

千幅佳作竞芳华

浙江五年一届最具权威性的美术作品展来了

◎ 记者 刘青 通讯员 祝融融

主和自信的体现。

《囡囡回家乡》的作者郑晴川,毕业于中国美术学院雕塑与公共艺术学院,现为青年艺术家。许江评价其作品《囡囡回家乡》:“展现出内敛如神的女性青年形象,宛若东方玉女。”



雕塑《囡囡回家乡》
郑晴川 25cmx25cmx80cm

从展厅往里走,第一幅则是95后青年艺术家钟志宏的作品《芳草天涯》。

“葛之覃兮,施于中谷,维叶萋萋”、“蒹葭苍苍,白露为霜”、“采采芣苢,薄言采之”……《诗经》所述百种草木,作为一种文化载体,一个诗意栖居的世界,被钟志宏用画笔一一展现。

不是梅兰竹菊,也不是任何名贵的花草树木,只是一片朴素的草地,和层层堆砌的野草。



中国画《芳草天涯》
钟志宏 240cmx240cm

“在《芳草天涯》中我们能够感受到,在自由松动的氛围中暗含着的稳妥熨贴的笔墨,很难相信,这是出自95后的年轻画家之手,他用无比的耐心呈现出了这片自由的山花野草,这是很感人的。”高世名评价道。

丰富的语言,实验性的形式,以及各种不同的画法,成了这批年轻人带给美展最大的惊喜。

据浙江省美术家协会相关负责人介绍,本届展览是有史以来参评作品种类、数量及展出作品数量最多的一届。值得一提的是,展览中涌现了大批青年美术创作者,我省多位“美术新峰”人才亦在其中脱颖而出,他们以新锐的艺术视角、多元的艺术探索表达自我、回应时代,作品充满了青春气息,也展现了创作新貌。展览将持续至5月26日。



5月10日上午,浙江省第十五届美术作品展览在浙江美术馆拉开帷幕。数百件美术作品,装满了浙江美术馆。这是开馆以来,展品最多,展线最长的一个展览。

“好作品太多了,我们的美术馆还是不够大啊。”浙江省文联主席许江在致辞时这样说。

“一共有一万多平方,我们把过道都用上了。”浙江美术馆馆长应金飞这样回应。



展览由浙江省委宣传部、浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会共同主办,浙江省美术家协会、浙江美术馆承办。五年一届的浙江省美术作品展览是我省权威性、综合性大展,与新中国同龄,至今已走过75年的风雨历程,催生了一大批优秀的美术家和美术作品。

集中展现近五年 浙江美术创作成就

通过该展览产生的“浙江美术奖”,是全省美术界最高奖,分为“浙江美术奖·创作奖”和“浙江美术奖·设计奖”两个子项。

据介绍,浙江省第十五届美术作品展览自今年2月发布征稿以来,收到创作投稿4805件。经初评、复评、终评,共评选出入展作品713件,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画、壁画、漆画、综合材料、艺术设计、综合画种、工艺美术与陶瓷艺术、实验艺术、数字艺术与动画等艺术形式。这些作品主题鲜明、风格多元,贴近人民生活,体现时代精神,充满现实温度,兼具思想性与艺术性,集中展现了近五年来浙江美术创作的新面貌、

新成就。

在入展作品中,193件作品获“浙江美术奖”提名,包括金奖提名作品14件(创作类13件,设计类1件),银奖提名作品23件(创作类21件,设计类2件),铜奖提名作品40件(创作类37件,设计类3件),优秀奖提名作品116件(创作类105件,设计类11件)。同时,精心遴选出64件中国画、50件油画作品,这些作品将参与今年的第十四届全国美术作品展览评选及“中国美术奖”角逐。

从生活经历中走出来

黑色短发,棕色上衣,说话慢条斯理,站在记者面前略带腼腆的90后姑娘蒯洁青,是中国美术学院中国画学院的教师,同时也是“浙江美术奖”中国画金奖提名《清风徐来》的作者。

传统的中国画大多以固有色为主,但《清风徐来》却是特例。



中国画《清风徐来》
蒯洁青 240cmx240cm

粉色、橙色、红色……各类鲜艳的色彩跳跃点缀其间,晚霞、灯光、火光,各类光影映射在画中年轻人的脸上,表情放松、自在。这种对青年人物塑造的笔墨,在许江看来,有一种特殊的洒然:“这种洒然有两层意思,一层是人物造型的皴擦的晕染洒然,点划洒然。另一层是青年一代笔墨观念的风神洒然,笔意洒然。”

成为生活的聆听者,描绘者和施洗者,蒯洁青曾这样定义自己的创作。

《清风徐来》也来源于她的生活经历,她喜欢户外露营,这种对题材的喜爱被她带到了研究生、博士生毕业创作中,一直延续到了此次的美展:“户外露营是年轻人非常流行的生活方式,我想表达的也是一种很悠闲的时光。”

从定稿、打稿再到最后的定稿,蒯洁青花了两个月时间:“不仅是把人物排列组合画下来,我更多是希望能把《清风徐来》这种意境传递给观众。”

延续自身创作,从生活汲取灵感,站在“浙江美术奖”油画银奖提名《新生》面前,作者甘晟回顾了自己的创作历程。

《新生》寓意着新的生命,画中一家人和乐融融,在公园中玩耍,里面孕妇形象灵感,来源于甘晟的妻子:“画一个人太单薄了,于是我再补充了几个人物进去。之前我画的人物比较多,构图会满一点,但这这次画中人物比较分散,大部分是背景,对我而言还是不小的挑战。”

仔细看《新生》的背景,不难认出,背后的八角亭和郁郁葱葱的树木,灵感来源于西湖。西湖的早晨,太阳初升,云朵层层叠叠呈现出粉红的色彩。“这也符合我想表达的新生命诞生的意境。”甘晟说。

美展上年轻面孔不断

中国文联副主席、浙江省文联主席许江在致辞时说:“这个大展的特点之一,则是青年一代的自主表现。这种表现不仅体现在体裁,更体现在语言修辞之上。”

中国美协副主席、中国美院院长、浙江省美协主席高世名将美术馆上下4层来回走了两遍,提及琳琅满目的作品,他用了“感动”一词:“特别可喜的是,有很多金奖、银奖的得主,都是非常年轻的艺术家。他们在画法、语言和技巧上,都有自己的创新和体会,在继承传统的同时又能开拓创新。”

走进美术馆,你很难不被《囡囡回家乡》以及《帅爸爸》两个风格、体裁不同的雕塑作品所吸引:一女一男,一静一动,一含蓄一洒脱,背后则是青年艺术家们对生活洒然的塑造,以及青年创造者自