

神龙载福

——著名书法家陈进写龙福话龙年

◎ 傅锡周



陈进:中国书法家协会会员,浙江省甲骨文学会副会长,浙江省钱江书法研究会副会长,浙江省考古学会会员,浙大城市学院书法教育指导委员,杭州市书法家协会顾问,杭州市上城区文化馆理事会理事长,杭州市高层次人才C类人才,杭州市文物遗产与历史建筑保护中心研究员。

明朝思想家王阳明先生有曰:修身之道,首在诚意。这一点,在我的人际交往观念里显得尤为珍视。历数有限的人生过往,我遇见过倨傲自大、道貌岸然,亦欣逢怀瑾握瑜、谦谦君子,更多的还是温暖友善、谦和朴诚。我始终认为,相信善良是人际交往的基色,唯其如此,我们的生活才会更加幸福与圆满。

于是,在一个岁暮天寒的早晨,三五好友相约来到孔庙陈进老师工作室,香茗赏福,暖意融融,就是一件非常幸福的事情。

缘起

早在2008年,应电视台邀请参与写福送福活动,陈进老师尝试用不同书体去写福字,不经意间掺入了生肖鼠的元素,正是这种对细枝末节的刻画纯属无心插柳之举,却也别有趣趣,“生肖福”顿时生动活泼起来。当年的鼠福大受欢迎,既有新年祈福意味,又赋予福字新的文化内涵和节日元素,这可以说是“生肖福”的开端之作。

紧接着,牛年的福字明显就有了创作意识的自觉,既要解构福字之书法元素,又要通过加入生肖元素彰显特定视觉张力,并在孔庙春节活动中为游客泼墨书写生肖福字,也逐渐有了一些“粉丝”慕名来求福字,社会反响明显扩大。至癸巳蛇年,有意识地配发相应的艺术评论小文,向大众解读本年度生肖福的创作意图、书法内涵以及其中蕴含的审美旨趣,解答观众的相应问题,以此营造一个更加和谐、美好的带有中国味的农历新年。

期许

春回大地,万物复苏。立春为二十四节气之首,意味着阳气上升,之后,春节如期而至。自古以来,人们迎春、贴福、祈福,充分表达了劳动人民欢庆春天、热盼美好、希冀平安、祈求丰稔的朴素

思想。《礼记》有云,“福者,备也;备者,百顺之名也。”而《韩非子》则认为,“全寿富贵之谓福。”除夕之日,易门神,换桃符,张贴春联、福字,也已成为延续千年的传统习俗。甚至,在我国江苏桃花坞、天津杨柳青等地,盛行张贴天官赐福、三星高照为代表的经典门神年画,以期辟邪禳凶,祈求吉祥。

2024年,甲辰龙年。在十二生肖中,龙是我们唯一没有肉眼见过的动物,中国人喜爱龙,更敬畏龙。青龙,作为四灵(青龙、朱雀、白虎、玄武)之一,乃为古代神话中的天地之主。“青龙”源于古代的五行理论,尤见于绘画、雕刻、建筑和文学作品等。作为华夏民族精神的崇高象征,龙代表着至高无上的权力与威严。作为保护神,青龙具有抵御邪恶势力、保护劳苦大众的某种神圣力量。象征着自然的繁荣和生态的平衡,时刻警醒人们要与大自然和谐共处。龙是智慧和道德的化身,鼓舞着人们去追求道德的高贵品质。同时,青龙代表着中华民族的文化遗产和自豪感,诠释了创新、包容、积极进取的传统价值观,弘扬了中华民族的文化精神。

