

## 2024全省传统文化美食菜品挑战赛在常山举行 “味美浙江·百县千碗”浙派美食齐聚一堂

8月30日,“味美浙江·百县千碗”2024全省传统文化美食菜品挑战赛在常山县举行,全省11个设区市的33位参赛选手齐聚一堂,共同演绎了一场味觉与文化的饕餮盛宴。

该活动由浙江省文化广电和旅游厅主办,衢州市文化广电旅游局、常山县人民政府承办,常山县文化和广电旅游体育局协办,浙江省餐饮行业协会和浙江广播电视集团城市之声执行,中央广播电视总台浙江总站支持。

炉灶前,火光跳跃;锅台边,香气缭绕。配菜、调味、翻炒……活动现场,大厨们有条不紊地进行着美食的制作,每一个动作都充满了艺术感。

本次全省传统文化美食菜品挑战赛采用专业评委加大众评委综合评比方式,设置了三个主题,巧妙融合了“唐诗之路”的诗意、“诗画江南”的雅致以及“千年宋韵”的韵味,常山猴头菇炖土鸡、畚山群菌荟、鱼香莲韵、味德丰谷法酱鹅等33道地方特色美食菜品悉数登场,共同角逐浙江传统文化美食菜品十佳以及最具人气奖两大奖项。

此次,来自常山本地的参赛选手傅春荣带来了一道猴头菇炖土鸡,深受广大评审好评。“我今天采用的是我们常山本地的猴头菇作为这道菜的主菜,配上我们本地的农家散养鸡,两鲜结合体现出我们常山风味。”傅春荣表示,常山还

有贡面、胡柚等多种独具特色的美食和食材,不同的做法也能产生出许多不同的风味,希望今后能将这些美食推广给外地游客朋友,让大家品尝到独具特色的常山味道。

经过一整天紧张而激烈的比拼,大赛最终评选出浙江传统文化美食菜品十佳10名以及最具人气奖11名,常山猴头菇炖土鸡荣获两个奖项。这些获奖菜品不仅色香味俱全,更在传承与创新之间找到了完美的平衡点,赢得了一致好评。

浙江的美食文化源远流长,每一道美食都承载着各地的历史和文化。浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长吕伟刚说,通过“百县千碗”美食日活动、

美食文化消费季、美食菜品挑战赛等丰富多彩载体,不断挖掘浙江各地旅游美食资源,集结展示全省各地丰富多样、独具魅力的地方美食,为浙江美食文化传承、旅游经济增长注入强劲动力,“百县千碗”日益成为浙江文旅的一张亮丽名片。

唐诗之路香四溢,宋韵千年味更浓,诗画江南舌尖醉。“味美浙江·百县千碗”全省传统文化美食菜品挑战赛不仅为厨师们提供了一个交流与学习的平台,同时也促进了美食技艺的传承与创新,大力推动以“品美食、享文化、乐旅途”为主题的浙江美食文化之旅成为广大市民游客的出行首选。(姚 洁)

### 列入中考“必考”知识点 良渚文化“焕新”亮相

据悉,秋季新学期,全国初中启用新修订的义务教育历史统编教材。其中,良渚遗址首次以课文形式被编入全国统编、人民教育出版社版《中国历史》(七年级上册),列入中考“必考”知识点。上一版历史教科书把良渚遗址列入“知识拓展”内容,这次改版相关内容被正式编入课文。

良渚古城遗址内容主要安排在第一

单元的第3课《中华文明的起源》,其中具体介绍了良渚古城遗址的时间、地点、组织结构等。良渚遗址入编国家统编历史教科书,跟良渚古城遗址申遗成功一样,是余杭也是杭州、浙江甚至中国历史上具有里程碑意义的大事,对于增强文化自信,传承中华文脉具有深远意义。

(记者 葛家藤)

