

搜妙创真 ——观周逢刚山水画

【名家点评】

初看周逢刚的山水画,感到笔墨密实,空间深远,结构厚重,意象充盈,有他自己的艺术语言、形式结构特点和自己的审美追求。“充实之谓美”,这是他的山水画给我的第一印象。仔细看他的画面结构,笔墨语言,艺术表现,他的艺术中有中国画传统基础,也有西方写实绘画风格的影响,更多地直接传承了著名画家周逢俊的创作理念以及创作方法、笔墨语言、形式风格,也传达了周逢刚自己对自然山川的亲身感受。

考察周逢刚的成才之路更有意思:原来他是著名画家周逢俊的亲弟弟,他亦步亦趋地跟随哥哥周逢俊学画数十年。所以,他的画面题材,艺术语言,形式结构,乃至审美追求,都受到他哥哥很深的影响。

周逢俊是我特别赞赏和推崇的当代山水画家。他在中国美术馆的个人画展在学术界产生过很大反响。周逢俊曾任安徽省美协副主席,清华大学美术高研班教授。他是在特殊的年代和地域自学成才,并走出了自己独特的艺术道路,成就了自己独特的艺术面貌。他的艺术中没有程式语言套路,也没有学院派的习气,给人以清新、真切、自然的审美感受。

当代中国的山水画,基本可以概括为三种类型:写实山水、笔墨山水和意象山水。写实山水是主要来源于对自然山川的山形地貌的摹写和西方写实绘画的影响;笔墨山水主要来源于中国古代山水画的程式语言传承;意象山水则重在表现画家对自然山川的体验和感受,重在表现一种生命境界。周逢俊和周逢刚的山水画都偏重于后者,他们的画有一定的传统笔墨功力,但主要的还是一种注重个人感受的“家法”。他们的山水画,有雄浑、刚劲厚重的一面,又有秀润、柔美的一面;有雄浑豪放的一面,又有水墨恣肆的一面。在当代中国山水画坛形成了一种很特别的图式面貌和形式风格。这是非常值得研究的。

周逢刚如何在他哥哥开创的艺术道路上另辟蹊径,是他的山水画创作面临的学术课题。周逢刚有如此深厚的笔墨功力和丰富的学术积淀,只要他思路清晰,方向明确,面向自然和社会寻找自己特殊的感动,就会在今后的创作中,逐步形成越来越鲜明的个人艺术面貌。就会为当代中国山水画贡献具有个人特色的风格样式。(王志纯 北京画院艺术委员会顾问、中国工笔画学会副会长、《中国画》主编)



周逢刚,原安徽省美协理事、合肥市美协副主席、安徽省巢湖市美术家协会名誉主席、巢湖市书画院院长,中国民主同盟盟员,巢湖市三届政协委员,合肥市一届人大代表。师承安徽省美协副主席、清华美术学院、北师大美术学院高研班导师、全国著名画家周逢俊先生。并得到许多名家指点,善中锋用线,积墨厚重透明,山水多以古诗词意境入画。花鸟写青藤,八大笔意,尤得其师之法,其笔墨别具新意,深得收藏界及名家的好评。

