

一路 一带 一品

余杭溪口走出乡村文旅“六尚六艺”新篇

◎ 记者 葛家藤 通讯员 陈蓉 张澍滢
◎ 图片 由溪口村委会提供

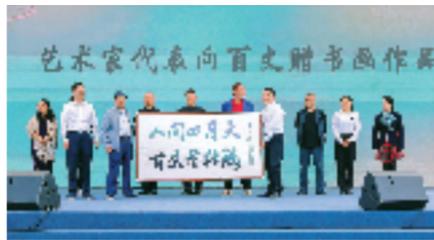
今年是浙江深入实施“八八战略”20周年。20年来,杭州余杭与浙江大地同频共振,忠实践行“八八战略”,绘就了波澜壮阔的时代画卷。11月10日,记者来到溪口村,但见村道平坦干净,房前屋后整洁有序,彩色墙绘主题鲜明……一幅美丽乡村新画卷展现在人们眼前。溪口村党委副书记、村副主任朱国栋向记者介绍说“我们村围绕‘生态、人文、和谐’的美丽乡村建设目标,依托现有的生态资源、旅游资源及产业空间资源,通过老集镇提升改造为载体并获得省级样板,因地制宜,打造‘一路一带一品’和‘六尚六艺’,让新老村民充分感受到乡村振兴的美好生活,着力打造西部‘富美’——未来乡村建设示范样板,为乡村文旅发展谋划新篇章。”



▲海飘来艺术馆



▲百丈百宿



▲杜鹃花节



▲公益课堂



“一路一带一品”依托区位优势 凸显文旅特色

在溪口村党委委员余颖的带领下,记者走了溪口村打造的“一路”参观线——“游步十八景”。该文旅线路从村口的“胜利时刻”的解放战争碑,到妙不可言的传梭天地;再从花间天地的花海廊桥,到盎然竹意的玩竹工社;从多彩夕阳的居家养老,到筑梦水乡的溪上人家;从文艺风赏的鑫藏修书屋,到暖心递爱的公益加油站和伟人诗篇的毛泽东诗词碑;从薪火之路的红旅长廊,到民宿经典的异想竹家四季和健康地带的全民健身点;从竹趣幼儿的幼儿园,到文化地

标的文化礼堂;从细数农时的农历博物馆到网红打卡的砩步桥……诗画溪口,尽在记者眼眸中,就在我们的脚下。

余颖告诉记者,“溪口乡村文旅从文创老街起步,这是一条网红‘老街’,之后,我们村通过打造文创老街‘六艺’,本着共富目标,带动老街沿街一带群众致富。”据悉,溪口村原为六十年代溪口乡政府所在地,集镇街区为最繁华的一条街,具备一定的城市功能,且背靠北苕溪,有天然的区位优势。但长期以来溪口集镇沿街

多为80-90年代农居,风格杂乱,且建筑大多为砖木结构,除了沿街商业和一些低小散企业外,再无其他产业,无法吸引人才。俗话说“打扫干净屋子再请客”,为迎接“金凤凰”的到来,溪口村借助集镇列入余杭区小城镇环境综合整治项目的机会,以全域环境整治为抓手,加大背街小巷整治力度,挖掘集镇传统文化,提升溪口集镇品味。如此一来,集镇的区位优势转化为了客流和产业优势,为集体经济可持续发展奠定了基础,带动老街沿街一带群众走上致富之路。

“六尚六艺”推动共同富裕 形成文旅风尚

“六尚六艺”是溪口村在党建引领下,走出的乡村文旅的特色品牌。整个街区以农文旅融合发展集竹艺、布艺、厨艺、农艺、文艺、花艺“六艺”于一体,通过入驻多家文创企业与工作室,户外团建等新型业态,丰富业态种类,实现有效引流,推动全方位共同富裕,带动形成溪口“尚共富、尚文化、尚人才、尚公益、尚和谐、尚美丽”的良好风尚。

记者走在溪口文创街区上,传梭博物馆、农历博物馆、鑫藏修书屋、人人三小时公益加油站、蔡志忠文化馆、红曲飘香非遗体验馆、玩竹工社竹艺体验馆、所氏圆竹家居馆、海飘来艺术馆……各种不同特色的艺术体验馆琳琅满目、目不暇接,沉浸式的体验不断吸引着各地游客。

余颖说,乡风文明是乡村振兴和文旅发展的目标之一,因此,该村打造别具风格的乡村艺术街区,以艺术与共富融合发展的艺术乡建促乡村



▲农历博物馆



▲传梭博物馆

振兴思路,通过开展艺术乡建,创新探索“艺术+民宿”“艺术+研学”等乡村发展新模式,让越来越多的村民享受到艺术与乡村振兴共融发展带来的甜头。

而竹产业是溪口的特色产业,该村为此开办了玩竹工社。在玩竹工社里,余颖介绍道,玩竹工社以竹编为主题,围绕非遗竹编文化和其他非遗文化,在传承的基础上进行创新设计和研发,将作品制作呈现,并全方位展示、传播。玩竹工社创始人同百丈镇竹编手艺人、社会艺术家和设计

师一同驻地溪口村,助力非遗文化、特色文化、乡村生活、手工艺产业发展等,以文化力量助力乡村振兴,推动共同富裕。

余颖说“在溪口村,还有一家以‘竹’元素为主题的网红民宿——异想竹家民宿。这家民宿就地取材,充分利用当地丰富的竹资源,制作出了实用的家具、杯子、灯具等等,还会提供竹筒饭、竹叶鸡等竹特色饮食,取材于竹林,归于竹林。”溪口村盘活“竹”资源,将民宿产业与农文旅进一步融合,助力打造百丈镇的旅游新名片。

溪口村地处杭州西部的余杭区百丈镇,该村党委积极响应号召,以创建党建品牌示范带为契机,通过文旅品牌的打造,带领党员干部和群众,践行“建设杭州城市新中心、争当两个先行排头兵”,以“两山理论桥头堡、融城发展后花园”为目标,唱响美丽乡村“溪口路径”,振兴乡村文旅的时代新篇。