

## 徐霞客文化·散文

## 去草原采蘑菇

“快来草原啊,今年雨水多,草都长到膝盖了。”电话那头传来高娃阿姨爽朗的声音,“带你采蘑菇去。”

最后那六个字,迅即勾起了我18年前的回忆。2007年8月,我参加网络拼队的内蒙古赤峰草原自由行,第一晚就在克什克腾旗初遇高娃阿姨,她见我闻不得羊骚味,就另起炉灶为我做葱油饼。次日她带领我们前往鲤鱼泡子,当一望无际的花海和一片长势喜人的白蘑菇突然呈现在眼前时,所有人都欢呼不已。草原上的天像孩子的脸,说变就变,毫无征兆地下了雨,大伙儿慌乱中奔进一对牧羊夫妻居住的唯一的帐篷。正当大家挤在一块抱怨天公不作美的时候,高娃阿姨却说,等雨停了,会有惊喜哦。

十几分钟后,雨停了,高娃阿姨带着我们撩开草丛,只见草根处的细沙微微拱起,她兴奋地叫起来,有大货,是鸡爪蘑,老贵了,要卖到好几百一斤呢。阿姨用手轻轻扒开沙层,只见一团略带着黄色的菌菇冒出头来,在雨水的催发下,仿佛一个个孩子使出吃奶的劲往上长。大伙儿全被蘑菇勾了魂,尖叫声一浪接一浪,不到半小时就采满两大麻袋蘑菇。于是,回到牧羊



▲图源:网络

人的帐篷,斩了一只大公鸡,把鲜采的蘑菇直接炖了,就着大米饭,欢声笑语几乎撑破篷顶。

今年8月,我与高娃阿姨重逢,她只是脸上多了几道岁月的痕迹,依然是温和的笑容,大大咧咧的性子。现在的赤峰草原,到处是“牧家乐”,自治区政府为了把游客引入草原腹地沉浸式游览,在西乌旗“99号公路”核心段打造了一条草原音乐公路,轮胎与路面摩擦会奏出一首首草原之歌。四面八方的游客在这条“网红路”自驾,克旗也成了草原腹地的一个落脚点。

克什克腾旗拥有中国北疆风景大道,特别是达达线和热阿线途径资格

尔草原、白音敖包、阿斯哈图石林等五大旅游名胜,将草原、山地、河谷、湖泊、丛林、沙地完美融合,堪称移动的内蒙风光博物馆,让游客流连忘返。当地牧民们抓住机遇,在牧场上开辟了滑草、骑马、挤牛奶、采蘑菇等各种趣味活动。他们遵循“草原轮休”制度,执行草畜平衡政策,领着草原生态补奖,分出夏营盘、冬营盘,停下勒勒车,收起蒙古包,住进了砖瓦房,使用现代化机械打理自家的千亩草场,口袋变得鼓鼓囊囊。

车子行进在广袤的大草原上,当年的泥泞小路已经消失。在鲤鱼泡子故地重游,那对牧羊的夫妻还住在那儿,却齐齐整整地搭起十几个帐篷,提供吃手抓肉、喝奶茶、骑马、篝火晚会等服务,摇身一变成了“牧家乐”的老板。

只是,那一望无际的花海,变成了游客的海洋。采蘑菇成了捡漏技术活儿,因为人比蘑菇还多。我在草原上转了几圈,扒拉了不少草儿,好不容易收集了一些小白蘑,可是再也找不到那些藏在沙土里的宝贝。小鸡炖蘑菇的味道在牙根弥漫着,却嚼不出曾经的感觉。

## 水乡的韵致

◎ 皖心

一坛窖藏的酒,流出了绍兴的美好。随乌篷船穿行临水老街,黄昏掀开了夜色纱帘,晚归的足音由远而近,灯火次第开放,浓香扑来,尚未开饮,就已飘飘若仙。

霞光携着远水,在鉴湖的涟漪里翻阅着浩瀚往事。大禹治水救苍生,勾践卧薪尝胆争天下;王羲之挥毫《兰亭》,墨香随曲流转;李白醉吟“一夜飞渡镜湖月”,诗魂便逐着月影沉在湖底,成了水脉里最清亮的注释;秋瑾轩亭口掷下“秋风秋雨愁煞人”,绝命的诗词浸过鉴湖的寒波,让这里的每一滴水,都自带着肝胆相照的气魄。



