

# 版本传承 文明赓续 在“浙”里,守望中华文明

◎严粒粒

有人说:中国是国家,更是一种文明,这就是它长盛不衰的原因。

中华版本,是古今中外刻有中华文明印记的载体。如果文明的载体消逝在岁月长河里,后人该从何处领略她的魅力,又该如何将她传承、永续?

## 现代宋韵

建新时代文化地标



建筑是凝固的文明史,是思想的容器。

在距离良渚古城遗址公园不远处,大路旁的杭州国家版本馆乍一看并不显眼。进了大门,才发现内有乾坤。

“宋代文化是世界学术界公认的中国文化最高峰的表现。”在杭州馆主创设计师、普利兹克奖获得者王澐看来,极具中国气派和浙江辨识度的“现代宋韵”,就是杭州版本馆的答案。

这种宋韵,更意在与自然和谐共处的智慧。

身处遗址保护区,杭州馆建设看似受限,实际上与宋人崇尚自然、提倡“天人合一”的理念不谋而合。

人们在修补自然——山体库房的入口面原是断壁。宋人喜茶,断壁干脆就修复成茶壑,一排排地种上龙井茶树,再现宋人清雅脱俗、淡泊悠远的画中意境。

人们在融入自然——中国传统建筑的坡屋顶是世界闻名的特征,唐宋的双曲面是最精彩的做法之一。青铜屋面是在宋代双曲面屋顶基础上的现代表达。自然接续原有山体轮廓线的建筑轮廓,仿佛也化成了远山。

人们更在顺应自然——馆中会有一些看似不太流畅的设计:比如,某根柱子忽然斜出一个角度,是为一棵小树留出生长空间;某一段连廊居然凌空而架,只为一座小山丘让出一方土地。设计团队甚至改过三次图纸,只是为了给三棵和宋画里画得极相似的松树让道。

文化是人类生生不息的一道光,而建筑就像是人类文化的纪念碑。杭州国家版本馆一边以浩大又无可借鉴的工程规格彰显中国气魄,一边挽住了特色文化的风姿气质,让后人有迹可循。

## 传承之馆

护文化版本火种

版本是文化传承的金种子,是文化自信的重要支撑。

“杭州国家版本馆‘以藏为主’,将古今中外载有中华文明印记的各类版本资源纳入收藏范围。”杭州国家版本馆筹建组组长吴雪勇介绍,一张老照片、一个纪念勋章、一份旧报纸、甚至一卷老胶卷都属于中华版本资源。

藏品是立馆之本,是建馆核心。立足浙江,面向长三角,辐射长江流域,杭州国家版本馆通过单位呈缴、社会征集“双线”并进的方式开展版本征集工作。

除了捐赠,杭州版本馆还为藏品提供寄存代管服务。传世经典《永乐大典》因战乱分散于多个国家和地区的公私藏家手中。金亮早前从国外高价拍回的两册《永乐大典》就寄存在馆内。

珍贵的版本“收来”后,更要“藏好”。

民间藏的条件有限。在随队接收藏品的过程中,杭州馆征集和典藏方面的工作人员张晓俐发现,许多有价值的版本有的在普通空间里“暴殄天物”,有的甚至只能躺在抽屉里泛黄。“版本具有唯一性与不可再生性。我们希望让收藏者后顾之忧。”

作为国家文化基因的种子库和版本资源灾备中心,杭州国家版本馆建设有4万多平方米的保藏库房。“先进的24小时恒温恒湿馆藏环境监控和储存设施,以及建设稳定洁净的熏蒸、消杀、风淋、脱酸等文物保护技术设备,是杭州馆藏品保存保护的核心建设内容。”张晓俐介绍,针对不同版本类型,馆里还打造了专属的储藏空间。功能完善的技术用房,也能满足纸质乃至青铜器等类型版本的维护、保养和修复需要。



涓滴入海,方能汇聚磅礴之力。截至目前,杭州馆已接受单位呈缴、社会捐献的各类版本97万多件(册)。各类藏品征集工作仍在进行。

一座文化宝库,就这样在各方助力下日益完善、丰盈。



## 普惠之路

“聪明地”藏与用

文化不仅仅用来收藏,更需要普惠传播。科技无疑是加快实现中华优秀传统文化资源开发利用的利器。在“一总三分”(北京中央总馆、广州、西安、杭州分馆)中,杭州馆是唯一建设有数字展厅的,总面积达520平方米。



“一方面,有些版本,比如《永乐大典》,许多人乍一听可能只有一个模糊概念,并非全然理解。另一方面,出于保护角度,有些珍稀版本不适于长时间放在公共空间展示。”杭州馆数字化建设工作人员陈峰透露,数字展馆将会被打造成为一个沉浸式多媒体互动空间,填补实体展览无法满足的空白。

开馆时,馆里将重点打造良渚玉琮王、越王剑、吴越国时期《雷峰塔经》、《富春山居图》、《永乐大典》、龙井茶商标等珍稀版本的裸眼3D展示。届时,整个馆区从眼观之处,到脚踩之所,将会有360度全环绕的交互式版本展示、开放式知识探索模式,让观众在生动的数字展品中,体验实体展所无法感受的细节,开启富有启发性、体验性的“漫游”之旅。

为方便版本的储存、展示、共享,杭州馆将对其实施高精度数字化采集。目前,馆里已完成对金亮捐赠的五代雕版《陀罗尼经咒》、吴越国时期《雷峰塔经》、宋刻《太学新增合璧珠万卷菁华后集》和元明刻本《五代史记》《集千家注批点杜工部诗集》等,以及清代顾炎武的《天下郡国利病书》手抄本、民国时期北方民间祖宗像等藏品的数字化采集。而1000多平方米的数字版本保存数据中心,亦能满足全部数字资源安全存储10年以上。

而这些,只是杭州馆数字“新基建”

中的一部分。针对到场观众,提供在线预约、一码入馆、随身导览、AR实景导航、AI语音问答及多人交互等全流程现场服务;针对在线观众,提供VR直播、3D云漫游、体验式学习、版本知识互动、展览数字化应用……在种种数字服务的背后,杭州馆的“智慧”,关键在于数字思维。

例如,有意愿捐赠或托管版本的藏家,可以直接将照片、藏品背景等信息在小程序里上传;馆内研究人员——来自浙江大学、复旦大学等机构的专家——在后台电脑获取内容后加以评判,择选有价值的版本入藏,并对其加以研究;研究成果并非论文,而是以一种展品讲解的语言,反馈回系统;待有一日版本展览时,观众可以在小程序里按图索骥,找到相关讲解;不能抵达现场的捐赠人或托管人,则可以随时通过嵌入在小程序中的“藏品状态关注窗口”,了解自己的宝贝究竟是在展览,还是正在库房接受保养或修复。



与此同时,小程序还与浙里办、浙里好玩、志愿浙江等浙江数字化改革既有成果平台的技术对接,打通版本馆内外业务和服务。

在杭州国家版本馆,一件藏品的价值,之所以能够流畅转化依托的是其研发的国内首套融合图书、文物、档案管理标准的藏品管理系统。借助系统,藏品实现了征集、鉴定、采集、编目、入库、盘库、展览、借出等“全生命周期”的智能化管理。

这座傲然出世的文化地标,会如何体现浙江打造新时代文化高地的雄心?我们翘首以待。