

升级版越剧现代戏《龙港的春天》杭州首演 演绎温州龙港巨变

◎ 记者 刘青 通讯员 盛晨 供图 浙江省文化广电和旅游厅



▲演出海报

“没有风险哪有风景！”伴随着演员那铿锵有力、饱含深情的唱词，12月6日，为庆祝龙港撤镇设市5周年，由浙江省文化广电和旅游厅、中共温州市委宣传部指导，温州市文化广电旅游局支持，浙江小百花越剧院与中共龙港市委宣传统战部出品，浙江小百花越剧院（浙江越剧团）演出的越剧现代戏《龙港的春天》在蝴蝶剧场举行杭州首演。

《龙港的春天》是浙江小百花越剧院（浙江越剧团）省地合作的重头戏，在原作浙江文化艺术发展基金资助项目《渔

港之春》的基础上进行全面升级与创新，以全新的面貌登上舞台。

春天里，万物复苏。龙港市的第一个春天，注定不凡。从小渔村到农民城、从农民城到小城市培育、从小城市培育到撤镇设市的三次历史性跨越，都体现了龙港人“把改革进行到底”的激情与勇气。敢闯敢试、创业创新、奋勇拼搏乃是龙港精神的应有之义。

该剧深情再现了浙江温州龙港的民营企业家在改革开放浪潮中勇立潮头、敢闯敢试、敢为人先的壮志豪情。

故事缓缓拉开序幕，带观众回到20世纪80年代那个激情燃烧的岁月。家庭贫困的渔民妇女陈小梅，在丈夫外出务工后，不仅挑起了家庭的重担，更借着龙港户籍改革的春风，办理了城市户口，并勇敢创办了自己的企业。在转型升级遭遇重重困境时，镇长及时送来了政策的暖阳，同乡创业者也纷纷伸出援手，共渡难关。龙港人正是凭借着这股敢为天下先的闯劲，让龙港从一个默默无闻的小渔村，逐渐蜕变成为一个充满生机与活力的新兴城市，迎来了属于它的崭新春天。

在唱腔设计上，该剧既保持越剧的流派韵味特色，又不失为生动鲜活

的人物特点设腔的浙派风格；主题音乐上以龙港道情为素材，展现出浓郁的地域风情，还结合了极具时代特点的经典歌曲《春天的故事》的元素进行创作衍生，通过豪华阵容的浙越乐队倾情演奏，呈现出大气豪迈、气势恢宏的质感。

在演员阵容上，《龙港的春天》继续秉持浙江越剧团男女合演的独特风格，汇聚了众多实力派演员。其中，国家二级演员、新松大赛银奖得主、袁派传人徐琼与国家二级演员、省戏剧节优秀表演奖获得者黄剑勋等领衔主演，一众青年共同演绎改革大潮中的群像，为观众呈现了一场视觉与心灵的盛宴。



▲剧照

温州是改革开放的先行地，民营经济的发祥地，拥有深厚的文化底蕴和丰富的创作资源，打造了一批小切口反映

大时代、以温州故事彰显中国精神的优秀作品。在温州影视飞速发展的重要时刻，为了进一步挖掘温州影视的巨大潜力，调研重点创作方向，浙江省文联和温州市委宣传部、温州市文联在12月初，共同策划了新时代影视创作选题研究与题材库建设指导恳谈会，邀请国内知名的影视专家来到温州，为温州影视的发展赋能。

在这个充满多样化文化娱乐选择的时代，创新发展沉浸式越剧演出，助推文化和旅游深度融合，需要相关部门以及相关演出团队共同发力，打开以新的表演形式来推广地方文旅特色资源的新思路，在新时代、新科技、新场景、新业态的背景下探索传承发展传统戏曲的新路径。

回到《龙港的春天》，台上的演绎栩栩如生，台下的观众热泪盈眶。创作载体或许有所不同，但让参与者在超越现实世界的物理或虚拟空间中获得感官震撼和情感共鸣的效果却是共性。比如，沉浸式越剧《新龙门客栈》《凤冠》等作品，不仅让传统越剧文化的表现力从平面走向立体纵深，也让人们看到了沉浸式越剧演出对于助推文旅融合发展的广阔潜力。

120件珍贵文物！上海大都市圈近代爱国实业家展在宁波开展 展品见证多个历史第一

◎ 记者 陈冲

12月10日，由上海市历史博物馆首倡策划、上海大都市圈“1+8”城市博物馆协同发展合作联盟联合推出的“经世济民——上海大都市圈近代爱国实业家展”在（宁波帮博物馆院区）B区一层临展厅开展，该展览将持续至2025年5月19日。该展览通过来自联盟各成员馆120件（组）珍贵文物展品，全面展现了近代以来长三角地区爱国实业家的卓越贡献，也生动诠释了“宁波帮”群体在推动近代民族实业发展方面的重要作用。

