

泽雅庙后的乡思情 ——访琦君故里



◎ 温州旅游体验师 莲子 文/图

泽雅,位于浙江温州瓯海区西部,素有温州“西雁荡”之美誉。都说一方水土养一方人,就在这样一个富有灵气的山清水秀之地,走出了一位扬名海内外的作家才女—琦君。

琦君(1917—2006),原名潘希真,台湾当代女作家、散文家,她的代表作品有散文集、小说集及儿童文学作品30余种,小说《橘子红了》曾被台湾的公共电视台改拍为电视剧。琦君的作品题材以思想怀旧为主,当我们品读她的文章时,仿佛走进了那泛黄的旧时光中……



庙后村,位于泽雅镇北林垟,瓯海最高峰崎云山的山脚。村境内竹海绵延,四季分明春秋宜人,夏凉冬温,实属避暑胜地,享有“浙南小庐山”之美誉。庙后村,有琦君难忘的童年时光。

“啊,真好,又是个下雨天。雨天总是把我带到另一个处所,离这纷纷扰扰的世界很远很远。在那儿,我又可以重享欢乐的童年……”这是来自琦君散文《下雨天,真好》里面的一段,可见,下雨天给幼年的琦君带来各种乐趣多。巧的是我们走访琦君故里的那天也是下雨天,冬天的冷雨给我们带来阵阵凉

意,冬天的冷雨也让我们更能感受到泽雅的诗意和唯美,很享受这两天带来的云雾朦胧美。

小车驶离那喧嚣的市区,驶入静谧的山村,绕过那一汪碧绿且深不见底的泽雅水库、经过飞瀑如帘的七涧瀑景区,行驶在蜿蜒的乡村盘山公路上,直至庙后村琦君故里。村口即见一块“琦君故里”的石碑赫然而立在小山路岔口间。山路的下方是高矮参差不齐的古老民房,周边则是葱郁绵延的竹林。

寒风微起,细雨迷离,我们踩着石阶小路缓步前行至小山坡上的琦君纪念馆。该纪念馆是由庙后小学重新修葺改建而成,面南坐北,白墙黑瓦圆木柱的四合院结构,依然保留了当初那个年代的风格。

迈步馆内迎面正厅塑立着琦君石像,背景为琦君的文章《乡思》,阐述了琦君身在异乡海外、心念故乡儿时趣事。正厅两侧是琦君和潘鉴宗的生平,还有琦君不同时期所出的文学作品一览表。

纪念馆外山坪建有两座八角凉亭,长廊相接。路过一条鹅卵石小径,来到琦君夫妇之墓地,只见墓碑最上面刻着一本翻页的书本,墓碑后面石板上则刻有“叶落归根”四字。此情此景,令人深感作家琦君对家乡的挚念不忘、叶落归根心愿了。

离开纪念馆,我们继续走在乡村的小路上,来到一座破旧的民房前,见围墙上挂着一块牌,上刻“原潘家老宅平面示意图”。潘家老宅,因1951年毁于火灾,现在只剩下一个老门台。老宅围墙路边有一扇虚掩着的小木门,轻推而入,院子里几位质朴的村民们正在闲聊。当我们和他们聊起琦君时,顿时话语滔滔不绝,可见琦君已在人们心里根深蒂固,更是他们庙后村的骄傲。

即将告别庙后村时,已近中午,只见山村里炊烟四起,袅袅而升,又恰逢小雨天,给庙后村平添了不少姿色和诗意,宛如在画卷中行走了一番。

雨天,访琦君故里庙后村,雨天,倚窗听雨、再次细品琦君《下雨天,真好》,享受雨天带来的静谧时光。

非遗解码,乐清龙档



◎ 温州旅游体验师 朱小芹 文/图

眼看着秋天的味道一点点变浓,今年的旅行,迟迟未到。一趟明察暗访的文旅督导检查,也被我理解成短途旅行。尽管时间紧,任务重,要马不停蹄地连轴转才能走完几个督导点,而我依然欣喜前往。

一辆车,一组人,整装出发。首先我们来到乐清市非遗馆,督导与参访同时开启。

非遗馆入口处并不明显,在蝴蝶广场一号楼5层。然后走进非遗馆,我们便被千年古县,山海乐清的璀璨文化深深震撼。

今年开馆不久的乐清非物质文化遗产新馆,包括基本陈列区、数字化场景区、非遗大讲堂、主题文创区等,总面积四千多平方。历经3年的构思、设计与筹建,这座实物与科技相结合的,运用多种现代化展陈方式布展的非遗博物馆,让164项乐清非物质文化遗产有了“新家”。它串联起乐清传统文化、非遗人文与风俗民情,如今非遗馆已然成为市民百姓的热点打卡地,人气渐旺。

在漫长的历史人文积淀中,勤恳的乐清人创造出了细纹刻纸、黄杨木雕、蓝夹缬技艺、龙档等弥足珍贵的非物质文化遗产。这些乐清非遗,凝聚着乐清先民的智慧,更是乐清地方文化的精粹和魂魄。

步入展厅,一片金碧辉煌的光亮映入眼帘,原来是一条活龙活现的龙档。用美轮美奂来形容一点都不为过。约20米长的龙档盘踞在展馆正中央,挡头彩旗威武生威,龙眼神光炯炯,在灯光的映照下,触须翹然,熠熠生辉。

乐清龙档又称“板凳龙”,是用木头制作成的形如板凳连接而成的木板龙,这是乐清境内一种独特的龙灯。《乐清县志》曾对乐清龙档有过生动的描写:“社里笙歌达旦,通衢剪彩,与众共赏,与民同乐。”

乐清龙档从明朝流传下来,已有五百多年历史。据地方史料记载,清康熙年间,乐清西乡一带洪灾严重,百姓深受其害。无奈的人们只能把希望寄托在神灵身上,于是,乐清龙档的滚舞游艺活动就越加频繁。

至清代,乐清龙档的雕刻制作技艺已经达到了炉火纯青的水平。在清道光年间,乐清翁垟后西门的杨忠发和叶承荣都是当时的乐清龙档木雕高手,刀法娴熟,技艺高超,在民间享有盛名。

乐清龙档全长20至40米。龙档造型层次分明,色彩艳丽,人物雕刻生动精巧。通体朱漆踩底,再贴上金箔或红、黄、蓝、绿、紫各种色彩。乐清龙档囊括了乐清当地的生活风俗和民众的传统理念,是古代瓯越文化的重要组成部分。



几百年来每逢正月初三至十六“龙灯元宵节”,都会有浩浩荡荡的游行活动。龙档出游时,彩旗牌锣鼓开道,长竿灯笼引路,首饰龙在其中,乐清龙档随后,末尾鼓乐队吹吹打打,一派“火树银花满街舞”的盛景。

身处非遗馆中,站在这条美轮美奂的龙档前,犹如站在了时空的交错点。我看到了玲珑剔透的龙档金碧辉煌、流光溢彩;每一挡上都雕刻着不同的故事,叙述着一段古往今来的传奇故事。这些绚丽多姿、弥足珍贵的非遗,蕴含着乐清人们丰富的想象力和独特的创造力,是城市的文脉、历史的见证。

