

一扇美丽的窗户

——读唐汉章先生的《汗竹斋文集(徐学卷)》有感

◎ 蔡崇武



华灯初上,夜幕降临之时,我用了一个多星期的时间,一鼓作气地读完了40多万字的《汗竹斋文集(徐学卷)》。这是江阴市徐霞客研究会原副会长、原秘书长、顾问唐汉章先生的专著。这部专著,真实地记录了唐汉章先生从1986年开始,投身徐学界工作以来的全部历程,它仿佛一幅长长的画卷,展示了作者近40年来勤奋踏实、至诚至义、献身徐学事业的高贵品质。这部著作真实地反映了作为一个基层的徐学工作者的无比艰辛,他在江阴市徐霞客研究会陈捷元和陈楠的领导下,上下奔走,始终冲锋在第一线;江阴的文物鉴定、古迹保护,处处有他的身影;他还到处做讲座,宣传徐学。而正是在这百忙中,他完成了这部《汗竹斋文集(徐学卷)》优秀著作,这是他长期

从事徐学工作的结晶,也是他坚持不懈地进行徐学研究的突出成果,十分可贵,值得一读。

这部著作,共分三个部分:一是学术篇,有21篇文章,二是纪游篇,有6篇文章,三是夕拾篇,有16篇文章。“学术篇”主要是作者对徐霞客及《徐霞客游记》相关事物所展开的评论。这一部分文章作为开篇,有着特殊的作用。这些文章都和唐汉章先生的工作紧密相关,在内容上具有独特性。例如,《设立徐霞客出游纪念日刍议》《在青少年中传播徐霞客精神》《江阴打造“游圣文化”之我见》《从浦巍现象谈徐学后备力量的培养》《从江阴学术基地到文献中的建立——中国地质学会徐霞客研究分会与江阴20年合作纪略》,这些文章都和唐汉章先生的工作紧密相关,而且对推动江阴的徐学研究及在青少年中普及,有着不少创造性的见解,具有深远的历史意义。又如《晴山堂与晴山堂石刻》《徐霞客故居藏珍探源》,这与唐汉章先生曾从事文物考古工作有关,这些文章也都具有独特的价值。

“纪游篇”是全书分量最重,也是最精彩的篇章。虽然看起来,只有6篇文章,篇幅都较长,但篇篇有血有肉,动人心魄。这一部分不仅在写法上有别于“学术篇”,而且内容上更生动、更具体。这些篇章最大的特点,就是集中记述“重走霞客路,叙写霞客情”。《铁流滚滚西南行》就是按照徐霞客西南之旅路线重走探索的纪实。这一走,就走了15天。

给人印象深刻的是《西南万里徐霞客游踪考察》一文,这篇游记记载了唐汉章先生与相关人士一起,从徐霞客故里南谏岐出发,一路沿着徐霞客西南游的足迹,“为时31天,行程12800千米。历经江苏、浙江、福建、江西、湖南、广东、广西、贵州、云南等地”,考察的区域“几乎涵盖了当年徐霞客西南万里遐征考察过的地区”,创造了江阴市徐霞客研究会成立以来历次考察活动之最长之纪录,成就了“徐霞客研学游的一次壮举”。在《徐霞客出游里程碑专家组郴州纪行》一文中,唐汉章先生着重回顾了江阴倡导的在徐霞客当年经过的路途上,选择关键节点树立里程碑的建议,并记述了郴州树立里程碑的实况。还有《访高原水乡古浪穹》等3篇,都是从侧面记录了唐汉章先生参与相关活动的经过,并写出了自己独特的体会。因为这几篇文章,都涉及沿着徐霞客走过的路,进行了考察与游览,所以命名为“纪游篇”,唐汉章先生正是这些活动的参与者、组织者、领头人。正是这些特殊的经历,现已80高龄的唐汉章先生,使我们对其无限敬佩。这6篇文章告诉我们:他几十年来一直坚持“读霞客书,走霞客路”,已不折不扣地成了“当代徐霞客”,他永远是我们学习的榜样。

