

# 揭开甬绍地区三千年间的陶瓷之变 马廊厦遗址,宁波考古新发现

◎ 记者 陈冲 通讯员 邱吉瑜 供图 宁波市文化遗产管理研究院

近日,宁波市文化遗产管理研究院公布年度考古发现——余姚马廊厦遗址。该遗址位于浙江宁波余姚市朗霞街道马廊厦自然村西约300米处,此次考古总发掘面积2000平方米,共发现商周、汉六朝、唐五代、宋元、明清五个时期文化遗存。

该遗址堆积深度0.3-1.6米,自上而下分为5个文化层,年代从早到晚分别为商周、汉六朝、唐五代、宋元、明清五个时期,共发现遗迹102处,出土小件标本1163件。

2024年4月至8月,为配合当地经济建设,经国家文物局批准,宁波市文化遗产管理研究院联合国家文物局考古研究中心和中国人民大学历史学院对拟建设地块进行考古发掘。

其中,商周时期遗迹以灰坑为主,还有1座墓葬。出土遗物以印纹硬陶和原始青瓷为主。印纹硬陶以陶罐为大宗,纹饰类型丰富,有米筛纹、麻布纹、席纹、米字纹、网纹、重回字对角交叉纹等,基本囊括长江中下游地区的硬陶纹饰。而出土原始青瓷以瓷碗、瓷杯为大宗,胎质灰白致密,釉色以青黄为主,内底与内腹可见拉坯制作留下的细密轮旋痕,外底有箕形线割痕,总体烧制技术已经比较成熟。此外,还有泥质陶壶、豆,夹砂黑陶,红陶鼎足以及少量青铜器。

汉六朝时期遗迹丰富,有房址、灰坑、墓葬、水井、路和沟渠。其中房址平面形状不规则,房址东部地势较低,中部



▲汉六朝H16 J2 M3遗迹照

及西部的房基面较为平整。房址东部有墙基,低洼处有建筑基槽痕迹,呈弧形。西侧见有长条形石子路,南北走向,长7.6米,宽2.6米,深0.58米。西部分布6个柱洞,大小不一,中西部填灰褐色黏土,夹杂较多水锈状斑点,有分层痕迹,未见穹窿,但填土中发现石质夯具。

考古人员还发现了水井,水井整体呈锅底形,口径较大,最大口径为2.8米,最大深度为1.5米,填土为灰黑土,土质较黏,搓土成球,包含有木屑和大范围木质遗存。此外还发现有陶片、陶罐、陶钵、陶碗等遗物。

该期遗物多为青瓷,釉色以青灰为主,另有少许青黄釉、酱釉等,大多施釉不及底,平底内凹。器型以碗、盘、罐、盂、杯等日用瓷器为主。器物装饰以弦纹和网格纹为大宗,部分瓷器口沿及内壁饰褐色点彩,少量盘、碗内壁刻划四线仰莲纹。此外,还发现有纪年墓砖和纹饰墓砖。

唐五代时期遗迹仅发现一座墓葬。此时期遗迹出土遗物较少,以碗、盘等日用瓷器为主。器物胎体洁白坚硬,且相

比西晋南朝瓷器明显变薄;釉色以青黄为主,多为素面,部分器物内壁有松子状泥点痕。器型方面以花口造型为主,部分器物外壁压印竖棱线。此外,还发现有铭文和画像墓砖。

宋元时期遗迹有灰坑、墓葬、沟和柱洞。出土遗物以瓷器为大宗,虽然青瓷仍占主流,但出现了许多新的文化因素,涵盖定窑、官窑、龙泉窑等南北方窑系的特点,可称为瓷器工艺和文化大繁荣阶段。从纹饰角度看,这一时期的瓷器以素面为主,偶有刻划花、褐色彩绘、开片、模印等装饰手段。器型方面则更加丰富多彩,仍以碗、韩瓶等日用瓷器为主。



▲花口瓷碗

▲瓷灯

▲韩瓶

明清时期遗存遭破坏严重,未发现遗迹。遗物较少,均为青花瓷碗。

该考古项目负责人、宁波市文化遗产管理研究院梅术文博士说,以往余姚地区所发现的历史时期的遗址主要集中在城区,如杜义弄汉六朝、花园新村、巍星路窖藏等。马廊厦遗址所处位置位于

余姚北部,靠近杭州湾,河网密布,从商周时期开始就是人类活动的重要聚居点。本次考古仅发掘了马廊厦遗址的东北部,就发现了类型多样的生活遗迹和品类丰富的陶瓷器遗物,证实了马廊厦遗址是姚北平原地区的一处大中型的人类聚落。

梅术文还从三方面阐述了此次考古发现的意义与价值。

其一,马廊厦遗址文化内涵清晰,时代明确,年代从商周延续至明清时期,是余姚地区目前所发现的延续时间最长、年代序列最为完整的一处遗址,是余姚地区历史时期社会发展的缩影。其发现与发掘有助于更加全面地认识余姚地区历史时期的社会发展和人类生活面貌。

其二,遗址所出土陶瓷器,体现出了该地区陶瓷发展的完整脉络。尤其是曹娥江流域和上林湖两大越窑青瓷窑厂一西一东,对遗址日常生活类器具产生重大影响,直接体现就是越窑瓷器在出土遗物当中占比过半。不仅如此,遗物还体现出了多样的窑系交流与融合的特点,比如釉下白地彩绘风格的磁州窑、吉州窑,以及定窑风格芒口瓷碗等,证实了南北方之间瓷器的贸易与流通,以及各窑系之间风格的借鉴与融合。

