

笔墨铸魂 文脉永续

浙江三院一馆藏品展绘就新时代文化力量

◎ 记者 刘青 通讯员 徐霞 供图 浙江省文联

12月22日,杭州冬日的文化热潮在浙江省文化会堂(浙江展览馆)正式启幕。由浙江省文学艺术界联合会指导,浙江画院、浙江省油画院、浙江书法院与浙江省文化会堂(浙江展览馆)联合主办,浙江省艺术发展研究会承办的“艺为心画——浙江省文联三院一馆藏品展”,以118件精品力作搭建起跨越时空的艺术对话场,让沉淀于库房的文化瑰宝走出深闺,向公众展现浙江文艺的传承与革新。



艺术是心迹的凝练,更是时代的镜像。此次展览以“以藏立范、以展促藏、以艺载道、以鉴促创、以研促学”为核心宗旨,既是对浙江文艺界多年创作成果的系统梳理,更是一次激活传统艺术当代生命力的生动实践。从重大时代节点的艺术记录到日常烟火气的细腻描摹,从老一辈艺术家的经典遗存到中青年创作者的创新探索,118件作品涵盖国画、书法、油画、水彩等多个门类,串联起浙江文脉的过去、现在与未来,成为解码浙

江精神的视觉密钥。

“时代华章”板块以浙江省文化会堂(浙江展览馆)馆藏精品为核心,如同展开一幅立体的浙江发展画卷。这里的每一件作品都紧扣时代脉搏,记录着国家发展与浙江实践的关键节点。从中国共产党成立100周年的礼赞之作,到党的二十大胜利召开纪实画卷;从杭州亚运会的激情瞬间,到新中国成立75周年的辉煌图景;从习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表10周年的创作回响,到“八八战略”实施20周年、文化大省建设“八项工程”实施20周年的成果呈现,全方位彰显了浙江文艺界紧跟时代步伐、服务发展大局的责任担当。其中,由油画家汪文斌与潘鸿海合作的《湖山涵育——浙江近代国学大师》尤为引人注目。作品以细腻的笔触与恢弘的构图,再现了浙江文脉传承的精神谱系,其精准细腻的写实表达与饱含深情的艺术叙事,正是浙江文艺工作者“深入生活、扎根人民”创作理念的生动诠释。这些馆藏作品的征集与收藏,让艺术成为时代发展的忠实见证者。

“丹青逐梦”板块集结了浙江画院、浙江省油画院、浙江书法院在职画师的精品力作,集中展现了浙江当代文艺工作者的创作实力与使命担当。在习近平文化思想的引领下,三院画师们既深耕传统笔墨,又勇于探索创新,将个人创作融入时代发展的洪流之中。



展览现场,国画的笔墨意境、书法的气韵风骨、油画的色彩张力、水彩的清新灵动交相辉映,展现出多元共生的艺术生态。画师们或聚焦乡村振兴的鲜活实践,或沉醉于江南山水的灵秀之美,或关注社会发展的时代命题,以艺术语言回应人民对美好生活的向往。这些作品不仅体现了题材与语言的多元探索,更传递出浙江文艺界学思践悟、感恩奋进的精神风貌,印证了“创新是文化发展的源泉,也是文艺创作的生命”这一深刻论断。

“艺道长青”板块堪称本次展览的“宝藏单元”,精选了浙江画院与浙江省文化会堂(浙江展览馆)院(馆)藏的名家

珍品。其中,陆俨少、潘絮兹、吴弗之、诸乐三、周昌谷等艺术大师的作品均为首次在杭展出,让观众得以近距离感受经典艺术的永恒魅力。

本次展览将持续至2026年1月5日。在为期15天的展期里,这场集时代性、艺术性、学术性于一体的文化盛宴,不仅为杭州冬日增添了浓厚的艺术氛围,更搭建起艺术交流与文化传播的重要平台。从经典遗存到当代新作,从传统笔墨到创新表达,118件作品串联起浙江文脉的千年传承,展现出新时代浙江文艺的蓬勃生机,也让观众在笔墨丹青之间,读懂浙江文化的深厚底蕴与时代力量。

精品云集、惠民加码

浙江演艺集团2026演出季解锁文化跨年

◎ 记者 刘青 供图 浙江演艺集团

12月21日,冬至岁首,“人间小团圆”的温情与艺术的热忱在杭州运河大剧院·运立方剧场相融——浙江演艺集团2026新年演出季发布会在此盛大启幕,同步上演的“来杭州,走大运”惠民专场演出,让行业同仁、媒体记者与艺术爱好者齐聚一堂,共赴这场跨越冬春的文化之约。

以“新年驾到,好戏加马”为主题的本次演出季,将从2025年12月持续至2026年3月,集结集团旗下4大院团、5大剧场核心力量,带来22部精品剧目、35场精彩演出,用话剧、舞剧、音乐剧、杂技、评弹等多元艺术形式,为市民游客献上一份厚重的“新年文化礼盒”。浙江演艺集团董事长、总经理周阿勇在致辞中表示,此次演出季是集团整合优质资源、深耕艺术创作的重要实践,既承载着对艺术的坚守,更饱含着对观众的诚意,希望通过三个月的精彩演绎,让艺术之光照亮辞旧迎新的美好时刻。

