

近400件力作亮相 “群山回响”处,见浙江“新峰人才”

◎ 记者 刘青 通讯员 祝融融 供图 浙江省文联



日前,浙江展览馆内艺术氛围浓厚,“群山回响”——2023、2024“新峰人才”作品展在此正式拉开帷幕。这场汇聚青年艺术力量的展览,由浙江省文学艺术界联合会主办,浙江省美术家协会、浙江省书法家协会、浙江省摄影家协会、浙江省民间文艺家协会与浙江展览馆联合承办,吸引了众多文艺界人士与市民前来见证。

群贤齐聚,共话艺术传承

开幕式现场,星光熠熠。省委宣传部副部长、一级巡视员、省电影局局长范庆瑜宣布展览正式开幕。

开幕式上,省文联党组成员、书记处书记赵晓刚发表致辞,对“新峰人才”的成长与浙江文艺事业的发展寄予厚望。

提及此次展览,便不得不提其背后的重要支撑——浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”。自2013年启动以来,该计划始终以“遴选培育造型艺术领域未来中坚力量”为核心目标,十年间不断发力,已成为推动浙江青年艺术人才成长的“坚实平台”与“亮眼品牌”。



▲展览现场

此次展览便是“新峰计划”成果的集中展示,汇集了2023、2024两个年度73位“新峰人才”的近400件最新力作,涵盖美术、书法、摄影、民间工艺四大艺术门类。而“群山回响”这一主题,更是意蕴深远:既象征着艺术探索中代际间的传承与思想共鸣,也寄托着浙江文艺事业“群峰耸立、共创辉煌”的集体理想。

四艺绽放,笔墨光影里的浙江故事

◆传统技法绘当代情怀 美术展厅

内,100件作品琳琅满目,涵盖中国画、油画、版画、水彩、综合材料、漆画及艺术设计等多种形式,每一件都彰显着青年艺术家的巧思。



▲蔺洁青作品《清风徐来》

其中,蔺洁青的中国画《清风徐来》格外引人注目,这幅作品曾斩获浙江省第十五届美术作品展金奖。作品以传统人物画技法为基础,聚焦当代青年郊野露营的场景,通过定格“清风拂过林间”的瞬间,精准传递出都市人对自然的向往与对心灵自由的追求,让观众看到中国传统绘画语言在现实题材表达中的蓬勃生命力。

另一边,冯一豪与其油画作品《忆江南》成为展厅焦点。这幅作品以灰白为主色调,巧妙融入淡蓝等色彩,用厚重的颜料质感与意象化的表现形式,将江南水乡的温婉灵秀与静谧诗意展现得淋漓尽致。“入选‘新峰计划’后,我有了更多采风、观摩、听名家讲座的机会,获益良多。”作为基层美术工作者,冯一豪坦言,未来会继续深耕乡土题材,“用画笔讲好浙江故事”。

◆笔墨流转探艺术本真 书法展厅里,百幅书法力作一字排开,青年艺术家们在笔墨间执着探寻艺术本真。

施展的作品《王安石散文四则》独具特色,在风格上融合了唐代褚遂良与隋代智永《千字文》的精髓,用笔细腻精到又不失书写性,将江南文人“温润隽秀”的书法审美展现得恰到好处。

李维达的《世说新语》则以晋人草书为核心基调,落款取法晋代陆机的《平复帖》,力求让内容与书风深度融合,以此还原晋人“超然绝俗、潇洒不

羁”的风度。“‘新峰计划’为我们这些在艺术道路上摸索的青年作者指明了方向。”李维达感慨,尽管青年艺术家们艺术风格、取法路径不同,但都对书法传统心怀敬畏,“正是这个平台,让我们敢在传统中深耕、在探索中试错、在传承中创新”。

◆多元视觉建对话桥梁 摄影展厅打破了传统静态展示的局限,20位青年摄影师的20组作品,涵盖视频影像、互动装置、手工书及静态摄影等多种形式,用多元视觉语言搭建起与观众对话的桥梁。

马崇炎的作品《拱宸桥》充满巧思:他先拍摄拱宸桥的每一块石制构件并逐一编号,再将1300多幅照片重新拼接成桥身影像。在“分解”与“重构”的过程中,不仅记录了拱宸桥的建筑外观、结构细节与周边环境,更构建出具有文化价值的视觉样本。

陈燕的《江与城2024-2025》同样吸睛。为创作这组作品,她沿着钱塘江流

域行走,从上游的新安江、中游的富春江到下游的钱塘江,用镜头捕捉沿岸风貌变迁。“我用相同构图拍摄了100多幅作品,此次展出8幅。”陈燕介绍,将江景并集,是为了突出江与城的和谐关系,“希望作品既能提供美学价值,也能为后人留下文献价值”。

此外,孙国虎的影像作品《穿上靴子,走上台》也颇具新意。作品以浙江艺术学校越剧19级小百花班的成长选择为主题,通过多屏互动形式呈现纪录影像,35名学生对镜自述,用六年学戏记忆构筑出一组“静谧而张力十足”的集体影像。

◆传统技艺赋当代活力 民间工艺展厅内,23位青年艺术家的75件(组)作品让人眼前一亮,陶瓷、雕刻、漆艺、刺绣、首饰、铸剑等多种传统工艺形式,在青年创作者手中焕发新活力。

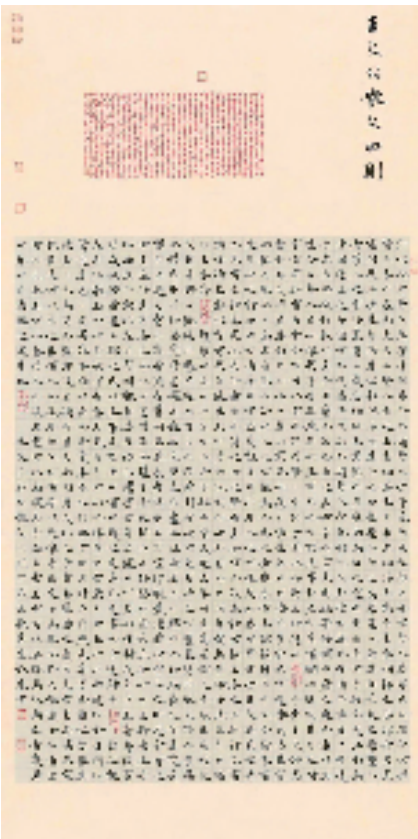


▲樊榕作品《福禄双辉》

樊榕的首饰作品《福禄双辉》以中国传统技艺重塑凤钗华仪,双龙盘绕、瑞蝠栖桃的纹样,承载着“福禄双全”的东方吉愿,精致的工艺让观众赞叹不已。

陈希托的青瓷作品《立》则蕴含深刻思考。他通过造型的力量感、釉色的纯粹感与工艺的本真性,将“立身”“立心”的人文理念融入青瓷载体,既是对个人生命阶段的隐喻,也是对传统文化当代生命力的诠释。“我的创作离不开家庭熏陶,也离不开与同行的交流。”在展厅看到众多“新峰”学员的优秀作品,陈希托表示收获满满,“不仅学到了很多,眼界也开阔了”。

展览将持续至9月23日,若想亲身感受这场青年艺术盛宴,可前往浙江展览馆4、5、6、12号厅观展。



▲施展作品《王安石散文四则》



▲展览现场