

## 非遗薪传奖揭晓! 宁波非遗夜:花好月圆奏响浙韵新乐章

◎ 记者 陈冲 通讯员 郑智颖 陈敏健

为加快推进文化基因活化,打造“重要窗口”新时代文化标识,由浙江省文化广电和旅游厅主办,宁波市文化广电旅游局、浙江省非物质文化遗产保护中心、浙江省非物质文化遗产馆承办的2024“非遗薪传”第二届浙江传统音乐暨戏曲音乐新创作品展演活动及颁证仪式于9月11日至12日在宁波举行。

作为“宁波非遗主题年”的重要活动之一,展演活动自今年5月启动以来,共面向社会征集到91个项目(节目)。这些作品不仅包含传统音乐国家级、省级非遗代表性项目,还有在传统戏曲曲牌和声腔基础上,大胆融入现代音乐元素的戏曲音乐新创作品,立足文化基因挖掘、利用、转化并形成具有浙江辨识度的实践成果。



▲晚会现场

经过专家组的最终评选,舟山渔工号子《阿拉柯鱼人》、象山《渔民号子》、嵊州吹打《九州方圆》、缙云丝竹锣鼓《婺韵锣音》、舟山锣鼓《闹海》以及琵琶艺术《小霓裳曲》荣获非遗薪传奖,宁波混声合唱《阿拉村里的巧匠郎》、金华《诗路钱塘》、余姚《双花》、缙云《轩辕锣鼓》以及戏歌《诸暨西路乱弹》《双推磨》荣获最佳创作奖。此外,通过近14万网友的投票,



▲《轩辕锣鼓》表演开场

《双阳公主》《姐妹易嫁》《何以缙城》荣获最受欢迎作品奖。

12日晚,2024宁波非遗主题年“花好月圆迎中秋”主题晚会与颁证仪式在宁波大剧院同期举行。晚会在缙云县的《独角戏花台场》和《轩辕锣鼓》节目中拉开序幕,激昂的鼓点与铜管乐器交织,瞬间点燃现场的热情。

随后,“丝竹声声·曲韵悠长”与“古曲新唱·浙韵流芳”两大板块的多个节目轮番上演,既有匠心独运的传统音乐,也有基于浙江戏曲音乐新创的作品,让观众在悠扬的竹乐与高亢的渔歌中,感受到了江南水乡的温婉与大海的壮阔。晚会在合唱作品《阿拉村里的巧匠郎》浓浓的“宁波味”中落下帷幕,观众掌声雷鸣。

“谁说00后不喜欢传统文化,今天看完整场演出,将我们浙江的传统音乐娓娓道来,有传承、有创新,让我一瞬间穿越时空,真的为他们点赞。”一位观众在晚会结束后兴奋地表示。

“我们几代作曲家都倡导用优秀的传统音乐来继承创新,这次的展演是优秀作品的集中展现。”评选专家组成员,

浙江省音乐家协会主席、国家一级作曲家翁持说,此次在宁波的展演节目很多都呈现了不错的创意,令人眼前一亮。“此次展演展示了浙江传统音乐的持续焕新,以更年轻的姿态和更青春的面貌,吸引了越来越多年轻观众的关注,也让浙江优秀的传统文化在创新中找到了新时代的文化坐标。”

评选专家组成员、著名竹笛演奏家、教育家杜如松,对宁波合唱团的作品《阿拉村里的巧匠郎》印象深刻,“这个作品既保留了原来传统的合唱形式,又融入了很多巧思,让人感受到一份‘透骨新鲜’的宁波风情。”据介绍,《阿拉村里的巧匠郎》采用甬剧小调《三番十二郎》进行主题创作,用宁波方言演唱,歌曲中运用

了大量衬词描述了木匠、花匠、厨师匠、裁缝匠四个能工巧匠日常生活劳动的场景,曲调活泼诙谐又不失抒情优美,展现了浓郁的宁波地方特色。

浙江民俗文化源远流长,非物质文化遗产种类繁多。这也使得浙江的传统音乐地域特色浓郁,风格独特。“守正还要创新,只有吸引更多年轻人观看和参与才能让优秀传统文化与时俱进。”杜如松欣喜地表示,“这次展演看到了有许多年轻人参与进来,我们非遗的传统音乐真是后继有人。”他寄语年轻人,在创新的同时,最重要是要把传统音乐的“魂”传承下去,让非遗活起来。

(本文由活动主办方供图)



