

名家新秀齐聚,经典新作亮相 浙江省“传统戏曲演出季”两个月好戏看不停

◎ 记者 刘青 通讯员 李雯 供图 浙江省文化广电和旅游厅

6月13日晚,随着杭州富阳越剧艺术传习院青年演员徐佳妮在《十八双绣花鞋》中甩出一记利落的水袖,2025年浙江省“传统戏曲演出季”正式启幕。在接下来的两个月里,12家院团、13部涵盖18个剧种的剧目将轮番上演,以“青春化表达”为古老戏曲注入时代活力。

浙江是一片戏曲沃土,拥有越剧、京剧、昆剧、婺剧等18个剧种,共58项戏曲类非物质文化遗产代表性项目,是当之无愧

的戏曲大省。“一部中国戏曲史,半部在浙江”的盛誉,正是对其深厚底蕴的最佳印证。纵观发展脉络,浙江戏曲的蓬勃生机,正源于其勇于拥抱变革、不断挑战自我的精神特质。一年一度的“传统戏曲演出季”,作为省内传承弘扬中华优秀传统文化、繁荣精品创作、探索实践“青春戏曲”理念、服务人民文化需求的重要品牌活动,承载着激活古老艺术、续写时代华章的光荣使命。

青年演员挑大梁,当“后浪”站上C位

两个月之中,12家省级院团将携13部精品剧目轮番登上杭州剧院、胜利剧院等四大舞台。富阳越剧院的《十八双绣花鞋》以江南刺绣为线索编织悬疑故事,昆剧《狮吼记》则在水磨调中融入现代喜剧元素,饰演柳氏的95后昆曲演员李雨桐以“河东狮吼”的娇憨嗔怒,让传统闺秀形象焕发新趣。绍兴小百花的《何文秀》在尹派唱腔中注入青春演绎,而浙江小百花越剧院的《陌上花开》则以现代视角重新诠释吴越春秋的典故。婺剧《吕布与貂蝉》的靠旗翻飞、绍剧《相国志》的髯口功架、甬剧《杨乃武与小白菜》的甬方言韵,无不展现着浙江戏曲“一剧种一特色”的艺术张力。

特别值得关注的是新昌调腔《北西厢》的展演。这个被称为“中国戏曲活化石”的古老剧种,此次由00后演员担纲主演,其演绎的“长亭送别”一折,在保留“加滚”艺

术特色的同时,通过光影设计让千年古腔与当代审美达成奇妙共振。

“让年轻演员挑大梁,是我们对‘出人出戏’理念的实践。”浙江京昆艺术中心党委书记、主任顾炯坦言,本届演出季中35岁以下主演占比达62%,形成“名家带新秀、新秀挑大梁”的梯队格局。在京剧《岳家军》中饰演岳飞的青年演员陈宇,师从京剧名家杨赤,其演绎的“枪挑小梁王”段落,既保留裘派花脸的雄浑,又融入现代武戏的视觉表达。

演出季还设置了“名家传艺工作坊”,每天演出结束后,茅威涛、吴凤花等戏曲名家会与观众面对面,讲解身段程式背后的文化内涵。“看到年轻人拿着手机拍摄水袖动作,我就知道传统艺术正在找到新的对话方式。”越剧名家谢群英的感慨,道出了老艺术家对传承的欣慰。

线上线下双联动惠民票价暖人心

为打破观演壁垒,本届演出季构建了“四维传播矩阵”。其中,线下以四大剧场为核心,线上通过央视频、浙江文旅潮新闻客户端等六大平台同步直播。在胜利剧院的观众席,记者注意到不少年轻人举着手机实时分享演出片段。

文化惠民举措让传统艺术触手可及。最低30元的惠民票价、“浙里票务”平台的一键购票、社区团购的团体折扣,让观演门槛大幅降低。据票务平台数据显示,开票首日青年观众购票占比达47%,其中25岁以下观众同比增长23%。

传统戏曲不是博物馆里的标本,而是流动的文化活水。演出季既是对浙江戏曲保护成果的集中展示,更是推动传统文化创造性转化的实践场。从《十八双绣花鞋》的现代叙事,到《陌上花开》的舞美革新,浙江戏曲正以“青春化、时尚化、国际化”的探索,回应着时代命题。

这种探索背后是浙江作为文化大省的使命担当。《岳家军》的忠勇精神在舞台上激荡,《杨乃武与小白菜》的民间叙事引发共鸣,传统戏曲所承载的价值理念正转化为共同富裕的精神动力。2025年“浙江省传统戏曲演出季”将深入贯彻“青春戏曲”理念,致力于推动本土戏曲精粹的创造性转化、创新性发展,让古老艺术持续释放当代价值,丰盈人民精神世界。这场年度文

化品牌盛事,既彰显浙江作为文化大省的深厚底蕴与自信,更为打造新时代文化高地、高质量发展建设共同富裕示范区注入强劲文艺动能。

