

感受文化遗产,守护文明年轮 ——览浙江非遗的“焕新”答卷

◎ 记者 刘青 供图 浙江省文化广电和旅游厅

站在浙江省博物馆之江馆的“浙江一万年”历史长墙前,暖黄色灯光勾勒出七里亭遗址的石器剪影,与玻璃展柜中良渚玉琮的幽光遥相辉映。作为“诗画浙江”漫游长廊的起点,这里正上演着古老文明与现代生活的奇妙对话。



在历史地标触摸时光的肌理



2000年,浦阳江边一场偶然的考古发掘,让这片看似寻常的土地成为改写世界农业史的关键。炭化稻米、石磨盘、陶片上的稻壳印痕,将人类稻作文明的源头推进至距今11000年前。上山遗址博物馆馆长指着展柜中腹部鼓起的陶罐介绍,先民们在罐底烧煮稻谷,用灶坑的余温焖熟米饭,“如今上山村的稻田里,依然种着与万年稻种基因相近的‘浙江稻’,每年秋收时,我们都会举办仿古祭稻仪式。”



宁波余姚的河姆渡遗址,七千年前曾是一片河网密布的滨海湿地。双鸟朝阳纹牙雕,两只振翅的神鸟环绕着光芒四射的太阳,印证着先民对海洋与太阳的双重崇拜。“河姆渡人不仅会种稻,更擅长航海。”讲解员指向展厅里的独木舟残件,这些用整段松木凿成的舟体,证明当时的人们已能驾驭近海航行。在遗址旁的田螺山复原村落,游客可以亲手制作榫卯结构的木构件,体验“钻木取火”的原始技艺,甚至跟着渔民划着乌篷船,在姚江上重现七千年前的捕鱼场景。

从杭州城区驱车半小时,便可驶入良渚遗址公园。站在莫角山宫殿区的台基上,想象五千年前这里矗立着的300多座宫殿建筑,护城河上舟楫往来,祭坛上祭祀之火终年不灭。反山王陵出土的“玉琮王”,其表面细如发丝的神人兽面纹,至今仍是未解的雕刻之谜。“良渚人用2000万吨泥土堆筑城址,用1200公斤玉料制作礼器,这些数字背后是强大的社会组织能力。”良渚博物院院长的讲解,让游客们对“中华五千年文明”有了更具象的认知。在遗址旁的美丽洲,周末常举办“良渚夜话”活动,考古学家与大家围坐在一起,分享最新的发掘成果。而在良渚文化村的商业街,玉琮造型的路灯、神人兽面纹的文创雪糕,让古老文明符号自然融入现代生活。

75位“国宝级”传承人的使命接力

数据显示,浙江拥有联合国教科文组织人类非遗代表作25项、国家级非遗项目257项,均居全国前列。更令人瞩目的是,75位国家级非遗传承人构成的“金字塔尖”,正通过收徒授艺、开班授课、建立传承基地等方式,构建起“老中青”三代传承体系。在龙泉青瓷大师园,80后传承人徐股将传统弟窑粉青釉与现代极简主义结合,设计的茶具套装在米兰设计周上斩获金奖;在东阳木雕小镇,95后匠人单敏航用三维扫描技术复刻三星堆青铜神树,再以传统木雕技法呈现,让千年木雕技艺在文物活化中重焕生机。

这种跨界思维,正在浙江非遗界形成风潮。温州瓯绣传承人将苏绣的精

细与瓯塑的立体感结合,创作出现代装饰画;绍兴黄酒酿制技艺走进咖啡馆,推出黄酒拿铁、酒糟蛋糕等“微醺甜品”;就连古老的《防风传说》,也通过AIGC技术转化为赛博朋克风格的动画短片,在B站收获百万播放量。“非遗不是摆在博物馆里的展品,而是流淌在生活中的活文化。”浙江省文旅厅非遗处负责人表示,通过“非遗+艺术”“非遗+科技”“非遗+时尚”等跨界模式,越来越多年轻人开始主动拥抱传统文化。

2023年的杭州亚运会主新闻中心,龙泉青瓷大师陈爱明的作品《冰裂纹瓷瓶》曾被作为礼物赠予各国记者。“冰裂纹是龙泉青瓷的经典纹样,

其‘似裂非裂’的质感,正象征着中华文明包容并蓄的品格。”陈爱明说,为了让外国友人更好理解青瓷文化,团队特别设计了配套的英文解说手册,将“土与火的艺术”转化为可感知的文化符号。

而在万里之外的墨西哥城,海宁皮影戏艺术团的演出正在国家人类学博物馆上演。当《哪吒闹海》的皮影在幕

布上腾云驾雾,墨西哥观众惊叹于“中国影子竟然会唱歌”。艺术团团长介绍,他们对传统剧本进行了改编,加入西班牙语旁白和现代音乐元素,让古老皮影戏成为跨文化交流的桥梁。近年来,浙江非遗先后走进60多个国家和地区,龙泉青瓷、东阳木雕、越剧等成为国际展览的“常客”,在海外掀起一股股“东方美学热”。

让文化遗产成为“可触摸”“可带走”的礼物



杭州河坊街上,胡庆余堂旁边,便是南宋御街遗址陈列馆。作为“风雅宋韵最忆钱塘”游线的核心,这里串联起浙江省博物馆之江馆、良渚遗址公园、清河坊历史街区等文化地标。在省非遗馆的“宋潮生活馆”区,游客可以穿上汉服体验点茶、焚香、挂画等文人四艺,跟着非遗传承人学习南宋官瓷的釉色调配。



而在被誉为“江南最后的秘境”丽水松阳县,80余个传统村落散落在群山之间。三都乡的西田村,黄墙黛瓦的古民居沿山坡层层叠叠,村口的百年老樟树下,村民正在晾晒手工红糖;四都乡的陈家村,先锋书店嵌在悬崖边的石屋中,书架上陈列着《松阳百工》《山居岁月》等记录本土文化的书籍。在宝溪景区,游客可以跟着龙泉青瓷匠人开采瓷土、拉坯成型、入窑烧制,亲手制作属于自己的青瓷作品;在青田石雕博物

馆,6000年石雕历史通过300余件珍品得以展现,从明代的“葡萄山”到当代的“一带一路”主题雕塑,见证着石头在匠人手中的涅槃重生。



在“诗画浙江”漫游长廊的官方公众评论区,网友“@文旅小探”的留言获得数千点赞:“建议加入温州苍南碗窑古村,那里的古龙窑还在烧制青花瓷,村民至今保留着‘水碓制瓷’的传统工艺。”这正是浙江推出的“游线共创”计划的生动写照,浙江文旅如今正在邀请市民游客推荐承载文化遗产的旅游宝藏地,优秀建议将被纳入官方游线,并获得“诗画浙江·文旅惠民卡”及联名盲盒奖励。

“我们希望改变以往政府主导、专家策划的游线开发模式,让普通人成为文化遗产的发现者与传播者。”浙江省文化广电和旅游厅负责人表示,除了线上共创,各地还推出了“非遗体验官”“遗址守护人”等线下活动,让更多人参与到文化遗产保护中。在乌镇景区,游客可以报名成为“蓝印花布学徒”,跟着老师傅浸染布料、制作手帕;在良渚遗址公园,甚至有中学生志愿者每周为游客讲解玉琮的文化内涵,这些“小讲解员”的身影,亦成为了遗址公园中最动人的风景。