发布会现场,一场浓缩演出季精华的“预热盛宴”率先点燃氛围。浙江民族乐团带来的二胡齐奏《战马奔腾》拉开序幕,弓弦翻飞间,磅礴的气势与激昂的旋律瞬间穿透全场,为冬日相聚注入滚烫活力。暖场过后,集团旗下四大院团轮番登场,提前解锁“好戏清单”:浙江歌舞剧团的三人舞《彼岸》片段、浙江曲艺杂技总团的杂技剧《西湖传说·白蛇》选段《情缘》蹬伞表演、浙江话剧团《寻她芳



▲ 活动现场

踪·张爱玲》的表演片段以及钱江浪花艺术团的轻喜剧《唐伯虎点秋香》选段《秋香直聘》,将现场气氛推向高潮,喝彩与掌声此起彼伏。

作为演出季的核心力量,集团旗下四大院团各展所长,构建起覆盖全年龄层、兼顾雅俗趣味的艺术矩阵。浙江歌舞剧院以“艺韵多元”为核心,打造全方位艺术盛宴。民族音乐板块,《琴韵交响,协奏华章》协奏专场音乐会汇聚多部重磅佳作,《春风引》元宵音乐会以应景曲目传递团圆温情,大型民族管弦乐《唐诗·宋词两座城》更以旋律为笔,勾勒出跨越千年的文化图景;舞蹈与戏剧板块,

优秀舞蹈作品专场《万象》集结《富春》《彼岸》《孤山行旅》三部顶尖舞蹈力作,舞剧《轩辕》以恢弘叙事再现文明脉络,音乐剧《南孔》作为中华优秀传统文化“走出去”的标杆之作,历经140余场国内外巡演后载誉归来,唱响千年儒韵,声乐专场《山海潮音》则串联起几代人的“潮”记忆,让经典与当下产生深度共鸣。

浙江话剧团深耕“人文表达”,实现全年龄层艺术覆盖。话剧板块聚焦女性视角与时代记忆,《寻她芳踪·张爱玲》《再见徽因》《思凡·陆小曼》三部“民国人文系列三部曲”,以细腻笔触勾勒民国“女神”的独特魅力,此前巡演时曾引发观演热潮,此次再度回归备受期待;全新创排的话剧《苏州河》,则讲述了苏州河上残酷与温情并存的隐秘暗战故事,极具叙事张力。

针对亲子家庭,浙江儿童艺术团量身定制童趣剧目:亲子肢体剧《山海奇幻梦》以奇幻想象解读传统神话,原创儿童音乐剧《格林童话》用动听旋律带来全新听觉体验,《抓马西湖》上演爆笑脱线的“西湖民间故事”,创意肢体剧《封神之姜子牙》则以新颖形式传递传统文化,让话剧艺术浸润孩子的成长之路。

浙江曲艺杂技总团主打“雅俗共赏”,兼顾趣味与韵味。潮流娱乐板块,《emo不如脱口秀》以贴地又扎心的幽默段子消解生活压力,“大咖驾到”魔术秀用奇幻技法带来强烈视觉冲击;传统艺

术板块,评弹《钱塘江大桥》生动再现茅以升从艰难造桥到忍痛炸桥的历史,吴侬软语间诉说家国情怀;杂技剧目板块更是亮点纷呈,《西湖传说·白蛇》将杂技技艺与经典神话深度融合,杂技儿童剧《七彩宝莲灯》《木偶奇遇记》则以精湛技巧与温情剧情,成为亲子观演的优选。

钱江浪花艺术团坚守“扎根基层”的初心,让艺术真正走进群众。除剧场内的精彩演出外,该团将在演出季期间持续深入社区、乡村等基层场所开展惠民演出,打破剧场围墙,让艺术的温暖渗透到生活的各个角落,践行“文化惠民零距离”的理念。

值得一提的是,本次演出季在惠民举措上持续加码:除“来杭州,走大运”0元公益专场外,多数剧目支持早鸟折扣、会员折扣等多重福利,真正做到“好剧不贵”;五大剧场的联动布局,让市民游客无论身处杭城何处,都能便捷抵达艺术现场;主演主创见面会、舞台导赏等互动活动,更让观众从“旁观者”变为“参与者”,提升观演体验。

目前,各大剧场的售票通道已同步开启,这场集思想厚度、艺术精度与情感温度于一体的文化盛宴,正等待市民游客走进剧场,在旋律与光影中感受浙江文化的独特魅力,让艺术为跨年之旅增添别样光彩。未来,浙江演艺集团也将继续以观众需求为导向,创作出更多优质作品,让艺术之光照亮更多人的生活。