其三,反映了余姚先民的精神追求。出土于唐墓的一块画像砖,其上刻画有简洁生动、似舞者形象的图案,是记录当时民俗风情、生活面貌等方面重要的实物资料。

## 首届甬剧大专班毕业大戏 青春演绎传承版《杨乃武与小白菜》

◎ 记者 陈冲 通讯员 吕佳银 供图 宁波市演艺集团

近日,一场特殊的演出在天然舞台上演,不仅是传承版甬剧《杨乃武与小白菜》的首演,也作为首届甬剧大专班的毕业大戏公演。

三年前,浙江艺术职业学院与宁波市甬剧团联合开办“2021级甬剧大专班”,20多名甬剧新苗前往浙艺戏曲学院进行全日制大专定向培训,接受更高的教育。转眼1000多个日日夜夜过去,“甬剧大专班”迎来了首届毕业生。

“5点半起床,6点上早课,一直到八九点练完晚功才能结束,在学校每一天都是这样。”宁波市甬剧团青年演员、第九代传承人娄志旗回忆起校园练功的时光颇为感慨,“刚开始一天练下来真受不了,后来随着接触学习多了越来越喜欢,所以有时候尽管很累但也很快乐,好在自己坚持下来了。”

甬剧有史以来的第一个大专班随之而生。“在这个阶段的学习中,除了不断提升甬剧的功底,也会学习更多不同剧种、不同舞台形式,将一些可取之处融合到甬剧表演里。”宁波市甬剧团青年演员、第九代传承人李梦凡,也是沉浸式实验甬剧《入戏·雷雨》中“繁漪”的饰演者,其中她的一幕表演创新结合了现代舞的形式,“在保留甬剧传统精髓的同时,让它有更多样丰富的呈现,有创新,才能更好地传承。”

“从他们进入文艺学校一直到今天,每一年训练、每一次业务考核、每一场排练演出,我几乎都全程参与了。”国家一级演员、甬剧第四代传承人沃幸康见证了第九代传承人的成长,“这些年下来能看到几个年轻演员已经开始‘冒尖’,相较于三年多前文艺学校毕业的时候,现在对表演和人物的理解都更深了。”



《杨乃武与小白菜》是清末四大奇案之一。讲述了同治年间,杨乃武与葛毕氏被疑杀夫、身陷死牢,历经波折最后才得以昭雪的故事。

早在上世纪80年代,宁波市甬剧团就创排了这一经典剧目,第一版甬剧《杨乃武与小白菜》由国家级非遗传承人、甬剧名家杨柳汀担纲主演,一经上演就成为无数戏迷心中的经典之作。2006年,经典复排,由杨柳汀培养的第七代传承人郑健出演“杨乃武”。如今时隔近20年,同样师承杨柳汀的第九代传承人娄志旗再次从同门师兄手中接过接力棒。甬剧艺术的薪火相传,在师门三代的传承中有了更为具象的实感。

回归经典,是为传承;对标高峰,是为挑战。“三年前的他们更多是‘模仿’,但这一次的毕业大戏对他们有了更高的要求。”沃幸康作为传承版《杨乃武与小白菜》的复排导演,在引导这批年轻演员时提出了关键点,“戏剧发生的环境和人物之间的关系,这是我要求他们必须准确把握的,要激发他们个性化地体现人物,帮助他们塑造角色,这对未来的表演创作有好处。”

在导演和老师的指导下,青年演员们逐渐在排练过程中不断加深对剧情和人物的理解并加入自己的创作。由宁波市甬剧团青年演员、第九代传承人张允佳饰演的“小白菜”在多数人眼里是一个封建压迫下逆来顺受的弱女子,但在张允佳的理解中,这个“弱女子”是有不同面的。

“她这一生唯一做过的所谓‘出格’的举动,也是她自己主观意识的选择,就是跟杨乃武这段感情,所以我觉得不论如何,她最不想伤害的人就是杨乃武。”剧中的第三场戏,“小白菜”被要求在公堂上诬陷杨乃武,张允佳将内心的纠结和矛盾演绎得淋漓尽致,“我必须把这场戏的冲突演出来,‘小白菜’这个人物的多面性才立得住。”

“这次演出意味着自己真正从学生蜕变成戏曲演员。”张允佳说,这场演出算是交出一份阶段性的答卷,也是给自己青春的一个答卷。

从老一辈艺术家,到中坚力量的中生代,再到崭露头角的青年演员,宁波市甬剧团基本稳定保持着十年一届的人才梯队建设。

自培养第九代传承人以来,不仅《半把剪刀》《天要落雨娘要嫁》《春江月》《啼笑因缘》《双玉蝉》等经典剧目先后有了“青春版”,在新剧的编排上也充分给予年轻人机会。

宁波市甬剧团团长吴刚表示,传承的核心在于人。未来我们也将不断探索戏曲人才培养的新路径,将传统戏曲教学方法与现代教育手段相结合,让订单班招生与师徒授受对应,教学与习艺相融,出师与就业同步,让甬剧艺术代代相传。