

3月12日,是植树节。

这天下午,浙江省文化广电和旅游厅党组书记、厅长陈广胜在参加完植树节的活动之后,赶到之江文化中心图书馆。这里有一场《中国历代绘画大系》的捐赠仪式,陈广胜说,脱了雨鞋就来到了这里,十年种树,百年树人,《中国历代绘画大系》种的是一个城市的大众美育,种的也是一个城市的书卷气。

种下城市的“书卷气”

◎ 记者 王珏 实习生 张可

共建一座有书卷气的城市

《植物的意志——风景中的林溪》巨幅油画(2.9米*7米)由浙江图书馆理事长、蚂蚁集团董事长兼首席执行官井贤栋先生个人捐赠。该画由中国美术学院教授、艺术家井士剑先生创作于2021-2022年,取材于杭州虎跑泉的林溪之境,画作将人类历史还原于发生之地——周而复始的自然景观,呈现四季轮回的自然万象。此次捐赠正值浙江图书馆之江新馆落成之际,画作展示于之江新馆四楼大台阶处,极大提升了浙图的文化艺术氛围。

其实,一个城市的书卷气,是在很多文化细节中体现出来的。一幅画,一本书,一个景,都是沉淀在城市文化品牌中的微表情。



无论是《中国历代绘画大系》,还是一幅油画作品,只有他们与我们的生活产生联系,它才能在时光中焕发生机。

据悉,浙江图书馆在之江馆四楼专门设立了《中国历代绘画大系》研修室,供广大读者和学者研究利用和阅读欣赏,让珍贵文献发挥更大的文明传统功能,促进中华优秀传统文化的传播。



“也希望理事会的各位理事可以用自己的力量完成《中国近代绘画大系》推广的后半篇文章。”这次大会的主持人,浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长李新芳说。

最后,根据工作人员介绍,如果有更多的文旅企业想加入到公共文化服务的共建事业中,可以与相关的社会事业部门联系。

2024年3月12日下午,浙江图书馆第3届理事会成立大会暨《中国历代绘画大系》捐赠仪式,在之江文化中心浙江图书馆新馆举行。

在理事会成立大会期间,还举行了油画《植物的意志——风景中的林溪》的捐赠仪式。

这是一场文化与理念的播种。



打造一片社会力量参与的沃土

浙江图书馆作为文化部法人治理结构首批试点单位,是全省最早探索事业单位法人治理结构改革的先行者,为我省乃至全国公共文化机构法人治理结构改革提供了可借鉴的经验。

曾经,作为公共文化机构,公共图书馆、博物馆、文化馆、科技馆、美术馆等都是为广大公众服务的,但是长期以来想看什么书、什么展览,参加什么活动,市民只能被动接受公共文化机构提供的服务。

浙江图书馆首届理事会在2015年12月正式成立,率先建立以理事会为决策监督层的法人治理结构,切实增强公共图书馆的治理能力和服务效能,为社会提供更高水平更加优质的服务。

自成立以来,浙江图书馆与蚂蚁集团“公益三小时”开展项目合作,招募超过3000人次的志愿者投身志愿服务;与鲸探合作开发浙江图书馆文创,发行《凌烟阁功臣图》《雷峰塔经》《子虚赋》等数字藏品,让沉睡的古籍活起来;与西子集团合作共建“书香浙江·文澜书屋”,完成了一次阅读+产业的成功探索。成绩的取得,倾注了理事会成员们的大量心血和精力,让大家实实在在看到了公共图书馆社会化合作的多种可能。

正如陈广胜所说:“这是一种扩大朋友圈的过程。”利用理事会成员带动社会力量参与到公共服务事业中。



他说,办好一个公共图书馆,重点“理”好三件事:一是要理好公共文化发展的难事。公共文化服务要办好,有赖于发动社会力量。解难事,并非都是出钱,更重要的是出脑力。一个公共图书馆要真正办好,可不光凭百万卷图书,还必须要有更高格调和站位,必须注重对公共图书馆战略性、前瞻性发展问题的研究。我们理事会的许多理事都拥有“超级大脑”,所以仰仗大家充分发挥自身专业背景和资源优势,在提升图书馆空间设施服务效能、丰富产品服务供给和激发内部创新活力上,帮助把好方向舵、发挥助推力、当好参谋官。二是要理好

全民阅读推广的实事。阅读是文化传承的重要途径,对促进全民精神富有、提升社会文明水平有着突出作用。一个城市的品位,跟这座城市的书卷气成正比。全民阅读工作也连续11年写入了省政府工作报告。浙图理事会在其中可以很好地发挥支点作用,因为各位成员都有相当的号召力,能充分撬动社会各界积极参与到推动全民阅读的行动中,助力打造具有浙江辨识度的公共阅读服务品牌、服务场景和服务模式,推进“书香浙江”的氛围营造。三是要理好满足读者需求的好事。公共性是公共文化的第一属性。浙江图书馆的核心价值就是满足浙江读者的阅读需求,或者说,竭尽所能满足读者应当是浙图的核心价值观。理事会所“理”之“事”,就是从读者的切身需求出发,想其之所想,合其之所愿,着力提供特色化差异化的公共服务——这也是供给侧改革的题中之义。在需求侧着力扩大图书馆的“朋友圈”和“粉丝群”,从中更精准发现潜在的文化需求,让图书馆的服务更贴近百姓,更对求知者和大众的口味,让人们的生活因阅读、因文化而更有品质、更感温馨。

奏响一个时代的文化强音

浙江大学向浙江图书馆捐赠全套《中国历代绘画大系》,该书是由浙江大学、浙江省文物局编纂出版,是一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的纸、绢(含帛、绫)、麻等材质的中国绘画藏品12405件(套)。其中国内藏品9155件(套)、国外藏品3250件(套),涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品。编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》,共计60卷226册,是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。其有力促进了当代中国文化艺术与学术建设,生动展示了辉煌灿烂的中华

文明,提升了中国文化形象。

从先秦汉唐到宋元明清,“大系”以历时性手法,让散落于世间的绝世画作“归位”于其在历史中原本所属的时空谱系,并以一种全景式、系统化、连续性的叙述方式让其重新出场,进入大众视野与社会生活。中国绘画发展史本就是内嵌于中华文明演进史的有机组成部分,“大系”从中国绘画发展史的视角勾勒出中华文明演进的历史脉络,形成了溯源中华文明不可多得的宝贵文献资料。

同时,作为一定社会政治制度、经济水平、文化潮流等的直观反映,绘画的主旨、内容、手法以及表达方式总是与特定的历史背景和时代主题紧密关联。因

此,文化传承与文明发展的创新成果也会折射到绘画创作中。仔细体味传世经典画作之中的文明基因,“变”与“不变”之间正是我们理解和把握中华文明创新性的重要尺度。

这次的捐赠仪式,也是这套书首次走进省级博物馆。浙江大学副校长黄先海说:“浙江大学将以此次活动为契机,进一步深化与图书馆的合作,发挥各自的优势,共同推进大系的传播与研究,让艺术推广火起来,用起来,真正让社会公众走进大系,享受大系,携手在新的历史起点上继续推动中华优秀传统文化,创造性转化,创新性发展,为谱写中华民族现代文明新篇章贡献力量。”