### 原创沉浸式实景话剧《阿拉林大队》宁波正式首演

8月30日,在海曙区鄞江镇建畚村——这片深埋红色记忆的土地上,沉浸式实景话剧《阿拉林大队》正式首演。

该剧以鄞江镇建畚村为故事发生地,巧妙地将真实历史事件融入艺术创作之中,通过沉浸式实景演出的形式,带领观众穿越时空,回到那个烽火连天的年代。

剧中,演员们的精湛演绎与实景环境完美融合下,让观众仿佛亲历其境,切身感受到那份为信仰与民族大义不惜一切的豪情与悲壮。宁波市话剧团青年导演朱栋说,从创作者的角度出发,这样的

空间更能承载戏剧演绎的张力。希望通过真实的场景与故事,带给每一位观众不一样的体验。

《阿拉林大队》的推出不仅是一次艺术创作的尝试,更是建畚红色旅游革命教育基地的一次创新实践。据悉,该剧由中共海曙区委宣传部、中共海曙区委办公室(区国家保密局)、中共海曙区委国安办、海曙区文化和广电旅游体育局、中共鄞江镇党委共同出品,宁波市话剧团创排并演出,并入选2024年度宁波市文联文艺创作重点项目。

(记者 陈 冲 通讯员 刘一鸣)

### 湖州昆山遗址迎来“开学第一课”

近日,一场主题为“探索昆山遗址,共鉴商周文化”的活动在位于吴兴区的昆山遗址举行。现场,湖州四中毗山校区的50名学生在省级文化特派员、考古专家的引导下,了解考古工作,激发了对历史文化的兴趣。

据了解,昆山遗址发现于上世纪50年代,现正由浙江省文物考古研究所、湖

州市文物保护管理所、吴兴区文物保护管理所联合进行发掘。历次考古发掘和研究表明这是一处新石器时代至商周时期的重要遗址,2013年被列为全国重点文物保护单位。如今,吴兴通过开展一系列面向大众的考古文化活动,让更多的群众走进昆山历史、了解商周文化、增强保护意识、传承华夏文明。(记者 葛家藤)

### 温州召开全国文物普查工作推进会暨全市文物工作会议

8月30日下午,温州市第四次全国文物普查工作推进会暨全市文物工作会议在市人民大会堂召开。会议研究分析我温州文物事业高质量发展新形势、新任务,系统部署全市文物工作。

温州作为国家历史文化名城、全省文物大市,全市共有919处文物保护单位(其中国家级33处、省级111处)、118家博物馆(馆藏文物5万多件)、18000多处“古系列”资源。温州文物事业守正创新、成果丰硕,文物保护挖掘、“三名”工作、考古前置、民办博物馆之城等都取得了显著成效。近年来,温州市联动推进老城保护修复、旧城改造更新、新

城开发建设、历史文化街区保护利用,打造古港遗址、五马街、墨池坊、九山书会、江心屿等一批展示温州城市形象的特色地标,还承办了首届海丝城市影响力市长交流大会,不仅推动温州文物走向全国大舞台,更是进一步提升了温州文旅的热度和温州城市的关注度,为温州建设“海丝名城”奠定扎实基础。

据悉,温州还积极鼓励社会力量利用文物建筑与历史建筑,兴办古建筑、非遗、民间收藏、名人故居、红色记忆等博物馆之城系列馆,已建成民办博物馆34家、乡村博物馆101家,数量居全省前列。(叶 锋)

### “南湖·1921”红色旅游列车升级开行受热捧

9月3日早上8时53分,Y701次列车搭载344位旅客,从上海西站驶出,开启新的一天。工作人员透露,相比一个月前的工作日,当天的客流量增长了约20%。据悉,自8月3日起,“南湖·1921”红色旅游列车运行区间由原来的铁路上海西站至嘉兴站,延长开行至杭州站,沿途停靠站除了原来的嘉善、嘉兴两站外,还新增了海宁站。一个月来,列车发送旅客47830人次,同比增长237.52%、环比增长222.21%。

