我则是从文本到诗人和时世。”

现场重构则通过“重构当年的诗歌现场,让学生从诗歌现场进入诗歌意境,进而理解诗歌的意思,体味诗歌的意味”。

然而“诗无达诂”,戴建业始终认为,诗歌没有唯一的解释,阐释诗歌也没有唯一的方法,“条条大路通罗马”,只要有从诗歌中获得给养的能力,那就是我们从古人处得到最好的。

