

“大地长歌”艺术展在浙开幕 以艺术之笔勾勒“两山”画卷

◎ 记者 刘青 通讯员 祝融融 供图 浙江省文联



▲ 大地长歌——浙江践行“绿水青山就是金山银山”理念20年艺术展



▲ 中国文联副主席、浙江省文联主席许江致辞

“绿水青山不仅是我们的家园，更是我们美术事业的工作现场和远方。”中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江的一席话，引发在场众人的沉思。

8月12日，大地长歌——浙江践行“绿水青山就是金山银山”理念20年艺术展在浙江省文化会堂（浙江展览馆）开幕。浙江的艺术家以艺术之笔，勾勒20年来浙江践行“两山”理念的生动实践与辉煌成就，描绘现代版的“富春山居图”。

展览集中展出200余名老中青艺术家历时半年深入浙江各地采风创作的200余件艺术作品，涵盖国画、油画、版画、水彩、数位绘画及大型空间影像装置等多种艺术形式，以艺术之笔勾勒20年来浙江践行“两山”理念的丰硕成果。作为“两山”理念的重要萌发地和先行实践地，20年来，浙江持续发力，久久为功，推动发展模式从传统路径向人与自然和谐共生的现代化模式逐步转变，成功绘就了绿色发展的时代长卷。

在这次展览举行的大型采风创作活动之前，从2011年开始，浙江省美术界便举办了多次“最前线”大型采风创作活动。2011年，浙江启动第三轮为期五年的“811”生态文明建设推进行动，与此同时，省文联、中国美术学院、省美协策划“最前线——与时代同行”艺术家深入生活大型采风创作活动，也组成了13支团队奔赴浙江各条建设领域的“最前线”，以艺术创作展现时代精神和人民力量。

此次展览以“青绿之歌”“美丽之窗”“山川之颂”“绿富之路”四大篇章展开叙事。其中，“青绿之歌”通过《余村赋绿》《杭钢迭变》等作品，展现浙江“两山”理念实践20年间的关键节点和重要事件；“美丽之窗”聚焦湖州实践样本，全方位展现湖州从“先行者”到“示范生”的发展蝶变；“山川之颂”将镜头投向浙江全省域的生态之变，多幅作品描绘出蓝天白云常驻、绿水青山环绕的“浙里”美景；“绿富之路”则聚焦生态与经济的协同发展，展现浙江以“生态美”推动“共同富裕”的创新实践。

《余村赋绿》《梅林村的蝶变》《蓝色循环》《稻鱼共生》《杭钢迭变》《城西科创大走廊》《水晶之歌》……漫步展厅，随处可见在“两山”理念影响下，浙江大地的绿色变革。

在“美丽之窗”展厅，作品聚焦湖州这一理念诞生地的实践样本，全方位展现湖州从“先行者”到“示范生”的发展蝶变。

“以前我们提起新昌时，总会提到它是唐诗之路的一块重地。但很少人知道，新昌在过去10多年间，完成了两次惊人的跨越：先后实现了从欠发达山区县



▲ 开幕式现场

到全国百强县、从全省重点污染县到国家级生态县的亮丽转身。新昌就是浙江绿水青山发展的一个缩影。”宋帅说。如今新昌制药厂，成为创新药开发的“精英”。宋帅将这些变化诉诸画笔，画下了新昌绿色转型新篇章。而在“绿富之路”展厅，《挚爱花鸟》《蚂蚁森林》《腾笼换鸟》《杭城绿姻》《龙门改电》《沙滩修复》等作品聚焦生态与经济的协同发展，以生动笔触刻画浙江以“生态美”推动“共同富裕”的种种创新实践。

本次展览由中共浙江省委宣传部指导，浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、湖州市人民政府联合主办。展览将持续持续至9月2日。



▲ 展览现场

【旅游文学】

无尽夜

◎ 郑凌红

仰看雨水，如同电影中被放慢的镜头，既柔软又决绝地，从高处天堂抵达尘世。

飞机在夜色里穿行，抵达已是半夜。等候的大巴，带我们在双流机场附近一家酒店入住。酒店转角处，忽明忽暗的灯光，开启对新一天梦境，徒生今朝若梦的刹那之感，这是成都给我的第一个侧影，犹抱琵琶半遮面。