▲“非遗薪传奖”颁奖现场



▲“优秀创作奖”颁奖现场



▲“优秀展演奖”颁奖现场



▲“最受欢迎作品奖”颁奖现场

## 原创民族舞剧《花木兰》 惊艳亮相香港首届“中华文化节”

◎ 记者 陈冲 通讯员 吕佳银

9月14日晚,由宁波市演艺集团打造的原创民族舞剧《花木兰》作为香港首届中华文化节参演剧目和“明月耀香江”“国风国韵飘香江”系列节目之一,在香港文化中心大剧院上演,以团圆之意与香港观众齐迎中秋佳节。



▲舞剧《花木兰》演出现场

金戈铁马的战争场景、手持长剑的巾帼风采、花前月下的双人起舞……舞武结合的创新演绎和极具中式美学风格的舞台一经呈现,便让现场观众惊艳。

据了解,香港首届“中华文化节”由香港特区政府康乐及文化事务署策划,通过一系列不同形式的表演艺术项目和延伸活动,让广大市民和旅客感受中华文化的博大精深,藉以弘扬中华文化。这些作品或有着卓越的艺术品质,或创新性地传承了中华传统美学精神。

“我们还特意将舞剧《花木兰》演出纳入了香港文化中心三十五周年志庆节目,对剧院来说也有着特别的意义,希望能在中秋佳节之际带给市民中国故事和中华美学的艺术享受。”据香港文化中心相关负责人透露,演出消息官宣后就颇受关注,14日、15日晚这两场演出票全部售罄,“《花木兰》比我们预想的还要受欢迎,可以说是一票难求。”

“这次文化节最让我有购票冲动的就是《花木兰》,主要想看看花木兰的巾帼形象如何在舞剧中得到演绎,二来因为她的故事家喻户晓,我熟!”进场前,香港观众吴女士表达了对演出的期待。

从女扮男装、替父从军、完成使命、追求爱情到回归和平与自由,一条“自我发现”与“自我认同”的故事线在舞台上徐徐展开。一幕幕起承转合,在舞剧《花木兰》中,坚韧与柔情并存的“木兰”被赋予多重性格。

《花木兰》深深勾起港人的情感共鸣与文化认同感,拉近了与香港人民的心灵距离。“不管对于内地还是香港,花木兰其实是我们国家与民族的集体记忆,剧中代父从军的孝道和敢于抗争的民族气节令人动容。”香港观众陈先生在接受采访时感慨,“在传统佳节欣赏传统文化的艺术,有了更不一样的感觉。”

“太喜欢了!之前对宁波的印象是经济发达的港口城市,没想到舞台艺术作品也这么令人赞叹。”香港观众郑女士表达了对未来看到更多宁波艺术精品的期待。

“相较于一次巡演,这次更多的是一次文化的‘对话’。”宁波市歌舞剧院院长刘蔚说,作为享誉国际的中国文化IP,“花木兰”一边连接着古老的历史,一边又在现代文化中焕发新生,“两者融汇交错、相得益彰,恰好也从另一个角度呼应了甬港两地文化的共同特征:开拓创新与开放包容。”

值得一提的是,舞剧《花木兰》此次赴港还专门安排了“普及中华文化艺术专场”,在9月13日下午在香港文化中心举行公开彩排,邀请了香港十余所中小学共1400名学生参与。一名香港学生说,自己是第一次接触这类题材的民族舞剧,剧中气势磅礴的战争场面和婀娜多姿的铜镜舞让她印象深刻。



▲舞剧《花木兰》部分演员与观众互动

作为享誉国际的中国文化IP,“花木兰”曾有过影视、动漫等多种艺术改编和创作,在中华文化影响力不断扩大的当下,尤为凸显出被广泛接受和欣赏的国际化趋势。舞剧《花木兰》诞生于宁波,自2017年国家大剧院首演以来,在超百场的海内外巡演中圈粉无数,不仅摘得中国舞蹈最高奖“荷花奖”的桂冠,还频频亮相塞万提斯国际艺术节、哥伦比亚“中国文化月”等国际知名艺术节展。此次以民族舞剧的形式登场亮相,让香港观众惊喜之余更有惊艳。

“以艺术凝聚同向同行的力量,舞剧《花木兰》一直在路上。”宁波市演艺集团相关负责人说,“甬港两地渊源深厚、文化相亲,期待在《花木兰》之后推动更多作品来到香港,从文化交流层面上演绎更加精彩的‘双城故事’。”

(本文图片由通讯员提供)