

问鼎文博“奥斯卡” 春风又绿“江南馆”

——走进临平博物馆感受宋韵魅力

◎ 记者 葛家藤 通讯员 陈蓉 陈昊暘
◎ 供图 临平博物馆

近日,记者从“国际博物馆日”中国主会场颁奖会上获悉,来自杭州临平博物馆的《春风又绿——江南水乡文化展》从全国115个展览参评项目、33个终评项目中脱颖而出,荣获“第二十届(2022年度)全国十大陈列展览精品推介精品奖”。“全国博物馆十大陈列展览精品奖”是国内博物馆展览领域中最高级别奖项,被誉为文博界的“奥斯卡奖”。8月25日,记者来到杭州临平博物馆,就“春风又绿馆”布展等相关情况,采访了杭州临平博物馆(中国江南水乡文化博物馆)馆长吕芹。

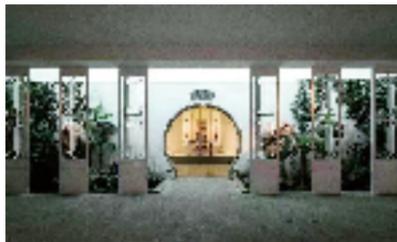


▲新馆外观

老馆换羽归来 新馆新增春风又绿展



▲新馆第二单元



▲新馆第四单元



▲新馆第五单元

杭州临平博物馆,也叫中国江南水乡博物馆,是原本余杭区博物馆,外观以良渚文化玉琮为设计元素。该馆集中反映江南古镇临平历史文化及江南水乡综合文化,2003年底建成对外开放。2019年,因增添宋韵文化内涵需要,开始闭馆改造和增设新馆,2022年5月新馆完成改扩建并重新开馆。

现在整个博物馆分为东、西两个馆区。东馆是新馆,主题为“春风又绿——江南水乡文化展”,馆内五个单元分别是“地域的江南”“经济的江南”“生活的江南”“文化的江南”“转型的江南”。馆内展览运用文物展陈、图片、视频等配合多媒体从地域、经济、生活、文化、变迁等维度,以地域的角度切入,生动地再现了江南地区的风土人情和历史变迁。西馆区是临平本地历史文物陈列“此地自古繁华”,包含“东方文明圣地”“吴越交融之所”“东南京畿门户”“京杭运河南埠”“江南美丽沃土”五个单元的展陈内容。通过馆藏文物的展示,向公众传达临平考古的新发现及研究成果。

馆藏有珍品 今生来世“缘”

王安石诗句“春风又绿江南岸,明月何时照我还”,表达江南的春意盎然与勃勃生机,还饱含着人们对这方土地深深的乡愁与眷恋。记者在吕芹馆长的陪同下来到临平博物馆的新馆——春风又绿馆,亲身体验这家有着宋韵风情的“江南”博物馆。



▲独木舟

走进博物馆,映入记者眼帘的藏品是南湖出土的新石器时代的良渚文化独木舟,木舟全长7.35米,最宽处0.45米,也是迄今为止国内考古界最长,最完整的史前独木舟。史前时代南方雨量充沛,水网密集,湖泊星罗棋布,独木舟也是当时很重要的出行工具之一。另外,馆中展出的新石器时代的碳化谷,也表明了早年南方地区逐渐变成鱼米之乡,孕育出灿烂农耕文明的历史进程。

在很多人印象中的“江南”,是长江

以南的广泛区域,是个地域概念。然而,“江南”的范围,会随着时代的变化和人的认知变化而扩大,它也是一个经济概念,代表一个富庶、发达的经济体;它同时又是文化概念,是“东南财富地,江浙人文薮”的文化体现。

在展陈馆中,芹说,临平博物馆展厅内有小桥流水人家、戏台、拱桥、水街等一系列以江南水乡为元素的现代化建筑,与整体的通透空间和展墙融为一体,在这样满腹诗情画意的空间中,主题类的展览叙事方式被悄然弱化和润化。

吕芹说:“在馆内,我们把江南独特的‘粉墙黛瓦’的建筑韵味,和‘江流天地外,山色有无中’的美学气质融合为宁静淡雅的主色调,弥漫着整个展示空间。生活在富饶的鱼米之乡,江南人追求生活的艺术,环境的美学,也追求精神的享受,这都体现在他们精致的生活态度上,也显露于日常生活的方方面面。”“江南”是一种生活、一种文化,更是一种意境。因此,江南水乡文化展是一个通过情感来表达主题叙事的展览,它呈现出一个生动、立体的“江南”,也成功唤起大家对江南水乡的共同记忆。

走进博物馆 与社会“共舞”

这次,临平博物馆改扩建后,新增加了水乡工坊,作为青少年社教空间,其分为低幼活动区、水乡工坊体验区、多功能活动区。青少年既能在动态区的自由空间活动,从游戏中体验江南水乡独特的文化,又能根据静态区不同主题,学习历史底蕴浓厚的传统文化。



▲第二届沙画大赛

吕芹告诉记者,在今年暑假期间,临平博物馆新馆的水乡工坊开展了许多夏日探馆任务,比如江南宋朝系列课程中有宋代点茶体验,莲叶香器制作,两宋美食诗文欣赏,陶泥做宋砚等一系列活动。既让青少年能够更好地去了解和传承宋韵文化,也让更多地去了解参与“江南”的文化遗产和生活方式的传承。

记者翻看博物馆暑期活动“日志”,发现临平博物馆已开展多门“宋潮江南”课程、两宋时期历史遗存巡展、第二届浙江省少儿沙画大赛、小伢儿嗨游博物馆、唐风宋韵藕花洲教师节特别活动等系列活动。

临平正午公益组织负责人陈芳对记者说,临平博物馆新馆的宋韵文化有着很

浓郁的传统文化内涵,她们在这里组织过多场儿童手工制作、沙画活动等等。这里的氛围是孩子和家长们喜欢的,是寓教于乐好场所。

值得一提的是,临平博物馆为了让更多的居民体验江南水乡,感受江南之美,暑假期间或周末有时会适当延长开放时间。真正让百姓走进博物馆,让这一文化阵地真正成为与社会“共舞”的平台。正如吕芹馆长说的那样:“我们的‘春风又绿馆’拿了大奖值得庆幸,但是把这一文化大餐真正服务社会、服务群众,这才是我们‘众望所归’的结果”。

春风又绿江南岸,能不忆江南?但愿我们身边有更多这样的博物馆,走进老百姓身边,让我们的传统文化真正“火起来”!



▲一条船社教课程



▲陶泥制作