“夕拾篇”是主要是16篇回忆录,记述的都是唐汉章先生尊敬的徐学界的前辈或朋友。其中包括江牧岳、黄实、周艾若、沈鹏、林国志、朱钧侃、周宁霞、朱惠

荣、张宏仁、徐和明、蔡伯仁、黄宝珉、徐华根、陆云湘、刘正泉等人,还有丽江木氏家族的代表木光先生。这些人都在不同时期与唐汉章先生有过交往,而且都对徐学事业作出过特殊的贡献,因此唐汉章先生把他与这些前辈或朋友在徐学事业上的交往,一一记载了下来。虽然这些人已离我们而去,但唐汉章先生的这些回忆,让我们清晰地看到了他们这些人在徐学事业上的贡献,使我们永远崇敬他们,终身难以忘怀!当然,江阴的一些徐学专家,由于地域相近,我了解更多。如蔡伯仁先生,我们都曾经从事教育工作,他退休后在江阴老年大学任教务工作,他就曾聘我在老年大学教授古诗词;又如徐和明先生,他生前和我有20多年的交往,在他编写《联咏徐霞客》一书时,请我参与部分工作。他首先提议,在全国举办的“联咏徐霞客”对联竞赛中,他力邀我参加,而且让我以“游圣历艰,山河揽尽探天宝;奇书益世,文采飞扬载物华”一联,荣幸地在全国获三等奖。其他如黄宝珉、徐华根、陆云湘等人,他们生前,我也与他们多有交往。“夕拾篇”文章虽然不多,但我读来,感到十分亲切。

我深深感到,《汗竹斋文集(徐学卷)》,绝不是一般普通的文集,它是一本宣传徐霞客、弘扬徐霞客精神的优秀读物。一本好书,仿佛是一扇窗户,打开这扇窗户,可以使人们欣赏到大自然的万千风物,《汗竹斋文集(徐学卷)》,就是这样一扇美丽的窗户……

江山如画:郎静山的摄影作品

◎ 周维强

40多年前,在一本画报上看到郎静山的摄影作品,大喜。喜欢“郎静山”这个名字,喜欢和这个名字一样的清朗绝俗的郎静山本人的神情气质,更喜欢郎静山如中国画一样的摄影作品。

“江山如画”,这是我那时看到郎静山先生摄影作品的第一感受。江山本如画,而郎静山先生援传统中国画原理入西洋摄影技术,东西合璧,相得益彰,作品神似中国水墨画,云烟氤氲,郎静山的摄影作品也如画。

郎静山摄影作品,多采用集锦摄影法,即“集合各种物景,配合成章,舍画面之所忌,而取画面之所宜者。”“……希望以最写实、最传真的摄影工具,融合我国固有画理,以一种‘善’意的理念……创造出具有‘美的作品’。”所以郎静山的作品,师承中国绘画古法而别开摄影之生面。郎静山得意之作《湖山揽胜》,取传统中国画散点透视,人物、风景次第展

开,一如中国传统山水长卷,气象开阔。这幅摄影作品中的景物,据郎静山所记:右起为法国巴比松树石,接着为南朝鲜亭榭(亭中持书者为画家张大千先生)、江西庐山含都鄱岭山坡,张大千在巴西的庄园——八德园上界三峰之石,黄山西海之峰(画面上半部)、菲律宾碧瑶之树(画面下半部)、法国名胜处之石,最后为南京玄武湖之畔。作品左上角郎静山亲笔题写“湖山揽胜”。《这幅《湖山揽胜》是郎静山晚年“集锦”的巅峰之作,集大成之作。《斜风细雨不须归》也是灵活运用暗房技术,画面云烟风雨,扁舟入画,精致地传达出了唐代诗人张志和《渔歌子》的意境。

融中华传统艺术方法和精神于西洋摄影,郎静山的摄影,也让我想起林风眠、吴冠中诸先生的绘画艺术探索。虽然林、吴留法而归国,郎静山则在中国学习摄影,但在艺术的创造上,殊途而同



▲郎静山作品《春树奇峰》图源:网络

归:学习西洋,承续传统,开出艺术的新生面。郎静山祖籍浙江兰溪,清光绪十八年(1892)生于江苏淮阴,清宣统三年

(1911)入上海申报馆工作,12岁入南洋中学,开始学习摄影,民国17年(1928)在上海时报首任摄影记者。民国23年(1934)郎静山第一幅集锦摄影作品《春树奇峰》在英国摄影沙龙入选。他创立的集锦摄影方法,始获世界摄影界之认可。郎静山后来定居台湾,作品享誉国际,晚年又由风景摄影转向人物摄影,人物多以国画大师张大千为模特,即使人物摄影也多像他的风景摄影,颇得古代人物画之神韵,古雅古趣古色古香。

1995年4月13日,郎静山去世于台北,享年104岁。养怡之福,郎先生亦高寿矣。

世故惊涛,而依然能够保持对生活对人生的一份从容雍容的情怀,这也是一种奇迹。这样的一份宁静恬淡和从容是中国古典作品的平和开阔的意境带给我们的,也正如郎静山摄影作品带给我的这样的感受。