

# 时代视野下的 南宋临安

◎ 记者 王珏

南宋给予杭州怎样的文化基因?所有的过往都是当下的答案。

11月5日,一场关于时代视野下南宋临安城的述说在杭州博物馆,缓缓拉开了杭州的南宋风云。

就如杭州博物馆馆藏的这些文物一样,那远去千年的岁月,正被一代一代的人折叠、整理,继而放进历史的大抽屉里。每一次的展开、研读,也许都是一种新的发生。

风云也好,兴衰也好,在今人看来,都沉淀在脚下的这片土地里,滋养着这座城市的生长。

## 为什么是杭州?

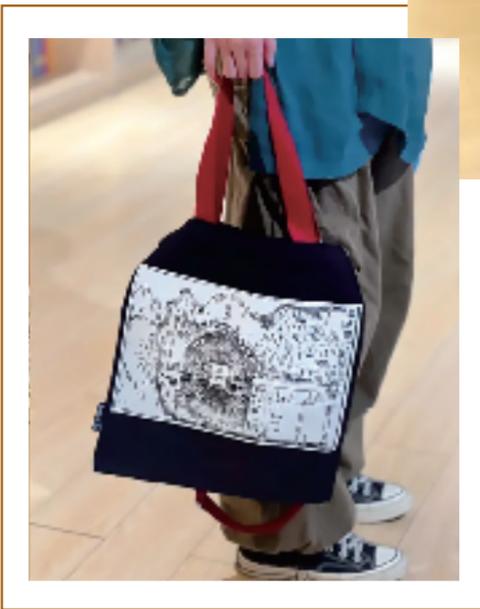
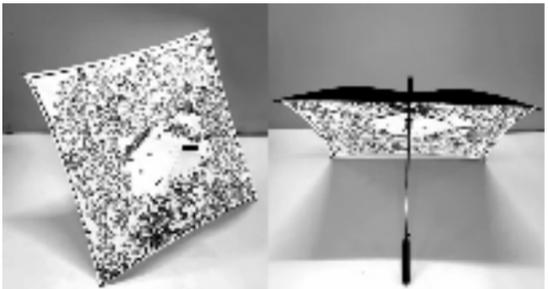
南宋为什么要定都在杭州?作为皇城,给杭州的发展带来了什么变化?了解这些历史,对于打造“杭州”这个城市品牌是很有帮助的。

浙江大学历史学院副教授陈志坚用“巅峰时刻”形容南宋的杭州。他说,在这个时刻,杭州成为中国历史上最南端的都城,并跻身了中国六大古都。在他讲述的这个时刻里,我们可以看到的是历史中的每一个时刻,都是车轮有序的滚动。同时,他还讲到了“背海立国”与“面海立国”两种观点,从不同的角度看,我们可以看到的是不同方向的不同趋势。一方面是用城市历史去丰满城市品牌,另一方面,也让我们思考是否可以用不同的角度去规划城市品牌文化。

打开遗存了千年的“京城四图”,看看当时作为皇城杭州的城市规划,民族自豪感油然而生:看,千年前,我们的祖先就有着领先的城市规划和管理智慧。正如,杭州市社科院南宋史研究中心兼职研究员、杭州市文史研究馆特约研究员姜青青所说,南宋的皇帝都没有离开临安的,为什么?因为这里好呀!他引用了《梦粱录》里的一句话:“谚云:东莱西水,南柴北米。”“归根结底,当时这个城市给人们带来的文明已经相当的高了。”

还有原浙江古建筑设计研究院副院长陈易更是从历代研究南宋王朝的文献中,通过对遗址分析、轴线分析、道路分析、水系分析,让这种皇家气派跃然眼前。

这些历史,都是城市的文化基因。



## 南宋皇城远不止于此。

所有的文化都在传承中,走向新的时代,所有的文化只有落地,当下的生活才会焕发新的生命。

原南宋官窑博物馆馆长邓禾颖给我们展示了南宋官窑青瓷中的复古与清雅;中国美术学院中国画系教授林海钟讲述了南宋钱唐画与西湖文脉的关系;民俗研究者章胜贤展示了陶土文化上的南宋生活。

器物是生活的重要组成部分,也是生活美学的集中表达,他们封存了岁月的光影。就像郑院长在介绍南宋官窑时所提到的,南宋官窑并非是对浙江本土制瓷工艺的一脉相承,是南北制瓷工艺相互糅合的产物。换句话说,这也是时代的产物,这些官窑的色泽、形制以及工艺,无一不关联的南宋从政治到经济到文化的种种变革。

那么南宋的钱唐画呢?其钱唐画派,是与当时的思潮紧密结合在一起的。林海钟教授说:“北宋人表现的是有形之大山水,南宋人则化有为无型一片空寂。受佛禅思想的影响出现了梁凯、沐溪、玉润的禅画之风,使钱唐画脉更显空灵深厚。……这些都影响着当代山水画派的走向。”

章胜贤老师则是以20多年的时间搜集了300多枚宋代的陶范。他将之称为时代的留影。他展示了各种陶范,这些陶范上面的图案,呈现了各种生宋代生活的场景。这些都让千年的时光看起来并不遥远。

就像城市秘密的创始人王群力所说:历史文化从来不是曲高和寡的,对于文旅产业来说尤为如此,只有深入一个城市的文化,才能改变千城一面的现状,才能真正的实现文旅融合。

中国的历史文化是一条源远流长的大河,河上和河边风景,而我们的生活像河边的一个个村落,由这些文化去浇灌滋养,让我们在此间居住,身安更是心安。

相信这样一场城市文化的寻踪,也是这条大河中的小小浪花,它会助推着这条大河缓缓走向更远的明天。

## 当下杭州,回望千年。

纵向的挖掘,横向的剖析。当我们回看这些历史,是对城市文化的深刻认识,也是对城市形象的具象了解。

从古至今,古为今用。立足当下,于历史的长河中淘沙,凝练出的是时光给予的宝贵财富。

杭州市文物考古研究所副研究员李坤把南宋皇城建设的大事记和现存的遗址做了联系,杭州市文物考古研究所项目管理部主任施梦以这两年火爆出圈的德寿宫为例,用不同场景、建筑、物件的兴衰,描述了一个时代的兴亡。

我们又该如何在这悠长的时光里,汲取文化的温暖呢?浙江省古建筑设计研究院首席专家黄滋老师起了一个很诗意的名字“一眼千年”。他以一种审美的角度,架构了一种存在于东方建筑中的东方美学。其实,当我们在说美学的时候,是没办法离开当时的思潮的,正如我们在理解一个建筑时,没有办法离开当时的生活一样。黄滋老师从画、文献以及遗存中,总结了南宋建筑的特点。并且以德寿宫为例,让我们从美学上对德寿宫有了更深刻的认识。这些美学特色,无一不反映出了南宋时期士大夫文人追求风雅的精神特征。

从生到死,是人一生的轨迹,也是一个朝代的轨迹。对于皇城来说,既有生的荣光,也有死的辉煌。宋六陵是南宋杭城文化的重要组成部分。从杭州临安到绍兴皇陵,是一条路,从如今对宋六陵的挖掘到真实的宋六陵,是另一条路。

这两条路有着同样的目的地,却走着不同的人。浙江省文物考古研究所副研究员李晖达老师,描绘了这两条路,带我们走进了千年前以及当下的宋六陵。

在些是时光与时光之间的抵达,也是文化与文化之间的地带。我们沉浸在下一场历史文化的寻根中,像是走在一条归家的路。