创作

正是襟怀对传统经典的敬畏,遵从和谐与中道的美学审美诉求,陈进老师凝神聚力,挥毫而就龙年之福字。整个龙福的创作由草书“福”衍生而来,没有舍弃草书的基本架构和形态,因势而为,注重书法线条的轻重、浓淡、欹侧、枯湿、缓急,一气呵成。恰恰是这种运笔力道与笔墨与宣纸间自然生发的不确定性,赋予了“龙福”符合东方审美的别样风貌。中国文化里,传统的“龙”是虚拟的,所以没有完全实写。用大片的飞白与浓实处形成对比,构筑福字与外部空间、字内线条点画空间的哲学层面的阴阳关系。呈现在纸面上的墨痕,无论浓墨还是枯笔,都是留得住笔的,所谓“锥画沙”“屋漏痕”,即使最后收笔之处,“纤细如游丝”,亦能笔力通达,发力送至毫端,并无敷衍轻率之感。就整体而言,陈进老师用笔有激情厚重之实,也有随性抽象之虚,这种虚实对比,“信马由缰”,自由切换,恰似笔舞龙飞。“草以点画为性情,使转为形质”,充分显现出陈进老师对笔墨艺术的深刻理解和熟练应用,展示了“无一笔懈怠”的创作理念。

许慎《说文解字序》记载,“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”由此可见,汉字最初由绘画演变而来。结合如何创作龙福,陈进老师认为,“福”的书法元素是首要,其基因首先是汉字,不能简单地“画”出一个生肖拼成福字,那是下策,缺少的是艺术品味。借助“福”字进行艺术创作,离不开天时、地利、人和,所谓“形而上者谓之道。”龙福的创作,没有被表面的

物象所束缚,而是深度思考表象背后的本质,更加注重的是作品的精气神。龙福以福字为自然造型,加入生肖龙的元素,采用草书创作是非常契合的透过变化莫测的流动线条,“龙”之形象若隐若现。他极好地结合了自身的书法风格,通过绞转运力、墨色变化、快慢控笔等,也充分借鉴了真、草、隶、篆的艺术特点创作生肖龙福,看似“形散”,实则“神聚”,依然达到了“神龙见首不见尾”的创作目标。

情怀

十多年来,陈进老师每一次创作生肖福字,都是源于自己的本心,毫无功利而言,就其时间跨度、艺术品味、社会反响等都是不多见的。目前,其“十二生肖福”作为原创,已于2022年12月获得国家专利登记证书。说实话,书法的福字创作必须建立在汉字之上,光有画面形式感是不够的,要把书法艺术、审美取向、个人偏好相统一。每年生肖福的创作,都是经过漫长的博览群书、查阅资料、酝酿构思、反复推敲、不断完善的过程,都在尽善尽美地追求最好结果。

谈到今年的创作,陈进老师认为,龙的形象在中国老百姓心目中具有崇高位置,飞龙在天、龙马精神、龙腾虎跃、龙飞凤舞,都是大家耳熟能详的美好词汇,中国人爱龙,甚至“望子成龙”。可以说,龙的精神从《易经》开始已经深深镌刻在中国人的骨子里,每一个中华儿女都有龙的灵性。华夏民族自古以来就以龙为部落的图腾,自称“龙的传人”。伴随历史磨砺和时代发展,龙的形象与气质也在不断演变,其文化含义、思想意蕴愈益丰富,逐渐成为整个中华文明共同信仰符号。尤其生活这样的美好年景和伟大的时代,更要有责任勇于担当,用好自身的文化优势以及艺术工作者特殊身份,弘扬更加励志、催人奋进、书写美好的年俗文化,以回报伟大祖国的培养。

陈进老师如是说,每年坚持福字创作就像一盏油灯,哪怕灯光再微弱,也能照亮前行的道路。他要送给那些在各自岗位辛勤工作、劳碌奔波、为生活打拼的人们。希冀人们在平凡普通的生活下,依然有顽强生活的志气与快乐,依然对明天美好生活充满无限憧憬。而在我看来,生肖福字创作是祈福迎新的一种仪式,已经跟贴春联、吃年夜饭、看春晚一样,成为了每年如期而至的年俗活动。

生活中,陈进老师尽管勤于做学问,搞案头研究,并不要刻板。间或几句话幽默有趣,细细品来饶有滋味。当今这个社会,我觉得做一个有趣的人是很难得的,有趣的人一定是自带光芒的,有敏锐的生活洞察力。

陈进老师龙福创作是真诚的,是一种文化的传承和精神的追求,会给您带来真诚的快乐。