展览分为“踔厉奋发蕴志兴华”“造福地方回馈社会”“风雨如晦为国担当”三个篇章，以今天上海大都市圈所在区域内的近代爱国实业家为主要展示对象，通过展示“士负国家之责”的张謇、“面粉大王”和“棉纱大王”荣氏兄弟、“国货大王”方液仙、“煤炭大王”刘鸿生、“五金大王”叶澄衷等一大批实业家的人生故事，再现他们在烽火年代实业救国，造福乡梓、回馈社会的篇章。

近代以来，上海成为中国工业文明的最早发生地和窗口，同时显示出了对周边区域超强的吸纳和辐射能力。19世纪20年代起，以上海为核心的长三角区域已发展成为远东乃至世界著名的经济圈，在中国工业化进程中发挥着引擎作用。周边包含宁波在内的8座城市，以迅速崛起的上海为基点，经济获得快速发展，社会发生了深刻变革。

记者了解到，该展览的策划源于上海大都市圈“1+8”城市博物馆协同发展合作联盟的深度合作。该联盟由上海、无锡、常州、苏州、南通、宁波、湖州、嘉兴、舟山等九座城市的博物馆共同发起设立，以跨界破圈的新思维，实现联盟内

文博资源的整合利用；同时，以“江南文化”“海派文化”“红色文化”为底层链接，展现长三角区域文化的深厚底蕴，共建一个面向上海、面向国际的文旅多向良性循环流动的“大舞台”。

本次展览是联盟成立后的首个重要合作项目，已先后在上海市历史博物馆、嘉兴博物馆、湖州市博物馆展出，宁波博物院（宁波帮博物馆院区）是巡展的第四站。

此次展览中，一件件珍贵的历史实物，如商标、票据、广告、证章奖牌、合影照片等，如同一个个时光胶囊，无声地诉说着宁波籍实业家们在上海的创业的光辉历程，将我们带回那个风起云涌的年代。



▲燃起民族工业之火的“大中华”

一枚印着“大中华”字样的火柴盒，色彩鲜艳的火柴盒贴画，承载着一段打破洋货垄断的传奇故事。

1930年，宁波人刘鸿生将茂昌、鸿生、中华三家民族火柴厂合并，组建大中华火柴有限公司，致力于技术的创新和应用。“大中华”火柴物美价廉，畅销大半个中国，使“洋火”黯然失色，刘鸿生也因此赢得了“火柴大王”的美誉。

1923年，宁波镇海人胡西园打破了

中国灯泡市场完全被外商垄断的局面，创办了中国第一家生产灯泡的工厂，研制出我国第一只白炽灯泡，实现了电灯泡的国产化，同时带动了照明电器配套产业的发展。



▲照亮近代中国的“亚浦耳”

展柜中的一只“亚浦耳”灯泡，不仅让光明照进了寻常百姓家，也照亮了中国民族工业前进的道路。中华人民共和国成立后，亚浦耳灯泡厂定名为亚明灯泡厂，直到今天，该厂仍然是全国最大的光源生产基地之一。



▲引领时代潮流的“达丰”

展柜中，还有一张达丰染织厂的广告单，“中国首创”四个红色大字格外醒目。

1913年，王启宇在上海创办达丰染织厂，首创中国机器印染业，并在20世纪20年代末发展成为中国规模最大的自

纺、自织、自染、自印花、自整理的纺织染整联合企业，实现了从纺纱、织布到染整、印花的全产业链生产，使中国纺织业迈上了一个新的台阶。

此外，陈贤本的“中国统一”呢绒纺织厂广告、1951年王宽诚给盛丕华的讲述捐赠飞机的信件等其他展品背后也很有故事，都承载着宁波籍实业家的拳拳爱国之心。

在上海近代化进程中，宁波籍商人扮演着举足轻重的角色。1843年上海开埠伊始，宁波商人便率先抓住机遇，在金融、贸易、航运、制造等领域开疆拓土，创造了近代史上的百余个“中国第一”和“中国之最”，商业触角遍及世界各地，由此确立了自身在近代中国的产业主导地位。以虞洽卿、叶澄衷等为代表的宁波籍实业家，创办的三北轮船公司、中国化学工业社等企业，为上海乃至整个长三角地区的民族工商业发展作出了重要贡献。

此次展览在宁波帮博物馆展出既是对宁波籍商人近代以来峥嵘岁月的致敬，也是今天长三角一体化发展的生动实践。为了更好地提升观众参观体验，展览还特别推出限定展览纪念章、“8+1”纪念章、老字号商标复刻章，以及互动明信片，观众可通过集章留言的方式，与展览“对话”。

斯人去已远，遗业至今存。一代代实业家将家国之爱，化作一座座工厂的机器轰鸣，一条条商路的繁忙往来，一个个品牌的传世荣光。百年沧桑，他们与城市共生的深情，依然在这片土地上绵延生长，焕发新的时代光彩。

（本文图片均由宁波博物院提供）