

暗夜奇幻旅者 她叫自己 猎星者

城市的光污染严重,抬头看星空早就成了一种奢侈。但国内许多暗夜保护地可以让人们走近记忆里或想象中的星空。天文摄影者安久在过去近10年里,自驾了30多个国家,记录下数百座城市的斗转星移,其中她最喜欢的,便是精心拍到的星图。

◎ 记者 刘青 图片 安久

只要去追逐天空,它就会给予回应

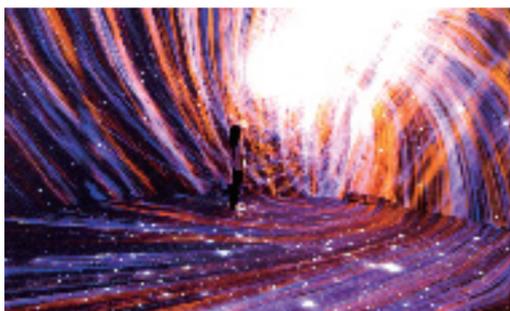
8年前,因一次偶然的户外观星活动,安久在领队老师带领下,第一次在户外观看到牧夫星座最亮的大角星、可以辨别季节的北斗星、清晰挂在头顶的银河。原本漆黑一片的天空像是长出了新事物,让人觉得从一个世界到了另一个世界。之后,安久开始学习星空摄影,一年多的拍摄累积下很多的星空照片。为了拍摄,她自驾了30多个国家,为记录太阳风进入地球磁场而产生的极光多次深入北极,为捕捉银河升起独自度过无数个极寒之夜,用镜头捕捉着各种奇异的天文现象。

在国内,新疆、西藏、青海这些地方,成了安久常常到访的地方。2022年8月,在天山深处

的新疆伊犁河谷,晴好天气增多,她几乎每天都在那观看火烧云。雨后的暴风雨与似火夕阳上演着冰与火之歌,那一次,我遇到了低空双彩虹、火烧乳状云、玫瑰星云日落、雷暴星河等,近一个月的时间几乎把认知范围内的所有天象都拍到了。

在伊犁,感到只要去追逐天空,天空就会给予回应。踏着伊犁河谷的星光,在日出后收获到了无数奇观,云端的太阳土星环,太阳高度角在63°时的火焰彩虹环地平弧,彩虹之乡昭苏伴着二次折射反向赤橙黄绿颜色排列的暗淡霓虹。

从一个被星空治愈的患者到记录暗夜星空的工作者,安久在户外度过了无数个不同奇遇的夜晚。仰望星空,我们虽然如此渺小,但却共同生活在蒙恩宠的星球上。仰望浩瀚宇宙或许是每一个人应该经历的,这样也可以让我们对待彼此时多一些人性关怀,因为从宇宙回望地球,它没有国界,只有陆地和海洋,我们每一个人都是生命的共同体。



捕捉喜马拉雅的“红色精灵”

在她众多的拍摄中,Ghost 鬼火精灵闪电的纪录创下了国内第一、世界极佳,也作为中国天文摄影师刷新了国内精灵闪电多项纪录,甚至超过了部分国际纪录。

喜马拉雅山脉的红色精灵是非常罕见的大气发光现象,由强雷电引发,持续时间非常短。在西藏,安久有幸见证了“精灵闪电烟火秀”的全过程,纪录到包含了正负极红色精灵闪电、GHOST 鬼火精灵闪电(国际罕见、创国内首次纪录)、Troll 次生喷流(创国内首次高清纪录)、巨大喷流、气辉涟漪等各种不同的天空形态。

于西藏追逐繁星的13天旅途里,背着4台相机脚架和多个焦段镜头的安久曾在户外遇到狼群,还好有强光手电能吓到并击退它们。虽说经历了一次生死攸关,但她觉得一切都值得,能够拍摄到红色精灵,不仅为此类研究提供了宝贵的影像资料,同时也引起了更多人对于红色精灵的关注,是她认为最好的良性循环。

拍摄前,安久会进行一些个人的思考和计划。她的另一幅作品

《月球的绿松石蓝带》被美国宇航局 NASA APOD 收录,当时,她提前做了拍摄恒星、行星、卫星之间的太空艺术的计划,思考人眼对星空的感知力。平时,大家都能看到月球绿,所以没太多人去拍,更多的人会去追逐月全食、月偏食、红色血月,但其实忽视了当月球进入地球的本影中,可以看到地球阴影核心被大气反射的落日红,在这之间还可以看到蓝色条带,它就是地球的大气臭氧层。

安久想打开人们眼睛对星光和天空的感知力,并试图告诉大家也许最美的背后可能有更多的美好,就像她在带队拍摄日出日落时,会介绍往背后看可以看到的维纳斯带,这时的蓝色条带便是地球的影子,但大家容易忽视它。



积聚力量,发起守护繁星计划

除了拍摄天文现象,安久发起了一系列保护星辰的计划,想用微弱力量让更多的人重见繁星。她和伙伴一起在Talk上分享如何守护暗夜繁星。从一名仰望星空的人成为守护繁星的人,夜空给了她力量,而她也想尽力将星空和大众连接。

中国科学院云南天文台丽江观测站所在地高美古地区因为海拔高、空气稀薄、远离城市灯光污染,成为了天文爱好者的追星胜地。安久在高美谷待了一个多月,想身体力行地试图去改善光污染:与村民沟通,和同伴一起解决他们关心的改善光污染是否会影响日常照明的

问题。为减少过度使用向天上照射的灯光,去每家每户给村民的灯光加灯罩,用照明数据记录不影响地面的照射,把灯光的照明换成监控模式。目前虽然只改造了些许的几盏,但离开眩光的夜空星星明显变得越多越亮了。

这是一件任重道远的事,有保护小组的伙伴们,有丽江双子天文台、丽江天文协会的老师,人们需要放弃仅用实际和效益的眼光去看待一件事,也许没有普世的意义但蕴含着更深处的美好,每一盏灯的改善背后可能需要无数次的沟通,更大的工程还在继续,但一定会有更多的星星将会被点亮。