“南湖·1921”红色旅游列车是全国唯一一趟“重走一大路”特色旅游列车,也是上海乃至长三角唯一一趟红色旅游列车。该列车每日往返开行一趟,车次为Y701、Y702次。除了路线独特外,该列车1至2号车厢还进行了复古改造。这趟列车自2021年6月推出以来就备受关注,许多人专程组团从外地赶来上海,再跟着列车“重走一大路”。

现在,从上海到杭州乘坐Y701次列车只要29.5元,列车于8时53分从铁路上海西站开出,于9时54分到嘉善站、

10时19分到嘉兴站、10时43分到海宁站、11时37分终到杭州站。而回程的Y702次列车于15时52分从杭州站返回,于16时33分到海宁站、16时56分到嘉兴站、17时14分到嘉善站、18时33分终到上海西站。这个价格和时间,对于价格敏感或者不赶时间的人来说,纯粹用于交通出行也非常有吸引力。

“有旅游团或者节假日旅客比较多的时候,除了介绍列车情况的工作人员外,还会有专人分享党史小故事,开展有奖竞答等活动。”上铁文旅传媒集团公司业务员彭晓磊说。据了解,目前,上铁文旅传媒集团公司正积极联系杭州以及海宁的红色旅游资源,争取推出合作活动。作为上海本土企业,上铁文旅传媒集团公司自然也 and 上海的许多红色旅游资源有常态化合作。截至目前,“南湖·1921”红色旅游列车共接待团队400余个、旅客27万余名。在这趟特殊的列车上,上海红色资源的挖掘和联动依然大有可为。

(上铁文旅传媒集团公司供稿)

### “老绍兴·金柯桥”城市生活文化展厅正式开放

日前,“老绍兴·金柯桥”城市生活文化展厅在杭州之江文化中心对外开放。该展厅占地近千平方米,汇聚了会稽山、松盛园、汇明织锦、绘璟轩、BCY等一大批绍兴知名文化产业IP,集中展示以“酒缸”“酱缸”“染缸”为代表的“三缸”文化,为人们进一步了解柯桥打开了一扇快捷的“传送门”。

据悉,“‘老绍兴·金柯桥’城市生活文化展厅以文化、自然、时尚为设计理念,将‘可亲近’的‘老绍兴’历史文化底蕴和‘可感知’的‘金柯桥’城市发展成果作为策展方向。”浙江金柯桥文旅集团董事长邹文伟介绍。

### 当石头遇上中国传统文化

近期,一套名为“山海经:致敬华为”的画面石藏品在杭州临平文化馆展出,演绎出专属于中国人的浪漫。

该主题藏品展系列共由30块清江石组成,“鸿蒙”“盘古”“麒麟”“玄武”……每块石头的主题皆来自《山海经》。

《山海经》是我国古代的一部地理志怪书籍,记载了大量的神话传说和异

近年来,柯桥区以重大文旅产业项目为引领,全面推进文旅融合,不断提升城市品牌影响力,先后获评“浙江首批全域旅游示范区”“浙江首批5A级景区城”“世界休闲城市”等荣誉,并入选“2023最美中国首选旅游目的地”。

“杭州和柯桥地缘相近、人文相亲、文化相通、经济相融。近两年,柯桥按下‘融杭’快进键,绍兴地铁一号线将杭州与柯桥紧密相连,两地在经济联动、社会协同、生态合作、文化共建等领域进入全面提升的新阶段。”柯桥区委常委、宣传部部长任宏亮说。

(李 选 顾亦菲)

兽形象,是中华民族传统文化的重要组成部分。

据了解,这30块清江石的画面、色彩都是自然形成的,其基本原理就是在复杂的地壳运动中,地下水携带金属矿物质渗进岩石裂缝,经长时间沉淀而成。据悉,该系列所有展品均由杭州临平画面石收藏家郎浏收藏而来。

(记者 葛家藤 通讯员 郎浏)