成都在我心里，在不远处的黄昏后。我们去了一家火锅店，店内人声鼎沸，忘了今夕何夕。滴滴答答的雨，不知从何处而来。窗外是雨水的主场，窗内热气腾腾，这样的落差感，倒是有一种恍若隔世的闲情。我们选了两张桌子落座，十几个人，等火锅登场。

川剧变脸来了，一女子盛装登场。她的身旁，是一副楹联，左边是“品李雪火锅”，右边是“赏国粹精华”。随后，又走出几个女子，身材娇小，妆容精致，眉眼波光，举止大方。大家随着戏曲起承转合，心雀跃，手忙脚。发朋友圈，打电话，不亦悦乎，恰如天地之间，彼时彼刻，只此成都。

楼上的食客说，在成都吃火锅和在重庆吃火锅，是国人值得一试的绝代双骄。而雨天吃火锅的人，更是贵人。成都的火锅分散在城市每一个角落，以至于去过的人会趁热开一波玩笑，身上火锅味正浓。那天，我吃着火锅，忍不住打开手机搜索，发现原来万象润街美食城，春熙路，武侯祠，解放路，都隐藏着大众眼里的火锅极品。我们吃着，东道主问我们，成都的火锅辣不辣，能行吗？

我们硬着嘴皮说，不辣。但却打心眼儿里，不愿意也舍不得停下爬满馋虫的嘴。红油翻滚的火锅前，我们都有些后悔，尽管火锅用料很简单，基本上以蒜末、葱花、花生碎及麻油为主，追求的是大味至简，不是以种类取胜。一顿火锅吃下来，里面的料没记住多少，倒是大厅里的传统文化表演印象深刻，打心眼儿佩服成都文化的深厚。

这样的夜晚，这样的吃席，仿佛是夜晚的主打歌，开启了对成都这个陌生城市的悠然吟唱。

饭毕，我们原地返回。因为，难舍宽

窄巷子，难舍热情的成都人。记得诗仙李白在《蜀道难》中写下“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”诚然，这两句诗塑造了不少人对蜀地文明起源的认知。后来，又想起古蜀人起源于蜀山氏，便又觉得，其实一座城市的美，归根结底是历史的美。历史的美，包括文化的美，历史孕育文化，文化包裹万象，让每一个到达的人都流连忘返。

离开熟悉的人群，躲开人头攒动，市器喧腾，尽量远离不绝于耳的叫卖声。我穿过夜晚，穿过歌词里的玉林路，看着年轻人在平静之外接触新生事物，理想在休闲的态度里，热情在不经意的觥筹交错间。

一些若无若有的情绪，随着看似不起眼的狭长空间自由流淌，驻唱歌手告诉你，这是一座敞开怀抱的城市，也是让你没有违和感的城市。我想起便宜的早餐，想起爽朗的邀约，想起那句民谣——没有什么可以阻挡，你对自由的向往。一池春水在脸庞泛滥，似水年华在心口飘过，我似乎在成都给自己的心灵放了

一个短短的假。

你在雨天想念的人，是你爱的人。在成都，在我的记忆里，雨水一直陪伴，直至最后一天返程。我在武侯祠驻足，忍不住买了文创。更忍不住，在展品介绍处若有所思。我在春熙路驻足，在太古里的标志建筑前停下来，拍下它最安静的模样，开心无比地放进手机，继而收藏进心里。这些记忆，美若惊鸿，夜晚成了放飞的风筝线。

我也清楚地记得，走在成都街头时，自己的模样，如同旧时光的模样，值得细细打量，不思量自难忘。我也忘了身体里的我，竟然可以漫无目的，暂离红尘，忘了自己从哪里来，到哪里去。

晓看红湿处，花重锦官城。眼前，是如常的灯火。那晚离开成都时，沿着锦江夜游，而交通工具是双脚。我想缓缓地抵达明天，正如酒吧里的爵士乐，低声回荡。

很多事，趁现在。现在不去做，以后也不一定会去做。旅行也是这样。而夜正浓，成都，正年轻。