▲绍兴乌篷船 图源:网络

时光的幕布一层层掀去,历史,像一面古老的铜镜,挂在水乡窗前,映着粉墙竹影、小桥流水、台门老街,把千年老街的沧桑揉成一只只灵动的船影。

周家老门台的砖缝里,一行行风干的墨迹,卓然而立。相信,没有哪个地方的黄酒,能喝出这般孤勇,勇猛得像个斗士,尖锐得像把匕首,插进腐朽制度的肩胛里,铮铮作响。

有人说,江南口味的哲学,绍兴人最懂。嚼一粒茴香豆,童年的记忆在百草园里浑然而醒,一个戴着毡帽的小男孩,挣脱母亲的手,从巷口狂奔而来,我想起了那个项带银圈叫闰土的少年,还有唯一穿长衫而站着喝酒的孔乙己,他们从鲁迅的笔下走出来,成为老街的绝唱。

一壶酒温深了夜的浓度,一场如约而至的旧地重逢,让内心积攒的况味瞬间被打翻。三年前,和爱人一起走在这老街,那时候他的身体已经不太好。我们端着疼痛,踏过老街的八字桥,在凌晨的风里,看星光掉进水里,碎成一片温柔的凉。悬着的心,便在那星光里淌成了泪,滴进桥洞的水影里。水乡与人,从此,掉进我的梦里。

咸亨酒店前,一座凝眉而视的雕像,把午夜装饰得深沉而又宁静,一条渊源流淌了千年的文化长河,正在老街上缓缓流过,流着每个过客与归人心里,那点说不出的怅与暖。

明明是迅哥儿的故乡,可我却生出万般愁怅。低沉的蛙鸣,拉长了灯影,一颗流星,掠过低垂的霓虹,桨橹还在水中荡漾。原来有些地方,不是你来过,是你终究会回来。

风里的桂花香又飘过来,落在我的发梢。鉴湖的水还在晃,乌篷船的橹声还在响,我知道,我已经住进了水做的梦里,再也不想醒来。

## 梦萦仙华山

◎ 朱光明

江南多名山,仙华尤亲切。我每年都会来仙华山脚下小住数日,感受大自然特有的宁静和浪漫。汽车沿着盘山公路绕着山体蜿蜒前行,仿佛在丈量这座山,打量着千年文脉。温婉,美丽,厚重,是仙华山给予我最深刻的印象。

仙华山有着无数动人的故事,让人浮想联翩。相传这座山是因轩辕小女儿元修在此得道升天,而有了如此诗意的名字。“仙华矗万仞,我乃庐其东。”这是宋末元初的著名诗人方凤写下的诗句。明初的文坛领袖宋濂曾在此隐居,褒美仙华山为“天地间秀绝之区”。

年少的时候,往往不理解山的雄浑或者秀丽究竟在何处。到了一定的年龄,有了些许阅历,才能深刻体味到风景的魅力。比如看山是山,看水是水,到看山不是山,看水不是水,再回到看山还是山,看水还是水,经历过这样的阶段,人生的境界不断提高。虽然和仙华山相识不过十年,且多是远远相望,但它让我感到温暖,尤其是走了半天山路,抬头一看,真是“山那畔,别有人家”。满山的绿,万千潇洒,别有风情画不成。

人的一生在不断地前进,行旅是生命的关键词。也正是在仙华山,我真真正明白了古代绘画的些许内涵。比



▲仙华山风景 戴瑞阳/摄

如李昭道的《春山行旅途》、范宽的《溪山行旅图》等,走在山间小路,步步前行,有曲折,有坦途,方能明白生命的意义。或许你根本不必明白走路的意义,直接往前走,不要回头,总能到达某一个站点,再回首,所经历的几乎不值一提,原来这就是生命的意义。画家心中的万千愁绪,纵情书写于方寸之间,无论写实,抑或写意,总能释放内心的烦恼。我们看画,如若不身临

其境,难以明白其个中三昧。橘柚飘香的时候,登临仙华山,俯瞰城市尽在眼底,思随流水,来去茫茫,生无限意。

犹记与仙华山初识,弹指之间,已是十度春秋。当年意气风发的青年也步入了中年,肇启人生新的探索与思考。暮雨生寒,枕上诗书。年去岁来,又是一个春天。沉思前事,仿佛梦里。仙华山深静,满山春风,依然绽放百花,迎接万紫千红的季节。